

茜茜公主



[茜茜公主 下载链接1](#)

著者:[奥]布里姬特·哈曼

出版者:商务印书馆

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787100095778

《茜茜公主》是关于奥地利皇后兼匈牙利王后伊丽莎白·亚美莉·欧根妮的生平传记，茜茜是伊丽莎白皇后的昵称。茜茜在施塔恩贝格湖畔帕萨霍森她父母的宫廷里长大，童年无忧无虑是巴伐利亚女公爵与公主，后来成为奥地利皇后兼匈牙利王后，1889年，她的儿子30岁的奥地利太子鲁道夫与他的女友一起在行宫里自杀，茜茜从此陷入忧郁症，1898年09月10日，茜茜在瑞士日内瓦遇刺身亡。

茜茜公主的一生与欧洲的历史紧密相连，同时充满了个人悲喜，她的人物传记极具可读性。

作者介绍:

王泰智先生早年在国内外学习日尔曼语言文学，长期从事外交工作，在德语国家生活近30年。曾任中国驻德国汉堡总领事。退休后致力于翻译和文学事业，已出版译著50余种。

目录: 前言

新版前言
第一章 伊舍尔小城的婚约
第二章 维也纳的婚礼
第三章 新婚的岁月
第四章 逃逸
第五章 对美的膜拜
第六章 匈牙利情结
第七章 沉重的社交负担
第八章 狩猎女王
第九章 神女泰坦妮娅和驴
第十章 鹰和海鸥
第十一章 海涅的女弟子
第十二章 “女友” 卡塔琳娜·施拉特
第十三章 鲁道夫和瓦莱丽
第十四章 漂泊
大事年表
资料来源
注释
人名索引
• • • • • (收起)

[茜茜公主](#) [下载链接1](#)

标签

传记

茜茜公主

奥地利

历史

人物传记

传记 · 回忆录

商务印书馆

傳記

评论

奥地利皇后茜茜，热爱自由的茜茜，喜欢大自然的茜茜，不想与人打交道的茜茜，厌烦维也纳宫廷的茜茜，“逃离”她大半生的基调

跟电影里大不相同的茜茜，令人唏嘘的茜茜，外国人传记该有的那种好看，就是写得啰嗦了点。一天读完了，当时又产生了生命虚无之叹。后来写时又翻了一两遍，一本图书馆的书到了我手中都旧了几分……

哲学对于贵族而言，几乎是个现实的无法回避的问题，因为他们几乎没有其它问题要解决了。非常好的奥地利历史书，非常好的贵族生活写真。

印象最深的一个段落是，弗兰茨皇帝后来在宫外找了小三，小三是茜茜的迷妹，每次皇帝和小三闹别扭，茜茜就作为中间人去调和，大有一种看破红尘，超凡脱俗的味道，反而茜茜去世后，这段不伦之恋也就散伙了。书里另一个亮点是，苏菲皇太后并不像电影里面一样刻薄嘴脸，相反非常大气，对茜茜也是宠溺有加的。

这种写作方式的传记还是挺好看的，我不了解欧洲历史，这算是打开了一扇窗，和以前看的电影茜茜公主完全概念不一样，对我来说，这本书很新颖。

电影版《茜茜公主》看过N次，一直以为她嫁给了真爱，婚姻生活很幸福。看完这本传记后才知道其实电影有美化的成份，茜茜和弗兰茨是一对貌合神离的夫妻。

史料真的非常翔实了 不过可以感觉到作者并不喜欢Sisi这个食伤女(╯▽╰)，倒是有助于冷静客观如此情况之下还夸她美和聪明
可见是真美真聪明///看完了可以加多一颗星“冷静务实忠于职守的官吏皇帝和非常规高智商充满幻想的皇后，每个人都是另一个人的不幸”

向往自由的海鸥，被迫进入精致的牢笼。外表的华丽奢侈掩饰不住内心的孤寂。好在弗兰茨的宽容是她这一生最大的幸运！

不应走向人间，那是一个不理解她的世界。

读这本人物传记源自于对德语音乐剧《伊丽莎白》的钟爱，看完这本书后确实对剧中的一些情节和歌有了更多的了解。茜茜一生都在“逃离”，可是却始终无法摆脱奥地利皇后身份与十九世纪后半叶欧洲皇室倾颓的梦魇。不过，“不屈服”本身就是一种胜利了。传记中对茜茜的伴侣，奥地利国王弗兰茨·约瑟夫着墨并不是特别多，音乐剧中也是这样，大概这样也正符合他对茜茜的那种看着无比深爱、尊敬实际上却又非常疏离的感情吧。以及，虽然那个时期就是那个样子，不过一想到他让茜茜17岁就生了第一个孩子，还是要骂一句混蛋！

1奇特的传记体裁 2许多信件 诗歌 3历史 4精神状态反反复复
所谓卓越的人和疯癫的人仅一步之遥？ 5极其保养皮肤头发身材 大量运动如骑马爬山
热爱学习语言

泰坦妮亚不应该下凡，不过还好她下的是皇室，倘若她降生于普通人家，还不是委屈得夭折了

把贴吧的新旧版对比贴过来：<http://tieba.baidu.com/p/2975685188>
总体没有旧版顺眼，但是校正了错别字。不过像我这种收藏癖已无药可救……

在共产党宣言发表半个世纪之后，哈布斯堡还在成天举办只有五代世袭贵族才能参加的舞会。这真是人类历史上莫大的耻辱

我真希望我能认识你。

和电影里不一样的茜茜，不是茜茜公主而是奥地利伊丽莎白皇后的传记。

在美泉宫这个“阴暗、悲伤、荒芜的城堡”办伊丽莎白con...Kitsch!

