

# 牛棚杂忆（水墨插图版）



[牛棚杂忆（水墨插图版）下载链接1](#)

著者:季羡林

出版者:中国青年出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787515313375

《牛棚杂忆》是季羡林先生的代表作之一，也是其影响力最大的一部作品。本书记录了季羡林先生在“文化大革命”期间的遭遇和经历，用他的话说是“一本用血换来的，和泪写成的小书”。这本书的思想性、可读性极强，这是一个知识分子用自己的良知在书写历史，用极为真切、理智的笔触去描写发生在他和他身边一群知识分子身上的事，同时对于这段经历有这深刻和理性的思考，无疑，这是一本非常可贵的书稿。

本书为《牛棚杂忆》的插图版，鉴于插图在书中的重要性，特请著名画家马良书先生按书内的内容和背景作画，使得此书更适合青年人的阅读。马良书先生经过长达一年时间的摸索，花费了大量的时间来研究，可谓掌握季羡林先生神态和容貌的特征，他画的季羡林可以说神形兼备。

腰封选用的是季羡林先生在创作完《牛棚杂忆》后所写的一封信笺，书写了自己在文化大革命结束后对人生和生命的思考，这段话非常感人，从书法角度论这封信也非常值得欣赏。为保留原信感觉，特选用宣纸印刷，所以建议此腰封不要丢弃。

## 作者介绍:

季羡林，中国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家，翻译家，散文家。曾历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。早年留学国外，精通12国语言，通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤其精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。著作等身。

目录:  
一 缘起  
二 从社教运动谈起  
三 一九六六年六月四日  
四 对号入座  
五 快活半年  
六 自己跳出来  
七 抄家  
八 在“自绝于人民”的边缘上  
九 千钧一发  
十 劳改的初级阶段  
十一 大批斗  
十二 太平庄  
十三 自己亲手搭起牛棚  
十四 牛棚生活（一）  
十五 牛棚生活（二）  
十六 牛棚生活（三）  
十七 牛棚转移  
十八 半解放  
十九 完全解放  
二十 余思或反思  
二十一 后记  
《牛棚杂忆》编辑手记  
· · · · · (收起)

[牛棚杂忆（水墨插图版）](#) [下载链接1](#)

## 标签

季羡林

回忆录

文革

历史

中国

当代文学

牛棚杂忆

2015年

评论

先有的二三十种版本里装印最好的一种，中青社的美编总是那么给力。。。

---

编辑装帧绝对优质！

---

气不打一处来

---

知道很早，头一次看，字数不多，饱含文人的自言自语感，有压抑，有不解，有泪有汗，更有告诫后来人的意味。没有彻底总结过的那段历史，不是一个完美的悲剧。

---

理解了经历过文革并且在这场浩劫中受过苦难的人为什么在和平年代生活依旧省吃俭用，性格执拗固执了。也是我对爷爷理解的一个完成。此版十分适合阅读与收藏。

士可杀，亦可辱。我想这就是十年给知识分子留下的六个字。敢于不是戏谑、而是认真承认自己在运动中“人格不过硬”，季羡林先生了得。水墨很喜欢，刚开始想泼墨也许更有力度，但一想，沉沉的浸入，才担得起十年这一跨度吧。

好像对季羡林的文字有点隔。这个版本，水墨作品对季羡林的呈现蛮厉害的。最后手稿本的几张照片，让我服服贴贴了。

“士可殺，亦可辱”才能把十年浩劫的痛苦寫成一部哭著笑的回憶錄。季老對前程往事的不執著但又不忽略，對青年朋友的輕聲寄望，都讓人敬佩。[季老還翻譯《羅摩衍那》，希望有這個能耐拜讀經典。]

关于那段历史，还能有什么更多的感触么？我们即使身处如今一个看似自由的年度里，仍时不时会眼角瞥见文革的阴影。中国人，何时能够真正把自己人当人看？

几十年过去了 那种沉痛已被zhonggong掩埋起来 不知何时风才能扬起尘土显露真迹  
才从越共回来 别人已在改变 我们还在沉睡 同是星 只是形同罢了

喜欢这个老头子

借了好久一直没看，今天准备把手头的书全部还去图书馆，整理之时，偶然翻开，就再也没放下。看完之后，心情很沉重，季老那么伟大的人物竟在文革中遭受过这样大的屈辱与灾难。推而广之，当时又有多少人被关牛棚，他们又遭受了多大的屈辱。“士可杀，亦可辱”，看似自嘲，内里含着多少不可言说的悲怆。尤其让我感到惊讶的是末尾季老对自己思想变化的剖析，一个原先对领袖和思想嗤之以鼻的人怎么就服膺了呢，思想自由的知识分子这么就热衷于自我改造了呢，极权主义和思想统治的厉害之处恐怕就在于此。另外，我也同意季老的余思，对于WG，我们反思的还不够，批评的还不够！然而现在不少人为WG唱赞歌，企图开倒车，他们真应该来看看这本书。

