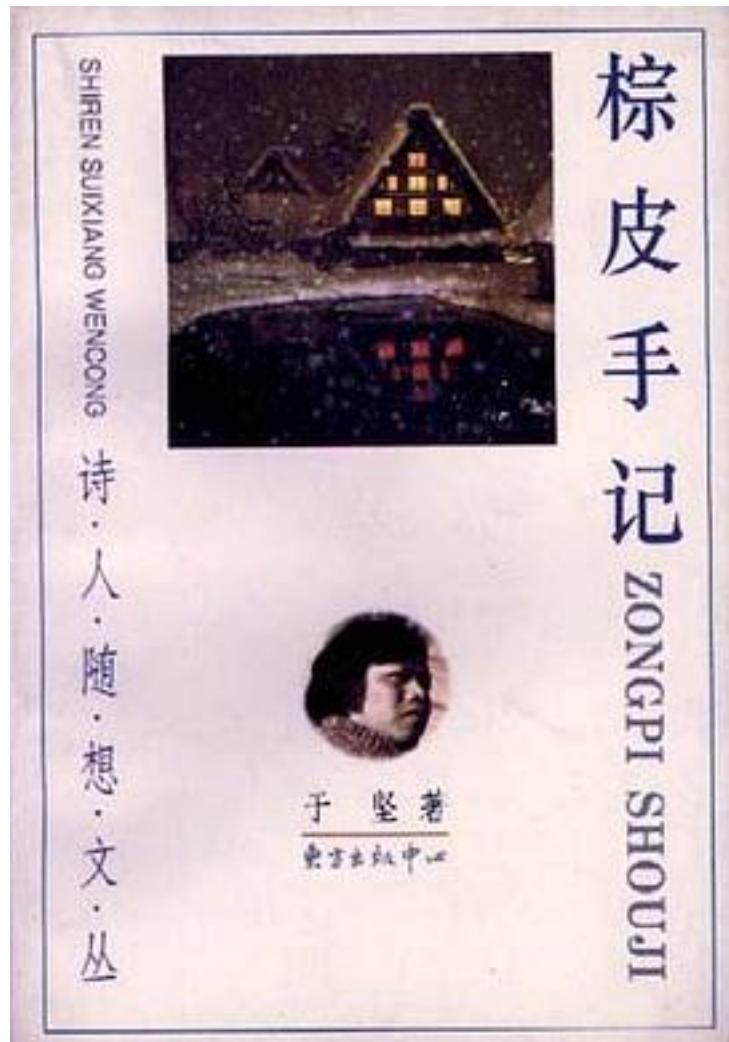


# 棕皮手记



[棕皮手记\\_下载链接1](#)

著者:于坚

出版者:北京邮电大学出版社有限公司

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787563536894

本书是于坚在《棕皮手记》这一总题目下的随笔集，记录了作者对语言、人生、世界和大地的思考。特别注重思与诗的融合以及深度。该书集中体现了当代最重要诗人于坚的诗歌观点和主张，以及对当下社会的思索。本书文笔细腻精到，富含哲思，有着引人入胜的阅读性，有作者对于自身诗歌创作的坦陈与反思，较为全面的呈现了诗人的创作历程与诗歌观点。

## 作者介绍：

于坚，1970年开始写作。1980年，毕业于云南大学汉语言文学专业。现为云南《边疆文学评论》杂志副主编。重要的作品包括：《诗六十首》1989；《于坚的诗》2001；《便条集》2002；《诗集与图像》2003；散文《棕皮手记》1995；《火车记》1997；《于坚随笔选》4卷；《于坚集》5卷。最近的作品：诗集《只有大海苍茫如幕》《彼何人斯诗集2007-2011》；散文集《相遇了几分钟》《暗盒笔记》《在遥远的莫斯科》；长篇散文《众神之河——从澜沧到湄公》；短篇小说《赤裸着午餐》《女娲造天记》。曾获鲁迅文学奖、台湾《联合报》新诗奖、德国第十届（2010）“感受世界”亚非拉文学作品评选第一名等二十多种文学奖，以及2012年《人民文学》散文奖。

