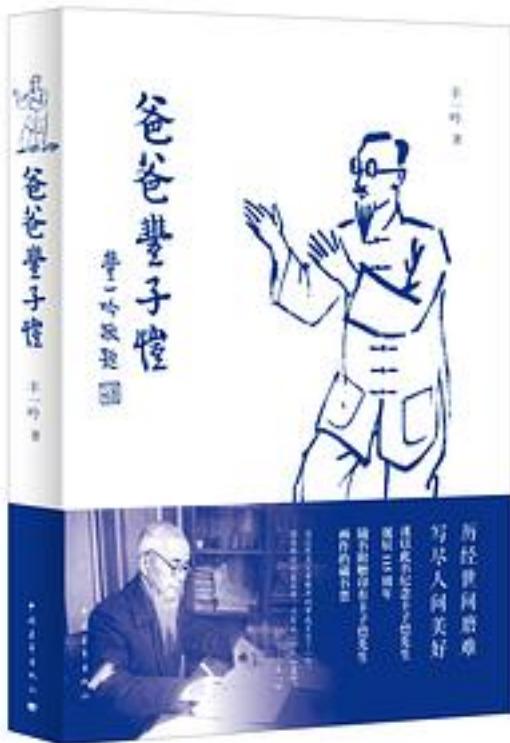


爸爸丰子恺



[爸爸丰子恺_下载链接1](#)

著者:丰一吟

出版者:中国青年出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787515320267

历经世间磨难 写尽人间美好

“我曾为他写过两本传记，这已是第三本，一本比一本写得畅所欲言。遗憾地是，我一

年比一年老，记性一年比一年差。有鉴于此，我写这本传记一定要把自己记得的事一点不漏地写下来。有关父亲晚年的事我多写了一些，因为那时的某些事，只有我一个人知道啊！”

——丰一吟

丰子恺被称为“现代中国最像艺术家的艺术家”，他笔下的世界永远是那么的优美、素净、恬淡，然而他所经历的真实生活却并不总是如此。像那个年代大多数知识分子一样，他在壮年时期逢日寇侵华，被迫流离他乡；晚年又遭遇十年浩劫，承受了无尽的委屈折磨。但无论身在何处，他总能捕捉到爱与诗意，笔下流出的是不变的慈悲和仁爱。

本书作者秉笔实录亲身经历，并走访父亲生前好友，以质朴真挚的笔触还原了生活中的父亲，呈现真实动人的生活细节。通过作者的文字，我们得以近距离了解这位艺术大师性情涵养和气品气骨。书中配有大量的图片、画作和手迹，图文并茂。随书附赠印有丰子恺画作的藏书票一枚，以此纪念丰子恺诞辰115周年。

作者介绍：

丰一吟，丰子恺先生幼女，1929年5月生于浙江省石门镇（今属桐乡市）。上海作家协会会员、上海翻译家协会会员、上海市文史研究馆馆员、书画名人后裔联谊会理事。先后任职于万叶书店、上海译文出版社及上海社会科学院文学研究所，1980年开始研究丰子恺生平和创作。已编辑出版《丰子恺文集》《我的父亲丰子恺》《丰子恺漫画全集》等作品。

目录: 目录

序言

第一章 缘缘堂

爸爸总是有胡子的

家里分两派

李家大妈

接待寺

十二年住十三处

六年“华屋”

一天之内改变了称呼

缘缘堂的夏天

我也住过“行宫”

弟子鲍慧和

丰同裕染坊

满娘

第二章 沙坪小屋

一天之内石门顿成死市

宁为流亡者不当亡国奴

晒太阳“偷”萝卜

决心去长沙

到萍乡被挽留住了

以五寸不烂之笔抗敌

《护生画集》

从长沙到桂林

独秀峰前谈艺术

崇德书店

一只新枚酒一杯

泮塘岭村居

宜山用警报欢迎我们
“艺术的逃难”

都匀一月

遵义罗庄

课儿

星汉楼

我家第一桩喜事

遵义的往事纪实

沙滩上的惨事

贵州访旧

逃难最后一站——重庆

风生书店

刘家坟

沙坪小屋

京剧迷

重庆时期的交游

外婆永远离开了我们

终于胜利了

第三章湖畔小屋

比逃难还辛苦

终于踏上了江南的土地

湖畔小屋

京剧缘

弟子胡治均

在台湾五十六天

南国之行

第三章日月楼（上）

共和国诞生

苦学俄文

日月楼中日月长

耳目一新

外公纸

阿咪

白头今又译“红楼”

我家第一台电视机

困难时期

日月楼鼎盛时期

有朋自远方来

第五章日月楼（下）

当时只道是寻常

终于向《阿咪》开炮了

“说明他们已束手无策”

她竟在偷听

风卷落花愁

“打倒丰一吟！”

