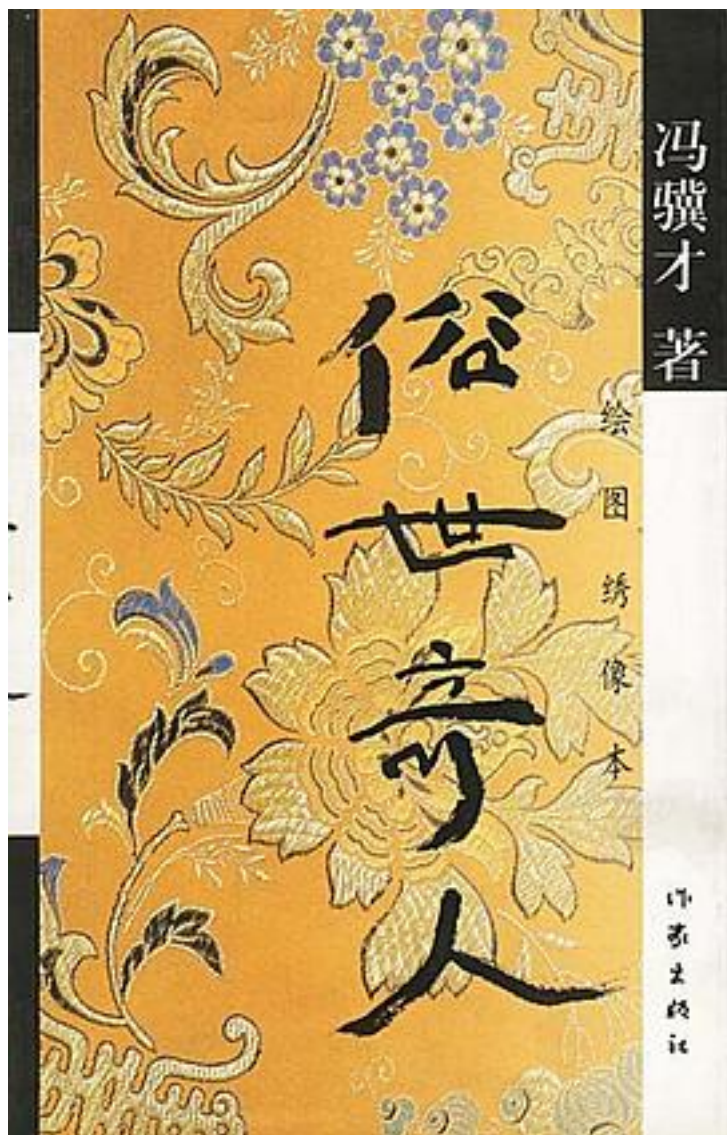


# 俗世奇人



[俗世奇人\\_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787020100491

冯骥才编著的《俗世奇人》作为人文社“有价值悦读”丛书系列之一，选录冯骥才迄今为止最具代表性的中短篇小说和散文作品，体现冯骥才的整体创作风貌。篇目包括——短篇：胡子、雕花烟斗、炮打双灯、苏七块、酒婆、张大力、刷子李、泥人张、好嘴杨巴、认牙、死鸟、小杨月楼义结李金鳌，中篇：神鞭，以及部分代表性散文。

作者介绍:

冯骥才，1942年生于天津。1960年高中毕业。当过工人、业务推销员、教师，现为全国政协常委、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席。其文学创作涉及长篇小说、短篇小说、散文等。

目录: 神鞭  
胡子  
雕花烟斗  
炮打双灯  
苏七块  
酒婆  
张大力  
刷子李  
泥人张  
好嘴杨巴  
认牙  
死鸟  
小杨月楼义结李金鳌  
逼来的春天  
苦夏  
夕照透入书房  
小雨入端午  
羌去何处?  
燃烧的石头  
珍珠鸟  
挑山工  
致大海  
记韦君宜  
· · · · · (收起)

[俗世奇人\\_下载链接1](#)

