

藝術原境: 臺灣原住民族創造力人類學



[藝術原境: 臺灣原住民族創造力人類學_下载链接1](#)

著者:王嵩山

出版者:遠足

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9789865787264

臺灣原住民族的藝術非常多樣化，且具有極高的獨特性，表現出有別於漢人的藝術（或

美學)經驗。雖然,自日據時代以來原住民族社會變遷非常快速,文化流失、社會解組的情形屢見不鮮,但是原住民族的藝術形式依然體現極為強韌的生命力;不論在部落或是都會地區,當代原住民族的藝術創造活動不但持續下來、而且日漸蓬勃。事實上,各族以不同於其他族群的創作方式,詮釋其多采多姿的世界。在文化遺產消逝的時代,藝術創作形成新的社會力。

通過藝術人類學的途徑,本書探索原住民族社會生活中的創造力行為。一方面嘗試說明了了解、欣賞「異文化」及其獨特的藝術成就和美學觀的可能角度,另一方面則闡釋創造力的社會文化建構(socially and culturally construct of creativity)。我們將在整體的社會文化脈絡中,詮釋臺灣原住民藝術既具普遍性又富涵多樣化的創造力根源,描繪各個不同族群、不同類型的藝術形式之特色與獨特的美學價值,理解當代社會原住民族的文化遺產與新藝術創造和新文化機制(博物館、美術館和策展人角色)運作的關係,標定臺灣原住民族的文化與美學在整體「臺灣價值」中的角色與地位。

為了達到上述的要求,本書整理日據時代以來的原住民族藝術相關研究文獻、並配合博物館人類學(當代原住民藝術工作與藝術行為等面向)田野調查工作,藉以呈現見諸於原住民族藝術現象中的文化與創造力、原創與模仿、群體表現與個體表現、傳統與變遷等社會事實之基本性質及其之間的關聯性。

「傳統原住民藝術的發展是以日常生活的工藝為基礎,更涉及材料知識的掌握。現實的部落生活不只是靈感的來源,生活週遭的材料更是想像具體化的素材。再說,過去的文化遺產如神話傳說、技術起源、重大歷史事件、祖靈與親屬的聯結、宇宙的知識成為美學經驗的基底。」

臺灣原住民的藝術創作極為多樣化。不同的藝術形式或類別,往往有特殊的社會文化體系為背景,社會文化體系與內涵是個人創作的泉源。在當代臺灣社會展露頭角的原住民藝術,漸漸地擺脫原住民的藝術不過就是制式化的「豐年祭」和「歌舞」的刻板印象。

泰雅族鮮豔的織布及刻畫排灣族故事的布畫,傳統的排灣版雕正面直視的勇士與百步蛇圖形告訴我們,排灣族頭目家門口曾經是如何風光。不論是蘭嶼海灘上達悟(雅美)族的拼板船、或是縮小比例漁船,不只透露捕捉飛魚的漁團組織法則,更刻劃達悟(雅美)人的造型能力。

近十幾年來,原木立體雕塑、布畫與拓印是年輕的原住民新的嘗試。有時候生活物件被放大成巨型的雕塑,而傳統的「原住民圖像」也出現在各種場合。傳統生活、神話世界、部落人物,是原住民藝術家取材的重點。原住民藝術家運用不同的方式,再現各族神話、起源、歷史事件、權力、祖靈與超自然力量等文化真實。藝術創作的技巧,反而不是當代原住民藝術家追求的目標。與深刻的文化過去相連結的原住民族藝術,已成為重要當代藝術運動。

作者介绍:

王嵩山,臺灣澎湖人。逢甲大學歷史與文物研究所教授、亞太博物館學與文化研究中心主任。國立臺灣師範大學美術系、國立臺北藝術大學博物館研究所兼任教授。先後任職於國立自然科學博物館人類學組研究員、展示組主任,國立臺北藝術大學博物館研究所創所教授與所長、文化資源學院院長、關渡美術館館長。主要研究領域為博物館人類學、藝術人類學、博物館學、文化遺產、臺灣原住民族社會與文化。

目录: 第一章 原住民藝術的新看法
第二章 自然知識與地景、日常生活與藝術
第三章 造型與視覺藝術

第四章 表演藝術
第五章 藝術揭露社會文化現實
第六章 當代原住民藝術的幾個趨勢
第七章 文化與美學經驗
• • • • • [\(收起\)](#)

[藝術原境: 臺灣原住民族創造力人類學_ 下载链接1](#)

标签

人类学

艺术人类学

台湾原住民艺术

台湾原住民

台湾

原住民艺术

评论

[藝術原境: 臺灣原住民族創造力人類學_ 下载链接1](#)

书评

[藝術原境: 臺灣原住民族創造力人類學_下载链接1](#)