半夜敲门

好像在搞地下活动

“日月楼”只剩一半了

护生画出事了

烧《护生画集》

两次抄家

无穷尽的批斗

运交华盖欲何求

串联和外调

“隔离审查”
狂妄之至！
我们呢？
一对可怜的青梅竹马
日月楼中的邻居
欲加之罪 何患无辞
枕边雪和半盆水
“未须寂寞养残生”
“寂寞便是福”
“地下活动”
千呼万唤始出来
最忆是杭州
旷世巨著《护生画集》
卷土重来
少小离家老大回
暂时脱离人世
第六章 重回缘缘堂
向爸爸道别
重见天日
妈妈也走了
重建缘缘堂
爸爸魂归故里
潇洒风神永忆渠
• • • • • (收起)

[爸爸丰子恺 下载链接1](#)

标签

丰子恺

传记

回忆录

人物传记

爸爸丰子恺

传记与回忆录

中国文学

中国

评论

动人是唯一评价标准

值得尊敬的人 欣赏这种淡然 有时强者未必锋芒在外 温文尔雅反而更难得

大师的政治嗅觉真太差了，哎.....

在战乱年代，拉车的，开旅馆的，当兵打仗的，加油站站长.....一听说丰子恺都特地为他行方便，只能说学问人在以前的中国各行各业里都会获得崇拜，这种学问本位的民族文化特性现在似乎不见踪影了。现在最推崇的企业家。

相信有一天会被拍成电影。老先生像狗一样在地上爬的那段，应该配什么音乐？

丰神

看到日月楼下篇，相较之前看过的某知名画家家属的书，这本看着触动更多。对那时的人来说，文革比战争带来的痛还要更多更深吧！

丰子恺老先生，你的智慧、真挚、人间大爱和未泯童心深深地吸引我，打动我

八十岁的后人还能记得这么多点滴不容易“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”大师的才华和淡泊名利的品格值得后人敬仰和学习

因为有信仰，人在困苦中也能泰然处之。

有纸面的口述史料的价值，然而太琐碎了

丰公的赤子心，菩提心，爱子心，亲民心太令人印象深刻了。还帅，还幽默，还有才，还贴心！除了饱受摧残后的照片，其他时候的脊梁都挺得笔直笔直的，这一点文人的风骨相当难得。

比较纪实，但是有些让人投入不了，总少了一些韵味在里面

秋天里的春天，柔弱的强者。

可爱又任性的老头。

跟小学生写作文一样

真好，遇见了丰子恺老师这颗太阳。此书需安静时阅读。

丰子恺爱诗，爱家人，爱生灵。

丰子恺才气逼人，声名显赫。虽然女儿说他不会未雨绸缪，钱来得快得也快，却能在抗战期间带着一家十口老小逃难，辗转各地。只能说是真能人。

趣事：丰子恺带全家开始逃难的时候并未准备盘缠，是六个子女把自己的往年的压岁钱凑在一起，凑得400余元。可见，要舍得给孩子发钱，还要多生啊！

往事历历在目，是我大学读完的第一本书。

因为喜欢丰子恺先生，在郑州图书大厦看到的时候还翻箱倒柜的去寻找较为崭新的一本，似乎没有人购买，售货员我们两个弯着腰翻了好久才找到。断断续续的在我人生轨道转变的一年读完了它，觉得更加敬仰和喜爱子恺先生，他的真实、细腻、博爱，每一点都让我觉得感同身受，那么熨帖心灵，似乎找到了人生的方向一般。

[爸爸丰子恺 下载链接1](#)

书评

他的文章，他的画，总是淡淡的，散散的，透着坦然和真率，读来颇有意味。透过这些作品，他给我的印象是个没怎么吃过苦的乡绅，生活富足安宁，永葆一颗含着温情的稚子之心。

看了这部传记才知，他一生在缘缘堂和日月楼的时光并不长，那些日子是他人生中仅有的几段安好岁月，剩下...

考试期间，每天去打水的路上无意瞥见书架上的这本书，日记本也是丰子恺的画，都是平常的风景和人物，却充满着童心童趣和对生活的热爱。每天只用一点时间读，却越来越期待，他符合人们对艺术家普遍的印象，温和，豁达，乐观，懂世故却不世故。尤其是文革那里，皮肤之痛，尊严之...

丰子恺小女丰一吟女士为父所作传记之一，是以自己的口吻回忆的，生活化一些，看起来也更让人贴近，就像书名，很亲切的形式。

按住所分章节，从缘缘堂到沙坪小屋，到湖畔小屋、日月楼，最后重回缘缘堂。一开始缘缘堂回忆的是儿时的生活，尽管只住了五年就因抗日战争逃难了，但...

[爸爸丰子恺 下载链接1](#)