标签

冯骥才

民俗

小说

短篇

中国文学

中国

中国小说

俗世中的手艺人

## 评论

绝对是一本值得收藏的文学精品，当然如果不要收录后几篇就更加完美了，极其贴合书名“俗世奇人”。第一篇算是中篇，一个好似读过的传奇故事“神鞭”，写人写世入木三分，将憨厚朴实的老实人傻二与油滑混世的痞子无赖放在同一个乱世，荒诞既视感丛生也彰显出一定的社会现实意义，尤其结尾处毅然断辮，留下一句“鞭没了，神留着”，着实发人深省。其余的短篇和超短篇也很有趣味，甚至感人，举石锁的张大力、喝不醉的酒婆、先放7块银元的牙医、养八哥的道台……三教九流各个阶层，道尽人间酸甜苦辣，感受俗世中的人情冷暖，本来对通篇的天津方言感冒，可看着看着也就习惯了，而且很喜欢这种融入其间的阅读感。最喜欢的当属“雕花烟斗”一篇，人生起伏总难料，唯有知音终难觅。

---

跟作家出版社的那一版有些篇目不一样，后面20%挺凑数的。以前看过《炮打双灯》的电影，发现跟小说完全不一样……

---

一下午在图书馆读完神鞭，开篇叫奇，煞尾力道不足，略显无力，但语言有趣，徐徐画面扑来，最好一气读完。

---

“津” “津” 有味。

-----  
欣赏老一辈作家的文笔，总感觉他们眼里的世界跟我们的不一样。

-----  
对掺假酒那个记忆尤深

-----  
冯骥才笔下的天津。让我想到了汪曾祺笔下的人物与传奇小说。

-----  
全书我最喜欢是《胡子》和《雕花烟斗》，这两个故事的结尾都让人倍感心酸，但又充满着讽刺味。

-----  
《神鞭》《雕花烟斗》《记韦君宜》写的很好，尤其后两篇，印象很深。

-----  
开篇的胡子很生动，人物栩栩如生。后头看多了有点腻

-----  
武侠版故事会

-----  
惟《神鞭》和《炮打双灯》可读。

-----  
神鞭写的真有味，其余的短篇都还好，没有太多出彩的

-----  
雕花烟斗那篇读哭了我。后面的散文写的真好各种意境营造的使人仿佛身在其中似的读起来十分痛快。

-----

太好看了！

-----  
天津腔真溜~有意思

-----  
冯骥才居然是个段子手，对话脑补天津口音，瞬间就有了画面感

-----  
第一次读冯骥才。最有味道的自然是《神鞭》，卫嘴子麻溜的，话本风格，神鞭傻二技艺超群，且写出一点历史变革感（自明至清换练神鞭，自清入民换练神枪），老天津流氓的人混不着六生动，叙述及清洁安排敞快。后面十几个老天津气人奇事（短小，未用天津话写），然后是几篇散文（凑数）。小时候看过电视剧《神鞭》，读书由头为刚看过介绍老天津人风介绍，想起冯骥才。

-----  
一本书带你走进一个鲜活的天津卫，看市井百态，观人世沧桑。

-----  
冯骥才的小说怎么读来有种“雷声大，雨点小”的感觉。比较喜欢《神鞭》和《酒婆》。想问问出版商后面收几篇散文是想干嘛？

-----  
[俗世奇人\\_下载链接1](#)

## 书评

看惯了什么文艺小清新，自个儿写的文章也是歪歪腻腻。宅在家久了，精气神都没有。把买来许久的《俗世奇人》一看，立马的药到病除。这书的文风爽利，故事性极强，语言鲜活，好似有人在面前说着书，灵动热闹！小时候看过冯梦龙的《醒世恒言》，故事的篇幅都比这书里文章长的多...

-----  
最近有朋友提到冯骥才的《神鞭》，尤其是小说结尾，傻二毅然割了辫，废了神鞭，改玩洋枪，一句“鞭没了，神留着”，给当年听“长篇评书联播”的少年留下了难以磨灭的印象。于是想到这本《俗世奇人》，翻箱倒柜地找了出来。冯骥才白云，写罢《神鞭

》、《三寸金莲》，仍有一些故...

如果在学生时候看到这本书，我会关注故事中的趣味性，体会浓郁京津地方色彩的文字，还有作者高明的叙述技巧。说真的，冯骥才写的故事，改成相声段子那绝对是经典，可爱可乐。但现在不会了。读的时候很轻松，很开心，更多感受到的是一种平和，一种温暖。在哪个纷乱时代里，奇...

