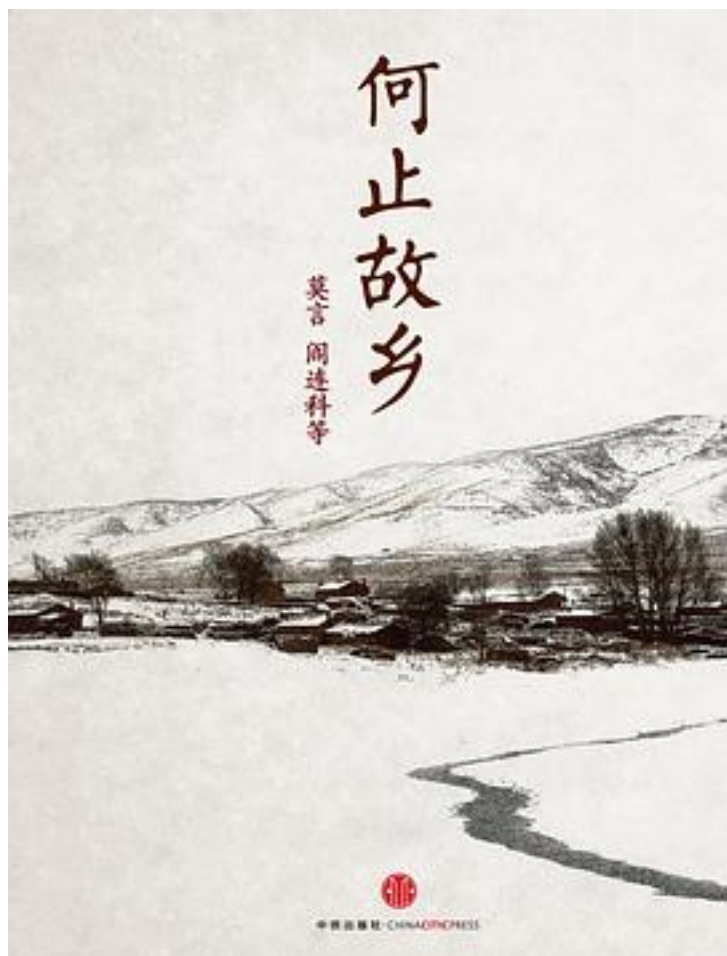


# 何止故乡



[何止故乡\\_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:中信出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787900557407

中国人心目中的故乡是一个怎样的存在？

对每个人来说，故乡很难被正面注视，也很难被客观书写，是因为我们都带着特殊的感

情去看待故乡。

一方面，从家到族到国的概念连接，家乡的神圣性无可动摇；另一方面，再从国到族到家，老家所在的那块土地，往往被神化成一个坛，安置我们对于理想家园梦境般的美好想像。

帕慕克说：“我们一生当中至少都有一次反思，带领我们检视自己出生的环境。”但大多数时候，我们文字里的故乡，不是经过反思的环境，而是一种胆怯的想像所造就的虚构的图景。老家所在的那块土地，也就神化成一个坛，只好安置我们对于理想家园梦境般的美好想像。

莫言、阎连科、阿来、蒋子龙、刘心武、迟子建……看中国最优秀的作家们心中的故乡。

作者介绍:

目录: 天津的“卫”意识 阿来  
人在胡同第几槐 蒋子龙  
上个世纪的飞雪和溪流 迟子建  
洪水·牛蛙——故乡散记文 莫言  
二程牌坊寻旧 阎连科  
前、后南京 韩东  
我的台北观 李欣频  
从一条街上出发 邱华栋  
暧昧之城 陈希我  
长春的性情 金仁顺  
· · · · · (收起)

[何止故乡\\_下载链接1](#)

标签

故乡

散文

电子书

kindle

中国

随笔

莫言

阎连科

## 评论

杂集，地铁碎片时间可随意读读

-----  
kindle版。拼凑几个作家写故乡，没多大意思。

-----  
鱼露究竟是什么个味道

-----  
不离开就不会感觉故乡的好与坏。

-----  
如果单单是那些对于故乡美好回忆的陈词，这本书对我而言就只有三星，但恰恰是由了那些对于故乡的逃离和陌生让我找到了共鸣，特加一星。

-----  
拼拼凑凑的故事，用零零碎碎的时间读完，这记忆的碎片。

-----  
作家笔下的故乡往往更让人留恋，也有清醒者，明白故乡有时候只是一种怀旧和幻想。

-----  
故乡随笔合集

-----  
莫言写的最好，阎连科和迟子建的也很好。

-----  
《中國故事》叢書的品質太不穩定了，這本算是不錯的了。

-----  
在家，全然不知故乡的意义。只有等到常年在外，才觉得故乡，和故乡的一切，都那么可爱。

-----  
故乡不好写，容易煽情，莫言和阎连科的两篇很棒，不造作，扎实有趣。

-----  
今看花月浑相似，安得情怀似昔时。对我这种没有故乡的人来说，也没有什么可以怀念的。

-----  
零碎的关于故乡的记忆，笔跟着记忆走，缺少条理，不够精细。

-----  
11个笔下的故乡。阎连科写的河南嵩县田湖镇的牌楼下，旧日和今日的对比，让人感慨从前人们的质朴。蒋子龙写的天津，用几个历史小故事和有趣的俗语涨姿势，很幽默。

-----  
莫言应该去说脱口秀：今天就讲到这里吧~萌萌哒~

-----  
刚好趁着过年在家这会儿看完了 与其说描写的是自己的故乡 不如说是自己的理想乡吧

-----  
阿来是很犀利的，读的时候感觉大家的脸都有可能被轻轻拍了拍。一方面有很多赞同之处，不过到了现在的年纪，有时候也会听老一辈讲各种关于乡风乡俗，曾经他们的旧事，隐隐感觉故乡的难以割舍，也许就是你颇为随机地生在那里附赠的东西，不管走到哪

里会携带的记忆基因，性情的一块基石，哪怕是小小一块，也是苔迹斑斑的不可否认的存在。

果然故乡是文人们逃不开的话题。

火车硬座上看完了这本书...第一篇和最终篇最好看  
莫言书中提到农村房顶上魔幻现实主义的新闻感同身受 文笔中有暧昧也有通透...

[何止故乡\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

上海最近处在雨季，难得一个阴沉的下午，便拿着kindle出去走走。  
当在地铁上的时候，我在读蒋子龙的天津卫，天津的名字真好听，放银河里那就是天河的渡口了。  
当走在福州路上的时候，我在读刘心武笔下的北京。他的童年，有胡同，还有高大的古槐。我抬头看看福州路两旁的梧桐...

有关故乡、乡情的随笔集，梳理一下：

- 【1、莫言，生于山东高密，写高密，农村，《洪水牛蛙》
- 2、阎连科，生于河南洛阳，写洛阳，农村，《二程牌坊寻旧》
- 3、阿来，生于四川阿坝，写四川，藏区，《关于故乡而且不止是关于故乡》
- 4、蒋子龙，生于河北沧县，写天津，城市，《天津...

批判文学届对于故乡的赞美的是在建立在潜意识虚构的美好上。而没有去面对现实。革命者们给大众设定了一个必须去热爱虚构的故乡的框架，压抑原始的人性。而后还在环境上连这么一点的可爱也给抹去。  
虚饰的故乡是拒绝真实的记忆，观想出来的假象自我陶醉，扩展到民族到国家，虚伪...

[何止故乡\\_下载链接1\\_](#)