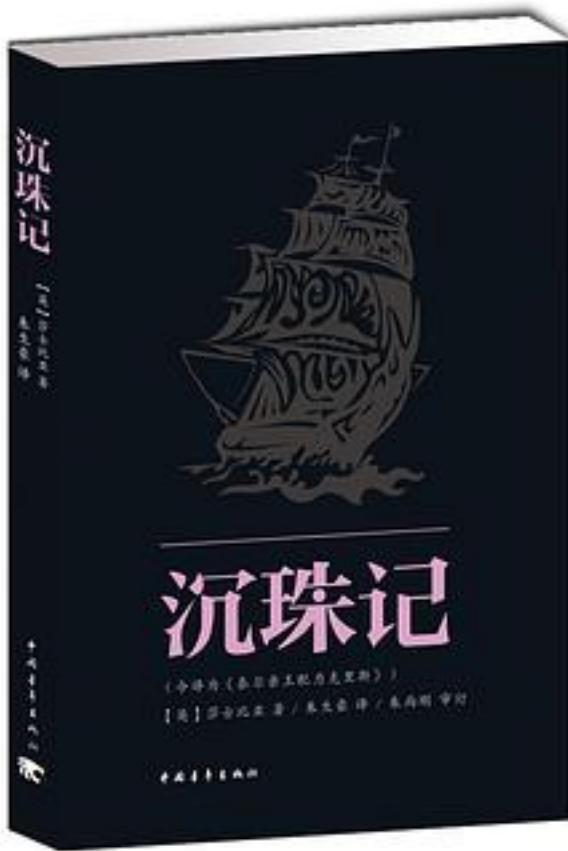


# 沉珠记



[沉珠记 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:中国青年出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787515314716

经朱生豪后人审订的莎士比亚戏剧朱生豪民国原译本。

泰尔亲王配力克尔斯向安替奥克国的公主求婚，无意间识破了安替奥克国王和女儿乱伦的隐私。因惧怕安替奥克国王的权势，为避免灾祸降临到本国人民头上，他把国政委托给忠贞的大臣，自己逃离了国土。由此他经历了颠沛流离的生活，厄运不断。在回国的途中，海上狂风暴雨大作，即将分娩的妻子生下女儿后不幸死去，被抛到海里。十几年后……

系莎士比亚晚年与人合写的传奇剧。其故事取材于英国十四世纪诗人约翰·高厄的《情人的自白》。

该剧以悲剧开始，最后以大团圆的喜剧结束。该剧有强烈的道德价值，劝人向善戒恶。剧中泰尔亲王自从发现了安替奥克国王父女乱伦的隐私之后，厄运不断，最后否极泰来，恶人遭到惩罚，奇迹出现，全家大团圆。这告诉了世人一个深刻的道理：“善恶终有报，只是来得迟早。”

作者介绍：

著者：莎士比亚

W. William

Shakespeare (1564~1616)，英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人。本·琼森称他为“时代的灵魂”，马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。他的作品全方位展示了当时广阔的社会场景，具有浓郁的人文主义色彩。

译者：朱生豪

(1912~1944)，浙江嘉兴人，诗人、翻译家。1936年开始翻译莎士比亚戏剧。为回应某国人因为中国没有莎士比亚的译本而对中国文化落后的嘲笑，把译莎看做“民族英雄的事业”，在译稿两度毁于侵略者的战火，工作和生活条件极其艰难的情况下，坚持译出了31部莎剧，为译莎事业献出了年轻的生命。朱译莎剧文辞华赡，充分表现了莎剧的神韵，得到读者和学界的广泛好评。

目录：出版说明 /IX

《莎剧解读》序 (节选) (张可、王元化) /XII

莎氏剧集单行本序(宋清如) /X V

剧中人物 /1

第一幕 /3

第一场 安替奥克；宫中一室 /7

第二场 泰尔；宫中一室 /15

第三场 同前；宫中应接室 /21

第四场 塔色斯；总督府中一室 /24

第二幕 /29

第一场 盆塔坡力斯；海滨旷地 /33

第二场 同前；通衢；有露台通比武场；旁设天幕，

为国王，公主，贵妇，大臣等列座之处 /41

第三场 同前；大厅；陈设酒席 /45

第四场 泰尔；总督府中一室 /51

第五场 盆塔坡力斯；宫中一室 /54

第三幕 /59

第一场 海船上 /64

第二场 以弗扫；摄利蒙家中一室 /69

第三场 塔色斯；克利昂家中一室 /75

第四场 以弗扫；摄利蒙家中一室 /77

第四幕 /78
第一场 塔色斯；海滨附近旷地 /82
第二场 密底林；妓院中一室 /88
第三场 塔色斯；克利昂家中一室 /96
第四场 塔色斯；玛琳娜墓前 /99
第五场 密底林；妓院前街道 /104
第六场 同前；妓院中一室 /105
第五幕 /114
第一场 密底林港外，配力克尔斯船上。甲板上设帐篷，前覆帷幕；配力克尔斯偃卧帐中榻上。一艇停靠大船之旁 /117
第二场 以弗扫；黛安娜女神庙前 /131
第三场 以弗扫；黛安娜神庙：黛莎是女祭司，立神坛近旁；若干修道女分立两侧；摄利蒙及其他以弗扫居民均在坛前肃立 /133
附录 /139
关于“原译本”的说明（朱尚刚） /140
译者自序（朱生豪） /143
· · · · · (收起)

[沉珠记 下载链接1](#)

## 标签

莎士比亚

朱生豪

戏剧

译作

英国文学

英国

外国文学

2017戏剧

## 评论

莎士比亚

-----  
我就喜欢莎士比亚

-----  
2017年687本：好人蒙难峰回路转强行he

-----  
草木是靠着上天的雨露滋长的，但是它们也敢仰望苍穹。

[沉珠记 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[沉珠记 下载链接1](#)