其实并没有透彻，含糊其辞的反思.为什么革命小将们没有书籍呈现呢？一正一反，岂不是有助于还原历史？

直白地令人羞愧

先赞一下版本，手感极佳，插图也有韵味。学生时代就知道这本书了，但总没有心思去读。今年发生的很多事，让人不由得想探究一些以前未有涉足的领域。这本小小的书，一气呵成，苦难的回忆，似乎已经被岁月洗掉了很多的苦涩和挣扎，多了不少戏谑。印象最深的恐怕是，被整的前夕一度想寻死的季老，经历了第一次批斗后，发现“似乎还可以忍受”，而后就这样忍耐着看到了最终的曙光。书中的地名都太过熟悉，如今灿烂阳光下的外文楼、哲学楼、燕南园，就在不到60年前，竟是那副景象。中国有历史，但是愿意从历史中学到的东西又有多少？

五味杂陈，如果没有这十年，现在将是怎样的文明

可怕可恨

并不喜欢

6月29号在蓝色港湾的西西弗书店买的，今晚看完。这个版本观感极佳，配的插图和腰封无一不是用心之作，书也不光是拿来读的工具了。季老写文章，跟人一样朴实，好处是真实可感，当然不足就是没什么深意，难以发人深省了，对牛棚时代的追忆也是，感悟其实相对不多，可就是细节描绘，也足以发人深省了。

要不是有这本实录，百年后中国能拍点十年浩劫题材的电影了都不知道怎么写分镜头。有了这书，大约摸可以比照着纳粹党卫军迫害犹太人的场面那样拍了。只不过回顾集中营的影视剧多了去了，回顾牛棚的倒没见过。

[牛棚杂忆（水墨插图版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

读季羨林先生的牛棚杂忆，是抱着对文革的窥探心理。书后记中季先生对青年一代不识文革为何物，表达了担忧历史的断裂与遗忘，这样的担忧现在早已成为事实。而在神奇的文字大国，文革这一红色的疯狂历史，也已不过是一个特殊的历史标记——青年一代已经有了不断去中化的成长...

在我个人的经历上，有一句话曾经成为一个转折点。记得上小学三年级的时候，语文课上突然有了作文这回事，当时我以一篇游乐山大佛的小文，成为老师表扬的对象，从此上作文课总是坐得毕端毕正。就在那个时候，我们的语文老师讲了一句话，“你们看小说和电影啊，只有小孩子才简单...

总是听我母亲说，他们那一代是文化大革命的牺牲品，很是不理解，像我们70、80年代的蛋蛋们是不太清楚到底发生了什么！前些日子，在网上购得《牛棚杂忆》，利用火车上往返的时间看完了，感受良多，那是一个多么黑暗的年代。让我感受到了我们家曾经受过怎样的迫害。作者季羨林...

柴静在方所的讲座中提起顾准，“那时候腹中空空，只有报章杂志之学，却喜欢对人对事空发议论，现在想起来，不免可笑。”这句话反复听了几遍，像在说自己。眼睛容纳的越来越多，越是看不清楚事物的实质。空间微博信息云云，哪样是真是假，无法给出什么有用并且说出不怕说...

书名是《牛棚杂忆》，实际还包括了《书斋杂录》和《病榻杂记》两部分，不过，只看《牛棚杂忆》就够了。季老的杂忆，把绝大多数的人名都抹去了。可是越是这样，越引起读者的好奇心，倒想刨根问底的挖出那些当时的风云人物来。就像季老写的，很想知道那些当时打打抄抄的浪尖上的...

读书本来就是很个人的事情. 所以看到楼上某位的评价,也不能生气.  
对于这本书,我要说.我被老先生的一句话感动了.  
他说:"我不憎恨那个年代,因为我知道,我在他们的位置上,做得未必会比他们好."

季羨林。名字给我带来的反应仅仅锢于“国学大师”的称号。到底到什么程度脑海中却无可挖掘的了，就像地下勘探队遇到了坚硬的花岗岩。说来是有一番惭愧。

自诩喜欢读世相书，也自诩要读遍天下好世相书。  
在不少书中有过对文革的只言片语的描述，对于那十年的浩劫，也可窥见一斑...