再没看过这么长的传记了好想吐血…想说的太多了回头写个长评。她真是一个让人又爱又恨的女人，如果用一个词来形容的话我选【自私】，可越是对她有了深入一点的了解，就更想知道更多。连带着对其他几位著名的皇后女王王妃有了兴趣…以后要好好对比研究一番

迷人

真正看日版的时候我有个震惊的地方是原来伊丽莎白也会老啊，之前并没有这方面的印象。茜茜的追求还是能部分感同身受的，除了她生命的最后的逃逸的时候（这段真的感觉放飞自我和生命力的绽放）。感觉在她身边活完了哈布斯王朝的一部分，看完觉得这个家庭真是每一步都是悲剧，伊丽莎白这样的人也很难再找出第二个了。

[茜茜公主 下载链接1](#)

书评

花了一个礼拜的时间，终于断断续续地把六百多页的《茜茜公主：一位不情愿的皇后》读完了。整个过程，尤其是后半部分，只能说是越读越压抑。压在胸口的是整个哈布斯堡王朝的沉重。想哭，很想哭，眼球却干涩如沙漠。我从来对传记这种体裁无甚好感，更不曾想到它会给我带来如此大…

画中的女子侧立在开着鲜花的亭廊前 白色的纱裙上坠满金色的星星 一头长发挽在脑后
佩上朵朵星形钻饰 姿态华贵 又带着些许活泼灵气 手执白扇 对世人露出浅浅的微笑
这个笑容 很迷人 最初认识她 是在屏幕上 那时她已不在 而饰演她的罗密与她几分神似
忆起某一年的春节 自凌晨起…

像大多数读者一样，我是抱着对德语音乐剧《伊丽莎白》及其女主角茜茜的热爱读完这

本书的。或许有些人会失望于历史的真实，而对我来说，真实只是加强了这个故事作为悲剧的震撼力。“走下神坛”的伊丽莎白并不完美，甚至难以理解，连她一生向往自由的奋斗，都很难说是给了她一个...

因为电影的影响，所以一直很想看看这位幸福的公主的真实的生活，其实很久以前就看到过一本关于茜茜公主的书，可惜是别人借的，而自己也没有时间，所以就错过了。最近在图书馆找到了这本书，如获至宝！也看到了童话的破灭，真实的历史！这个美丽的女人有任性有痛苦，皇后的生活...

一直对十九世纪的欧洲很有兴趣，《茜茜公主》这本书正好对那个时代有很好的描述。第一次听说茜茜公主的故事，知道了欧洲历史上有这样一位特立独行甚至有些偏激的女性，就感到非常的有兴趣。她不愿意扮演传统环境所赋予她的角色，妻子，主妇，母亲，第一夫人这些身份，她都不屑...

作者根据茜茜公主诗作铺展开来，所完成的这本带有“评传”印记的传记，显然比那些过于自我粉饰的“自传”相对会更加客观一些。

茜茜公主的美貌征服了当时的奥匈帝国乃至欧洲，被世人称为“世界上最美丽的皇后”。遥想当年，朴实的民众面对美貌的皇后，心底的虚荣一定会...

第一次读的时候，是为了那个吸引人的标题——伊丽莎白：一位不情愿的皇后。不情愿？到底是为什么不情愿呢？我不懂。

茜茜本身是一个生活在乡野之间的公爵小姐，头衔甚至还不是一个公主（茜茜的妈妈是巴伐利亚国王马克西米里安一世的小女儿，父亲是她妈妈的表情，一位巴伐利亚...

本来想给它打5分的，但不知怎么阴差阳错在上面打成了4分。前不久利用寒假读完了这本书，读得粗糙，但是惊心动魄。因为那里面有太多历史的真实。我自己也看过《希茜公主》的，那部电影很美丽温馨，充满阳光与盛夏玫瑰一般的浪漫。然而真正的故事却是那么阴沉、怪异，充满了...

伊丽莎白不属于自己，任何人，她只属于她自己，她的一生，都在为了实现“自我”而挣扎，却从未为此奋斗过。她拒绝承担妻子，母亲，皇后的责任，度过了逃避的一生。

在阅读这本传记的时候，我的内心也很痛苦，一方面，一个不同于电影里甜美天真的伊丽莎白皇后渐渐浮出水面，...

茜茜的性格好像在心理学上叫做“消极完美主义人格”，是一种比较悲剧又难以改变的性格。

她拥有着一般人可望不可即的美貌、地位、财富，与一个并没有什么显著缺点，并且在世人看来很完美的，并且非常爱他的男人。但是却一生都不快乐。

这一生的不快乐，有多少...

商务印书馆引进的这本《茜茜公主》一开始作者就用严谨的考据研究与引用态度让我交出了很大的信任去阅读，收获了非常多的有价值信息和相当大的乐趣。

不过多对人物下定义的叙事和尽可能针对现存信件等资料大量查证、对可能出现偏差来源、能反映相关人物境况的时代背景与诸多行...

我花了百天才读完这本不是很有趣的书，行文并不生动，一个生活在宫廷中的女人的生活又能多有趣呢？作者引用了大量的材料，尾注就有一千两百多条。

书的副标题是《伊丽莎白——一位不情愿的皇后》。除开她的美丽，茜茜只是一个普通的女人。孩提时代，她是个长着农民圆脸...

这个评价的基本原因是：认识我的人都知道，我是某皇后的超级粉丝...

好像是唯一容易买到的中文版的伊丽莎白传记，我就不说什么了…… P.S.

看到茫茫和某W的名字不由得爆掉……

[茜茜公主 下载链接1](#)