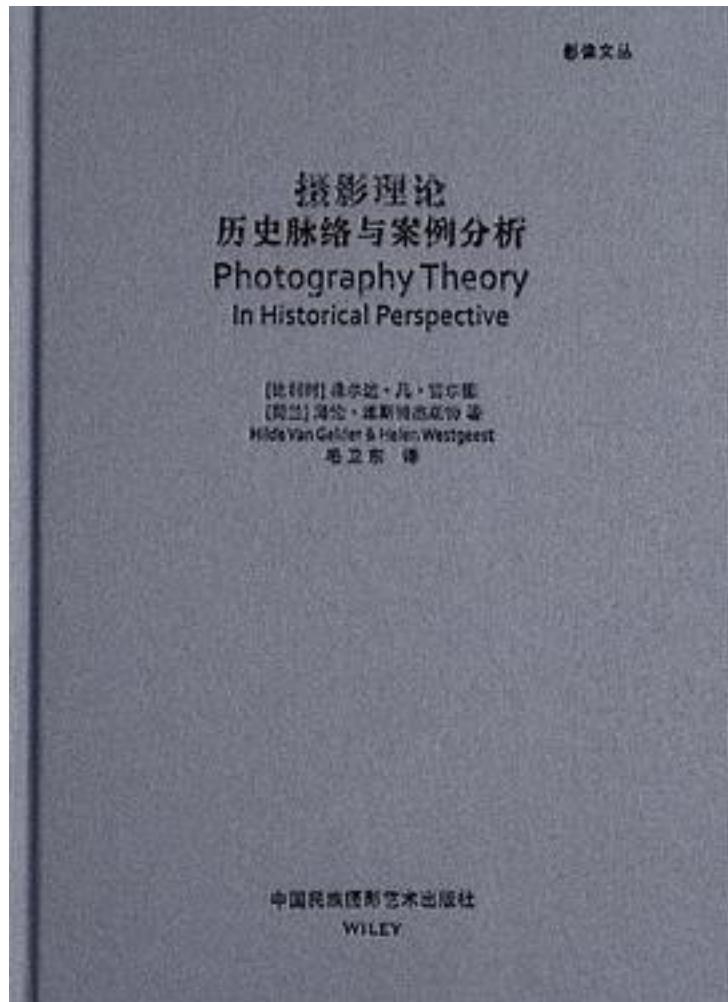


摄影理论



摄影理论 下载链接1

著者:[比利时]希尔达·凡·吉尔德 Hilde Van Gelder

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787512204850

本书以媒介比较研究的方法为基础，讨论摄影常被人提及的特征。有关摄影的特性的大部分文本都用这样或那样的方式，参照了视觉艺术中的其他媒介——主要是绘画和电影

——从而证明这一媒介所特有的属性，或者说明了界定其独特性有多么困难。不过这样的比较很少有从历史脉络的角度来进行研究的，或者与再现、时间、地点和功能等等核心概念联系起来。而本书恰恰是从这几个主要领域出发，对摄影术诞生以来的摄影理论，通过案例研究的方式，进行了细致、严谨的梳理。

基于目前有关摄影的争论，本书涉及到五个主要领域：摄影与绘画的比较；摄影是一种时基艺术（与电影和行为艺术比较）；摄影与虚拟现场以及空间艺术的关系（与特定现场空间艺术之类媒介比较）；摄影是社会批判的视觉化工具；以及摄影是一种自我映现的媒介。这几个领域都同有关摄影本身媒介特性的争论联系在一起，提出了有关再现、时间、地点和功能的问题。这使得我们把再现理论同摄影与绘画的比较研究、时间理论同摄影与电影的比较研究、地点概念同摄影与空间艺术的比较研究，以及功能论与作为社会批判视觉工具的摄影联系起来。

摄影是一个太具有多样性的领域，并不存在包罗一切的单一理论模式。本书的目的是通过从当代艺术的摄影实践中选取的不同案例分析，促使人们理解摄影媒介多样而复杂的特性，全书通过摄影术诞生170多年来有关摄影的观点和理论这一语境展开讨论。对摄影媒介采用这种研究方法，目的在于强调当代有关摄影的争论中提出的问题，以及历史的根源究竟何在。

作者介绍：

目录: 中文版序

导言

第一章 摄影中的再现

第二章 摄影中的时间

第三章 摄影中的地点与空间

第四章 摄影的社会功能

第五章 自我映现的摄影

专用术语一览表

参考书目

索引

译后记

· · · · · (收起)

[摄影理论_下载链接1](#)

标签

摄影

摄影理论

艺术

美学

時間-空間-影像

艺术史书单

案例分析

哲学

评论

在各种讲摄影理论的书中绝对称得上一本出类拔萃之作。从目录上就体现出，全书的编排框架相当干净利落，而且一下就切中了问题的焦点。各章节中对关键概念的选取也体现出了作者敏锐的把握力，介绍的各家理论中有很大一部分都极具启发意义。此外，正如书名所表现的，作者注重引入历史感和能够生动地展现理论内容的案例，甚至表明案例在很大程度上先行于理论、并造成了种种理论分歧。但是本书的缺陷也是很明显的，那就是太像文献综述，对各家观点的处理都欠深入，往往是将他们有关一个话题表面上的论述罗列出来，既不分析，也不比较，缺乏对这些观点的思想背景的揭示和激活，使之显得像是凭空产生的灵感，对于有志于摄影理论的人来说也只能停留在文献导引的层面上，无法真正地使读者“入门”。

视角不同 很系统很好读 毛老师翻译的也相当好

理论视野相当宽泛，兼及了影像的本体与外域；虽说部分内容有将一简单作品拉出原有语境并变为单纯理论对象的嫌疑，但以摄影史的具体作品案例为基础确实是很实在的写法，在很大程度上避免了将理论分析的场域引至哲学后，理论阐释落入空洞的可能性。总之，好书一部，还有，比较艰涩，需要较好的哲学与社会学基础，还得慢慢消化。

不一般的摄影史

非常好

啊

9.5分！一点不失实。全书真的是脉络清晰，参考书籍全面，扩展起来也方便～以前总觉得这本讲摄影的书不配图是个缺点，如今看起来高兴了就觉得不配图，满满得都是文字真踏实。好书，如获至宝。

好书，梳理了理论脉络，涉及很多重要文献，也能作为索引

年度好书

很多疑问都被解决，也产生了新的疑问

我居然手贱20欧买了kindle版本的，怎么不去死啊

老爸赠书系列

摄影史论及理论脉络梳理，清晰、有启发

成天哭着喊着摄影理论在哪在哪（话就说一半-_-）

晦涩，会进行第二次阅读

翻译得仓促，图注因为版权也没有。不过是一本好书

清晰，如书名。翻译很好，图书馆读完想自己再买一本的好。

系统的文献综述。

太棒，光做文献导引也值了。

一本依赖摄影作品实例展开理论阐述的书籍，在实例展示上大大缩水，很影响阅读过程中的比照体会，大概只能自己再在网络上搜索案例观看，不知道英文原版是否也如此。文字和叙述晦涩，实在称不上令人享受，几乎算忍耐着读完。

一本史论方面的书可以从各个方面去看摄影特性的尝试。

[摄影理论 下载链接1](#)

书评

[摄影理论 下载链接1](#)