终于放下了即轻薄又厚重的《牛棚杂忆》，说轻薄是书本身，只有两百页左右，比起各科课本完全是小巫见大巫，这也是我宁愿带着它上自习的原因；说厚重是因为，这本书记载的历史沉重的让人不敢直视，或许这才是痛苦，痛苦到只想回避。才放下这本书，却完全没有往日读完书一肚子...

“可否极泰来，人间正道，浩劫一过，我不但翻身起来，而且飞黄腾达，‘官运’亨通，颇让一些痛打过我，折磨过我的小将胆战心惊。如果我真想报复的话，我会有一千种手段，得心应手，不费吹灰之力，就能够进行报复的。”

“就像巴黎领导世界时装的新潮流一样，当时的北大确实是...

北京大学著名学者季羡林教授撰写的《牛棚杂忆》一书，以真实的回忆，深刻记录了文化大革命时期，很多老干部、知识分子以及无辜的人民群众遭到迫害，被强加上走资派、反动学术权威、反革命分子、叛徒、特务等莫须有罪名，将非法关押的地方称为“牛棚”。这些老干部、知识分子等...

历史给人的唯一教训，就是人们从未在历史中吸取过任何教训

《牛棚杂忆》这本书记录的是一个疯狂的年代，一位还有呼吸，有良知的知识分子的辛酸泪，心头血。读这本书时，我不由自主联想起了另一部记录着疯狂的社会的书，《1984》。战争即和平，自由即奴役，无知即力量。仅仅因...

我读的季羡林的第一本书就是《留德十年》，彼时我也在德国，看完才知道伟大的人物之所以那么伟大，不仅仅是他的作品，还有那不屈不挠的毅力，不卑不亢的人格。留德十年里只记得他二战期间又在挨饿，但是那么艰苦的环境下他不知道哪里弄来了糖，面和鸡蛋。这么珍贵的东西他没有...

按：注销人人，把2011-05读过这书时写得短文存在这儿

之前不知道在哪儿看过一则轶闻，说北大开学的时候，一个独自报到的学生在校门口看见一个其貌不扬的老头，遍请他帮忙看行李，等自己办完手续回来，守在行李旁边很久了的老头才离开。没想到开学典礼的时候这个老头竟然坐在主...

-----  
确如季教授所言，这样的书还是不够多，文革如果还不足以予后人以教训，那先人的血就白流了。多少名家大儒，经受了古今中外未曾经历的惨痛屈辱。

人性是恶还是善，姑且不论。最大的恶，莫过于将年轻人人性中的恶给充分地调动了出来，让这些恶在舞台上尽情狂舞，恣虐！为什么没...

-----  
季老晚年的寫的這本書，雖說是要揭傷疤，講述文革的慘痛可是文字方面實在是有心無力，枯燥無味，類似于一個老人的日常嘮叨。可怕就在于這點，真正親身經歷過文革的人已經逝去或者年邁無力奮筆疾書有力地再現當時地場景，爾其他作家的作品中出現的文革場景，或許更有鞭策和感染...

-----  
文革是新中国的耻辱，正史不愿多提，而当年被打成牛鬼蛇神的知识分子，大多已成为冤死鬼，没能撑到今天，侥幸存活者，哪里还敢做声。那些红小兵对自己的劣迹当然更不愿多提，因此关于文革最残酷部分的回忆录存世的很少。

但季羨林不愧是牛胆包天，当年他因为多嘴跳出来惹了祸...

-----  
让我踌躇阅读的一本书。

字里行间透出的匪夷所思和腕骨之痛在季老“风趣自嘲”的笔锋下喷涌而出，甚至中间部分章节的重复描述都能体会出老人那种情不自禁的悲痛和彷徨。虽然读过《血色青春》系列并听过老一辈关于昆明当时的种种“禽兽现象”，但季老的这种幽默平...

-----  
寂寞无处不在，唯一这一刻，我留住了自己

之前未曾拜读过这一位经历了1911-2009近百年的世纪老人-季老的作品，多是怕自己理解不了他那温厚的笔墨，那哲学家的豁达思想，那“非人”的折磨过去，怕自己会隔着纸张也受不住那般情景，而今，在自己特别想要了解那十年的始末之时，有...

-----  
[牛棚杂忆（水墨插图版）](#) [\\_下载链接1](#)