以前在讲精读课文的时候，总喜欢捎带着推荐作者的其他作品，当然，以好玩为主。讲《草原》的时候，会再介绍几篇老舍的幽默小品，让孩子知道，除了写课本中这些抒情性的文章，老舍其实是个很有趣儿的老头，用他善意、宽容却又锋利的笔笑世界之形形色色，《牛天赐传》里写一个七...

医生苏七块，看病先放下7块银元，规矩不能动。刷子李，黑衣服上没有一点白，酒婆，掌柜的酒里兑水酒婆没事儿，掌柜的良心发现不兑水了，酒婆交通事故了。张大力，石锁 冯五爷，偷吃偷拿的厨子 茶汤杨会说话，李鸿章 牙医认牙不认人 津门泼皮讲义气，经手义气不经手钱， ...

刚去北京念书那会儿，长辈们建议说：“如果没时间去上海，那就去天津吧。”他们的意思是，上海有的租界，天津也有。可是，说实话，第一次到了天津，很失望。就像他的包子叫“狗不理”很土，而上海的叫“蟹黄灌汤包”却很贵气一样。为什么？难道是我们的旅游攻略出了什么问题...

花了一天的时间看完《俗世奇人》，所以对十九个故事就不一一具体评论，简单聊聊里面我最有感觉的一篇故事《酒婆》。初读此篇，我的大脑有一根弦突然绷紧，然后被这篇的文字带入了一个想象中的自己的世界。想象中的自己，说到底还是出于一种羡慕的情绪，文中的酒婆虽然看上去...

看到背头杨这篇，突然感叹头发实在是太无辜了。想到自己以前看到的一些关于头发的文字，就想着写点东西。

在汉族传统儒家文化中，“身体发肤，受之父母”，头发作为父母的恩赐而“不敢毁伤”。男子成人更是要束冠之类的，保护好自己的头发。当然在有情人之间，头发更成了情人...

半天时间看完了这本小册子冯骥才先生所写的《俗世奇人》，读来妙趣横生。书中共由十九篇小文章组成，介绍了许多在九河下梢天津卫生活的市井之人，各有各的手艺，各有各的性格，各有各的各色之处。有不论何种情况坚持自己的规矩，收七块钱才去看病的医生苏七块；手艺娴熟，刷完...

### 《俗世奇人》

很早以前就读过这本书，读过了，心里就一直喜欢，喜欢冯骥才模仿魏晋笔记的风骨，喜欢书里面描写的那些俗世中的奇人。

苏七块的医术和为人、刷子李的出神入化的刷子、张大力的力大无穷、华大夫治牙的专心、泥人张神气活现的泥人、绝盗中两个光天化日之下的...

在津生活了六个年头，对天津这座城的了解却是了了，历史是从课本上读来，故事是从朋友口中听来，在津的“外乡人”，绝少有机会俯下身来，倾听天津这片土地的脉搏。虽然趁着闲暇时间，走过诸多的大街小巷，甚至五大道的街巷里，留下无数重复的脚步；虽然趁着周末的大块时间，跑...

书拿到手，在家里端端正正的看，读得几篇，却总觉索然无味，少了几分颜色。今天和家人去外地，卷着这本书路上看，奇了怪了，这一路上下来，无论是车里，饭馆，马路边，都读得入了味儿，放不下了。忽然琢磨出味儿，这市井里来的书，就该在这样热热闹闹的市井闹市里读才有趣。 ...

天津作家冯骥才的“俗世奇人”系列短篇小说已经成为津味文学的重要代表作品而广受欢迎。由人民文学出版社新出版的《俗世奇人全本》延续冯骥才的一贯风格，再次聚焦天津的地域文化、风土民情，特别是打捞出那些蛰伏在民间的俗世奇人。冯骥才如同他笔下的那些手艺人，三言两语便...

-----  
这本小书记录了民国年间天津的36个小人物的故事，每个人物都有其独特之处，所以叫奇人。至于他们是否真的曾经存在过，或是民间流传的故事，还是作家构思出来的，那就不一定了。冯骥才还给每个人物配了插图，图都画的非常好，很传神，也很为整本书加分。整本书有点像说书一样的...

-----  
[俗世奇人\\_下载链接1](#)