## 目录: 三个词

格以头  
黄果树瀑布  
怀才不遇  
玉兰  
遮蔽  
原声  
重复  
回忆  
私人和私人之间的对话方式  
对一位同志的工作成绩的评定  
钢板上的舞  
流水线  
-一个什么都知道的文盲  
常识只有一个窗  
我为什么不歌唱玫瑰  
根特·在约翰家里  
纪念梵高  
阿姆斯特丹·在梵高的呼吸中  
在巴黎的地铁中  
在巴黎·蒙娜丽莎  
巴黎·向塞尚致敬  
旧巴黎与新昆明  
十八幅画  
棕皮手记·在西藏  
-一个俗人在拉萨  
在哲蚌寺看晒佛  
抚摸吴哥窟  
棕皮手记·1986—1989  
棕皮手记·1990—1991  
棕皮手记·1992  
棕皮手记·1994—1995  
棕皮手记·1996

卡夫卡的书店  
正在眼前的事物  
隔壁  
铅笔  
骑摩托穿越城市  
棕垫  
为医院当采购员小记  
根雕  
风雨之前  
坟的考据  
石块  
凉亭取书记  
教育的恐怖  
我得了健忘症  
牵狗的女人  
蜻蜓  
春天的调色盘  
绳子  
我和书店  
粉刷和若干把刷子  
外祖母的奖状  
旧货市场  
词与物 · 锄草  
词与物 · 增光  
词与物 · 争先恐后  
词与物 · 把柄  
词与物 · 地图  
金汁河旧忆  
工厂人物记  
怀念烟囱  
防空~M  
守门的  
老友  
寻找母亲  
父亲的朋友  
补巴裁缝老谢  
老式理发店  
乡村鞋匠  
在高黎贡山之西  
云南女子  
1999年的夏天，昆明在下雨  
临安会馆  
秋天我在泸沽湖  
丽江云杉坪骑马记  
卖黄豆面条的纳西小吃店  
牧羊村之旅  
云南曲靖  
九乡大比者游记  
不妨从绝处开窍  
记一座桥  
棕皮手记 · 1997—1998  
诗人及其命运  
时间的向度  
诗人写作

在哥本哈根  
马斯河上的诗歌之船  
· · · · · (收起)

[棕皮手记](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

诗人随笔

于坚

中国

诗歌

诗人随笔丛书

2014

文学

评论

于坚用了很多笔墨来咬文嚼字，且并没有嚼出大天地来。全书最好的一篇文章是那篇叫《玉兰》的不到千字的短文，他写：「一只白猫，蹲在玉兰的根部。它吓了我一跳，在我走到玉兰近旁之后三四分钟，它才一下跳开窜去，这只白猫相当高贵，绿宝石眼睛，我估计值两千多块钱。」「据说我住的这个院子，是从前一个大军阀为一个小妇人盖的。两幢法国式的小洋楼，中间一个大花台……她大约一生都在盼着一个春天之夜，一株盛开的玉兰，一只白猫……这个本来是设计的只为一个多愁善感的女人幽居的庭院，现在住着些毫不相干的人……」于坚作诗曾经很好，作文就变得不那么迷人了。他像一个怨妇，看了咬文嚼字的魔，从最无聊的地方开始埋怨这个国家的人文，手法不高明得也与怨妇如出一辙。《玉兰》的好，就在其又回归了诗性，能称之为诗的散文。别的，只是卖弄学

连夜读完这本书，于是又想起云南来。

"人最多的地方是超级市场,人最少的地方是大海和教堂。"

两星，全给《棕皮手记1997-1998》，当然，再短点多好。感觉于坚写诗比较合适，散文写不好，弄得大家都不舒服。怨言太多。于坚的神话情结很重，没离开他自己批评的乌托邦写作。其实这不应该被批评，沈从文和师陀已经诠释得相当好了。如果说写诗还是在建构的话，写随笔就写得坍掉了，没人爱看这个。他开始的诗当然好，但是第一并非从形式上入手，第二就是个人的情结太重了，几乎是很快成为了一种经典，有力量，不过自己想要翻身很容易搞坏。随笔是在遥远的莫斯科更好一点点，说明他的东西不能集结很多……

有人说唯一好的是《玉兰》一篇，“一个叫玉兰的女人，在这样一个春天之夜，肯定是假的”，这一句挺好。可惜最后结尾失败得很，何必记词条，这就是我感觉的手法不高明的地方。哪里不好？如辞典名字吧，太“简明”，结果就粗糙了。

看到柴小协的短评。非常同感。

另外，于坚以诗闻于世。他的诗虽有成就，还不如说适合成为一个样本。有几篇可读，整体绝难读完。惭愧，我只能翻一翻而已。

[棕皮手记 下载链接1](#)

书评

[棕皮手记 下载链接1](#)