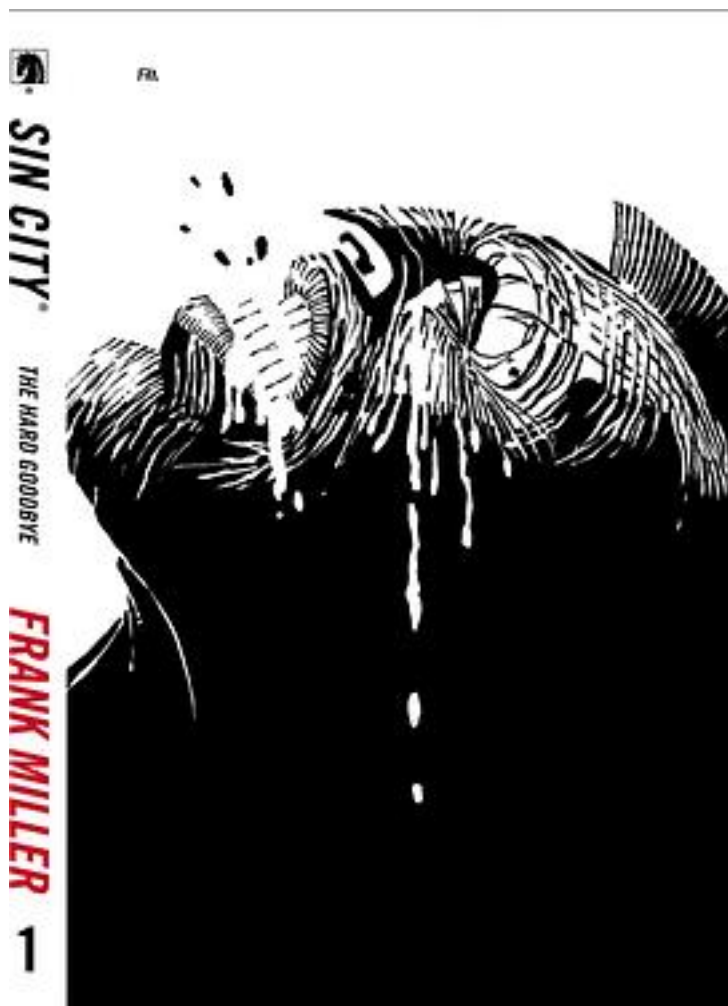


罪恶之城：艰难告别



[罪恶之城：艰难告别_下载链接1](#)

著者:[美] 弗兰克·米勒

出版者:人民日报出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787511524034

《罪恶之城》是漫画界奥斯卡奖：艾斯纳奖（Eisner

Award) 获奖作品，由弗兰克·米勒、Dark Horse Comics独家授权指文图书出版中文版。《罪恶之城》是重塑好莱坞暴力美学的漫画经典，同名电影媲美《杀死比尔》、《低俗小说》，它也是漫画鬼才弗兰克·米勒奠定大师地位的巅峰之作。在2005年、2014年，弗兰克·米勒、罗伯特·罗德里格兹、昆汀·塔伦蒂诺执导同名电影及续作，这是一本用强对比色涂绘的爱恨情仇、让好莱坞异类们爱不释手的漫画经典。漫画超级发烧友、《魔戒》三部曲主演伊利亚·伍德、《杀死比尔》导演昆汀·塔伦蒂诺联袂推荐此书，他们与罗伯特·罗德里格兹、约瑟夫·高登-莱维特、布鲁斯·威利斯、杰西卡·阿尔芭、米基·洛克、乔什·哈奈特、乔什·布洛林一样，一听到《罪恶之城》与弗兰克·米勒的名字，就对此书改编同名电影的想法极感兴趣，并趋之若鹜。“我第一次见到这样的世界。我在想，我的天，这样的城市景观和轮廓正是我喜欢的，光线、取景角度和所有的一切都让我着迷。”导演昆汀·塔伦蒂诺这样评价《罪恶之城》，他在同名电影中只愿收取1美元客座导演报酬。

弗兰克·米勒的《罪恶之城》被誉为是他最优秀的作品，这种创作风格也给后来的漫画创作者带来巨大影响，如深受漫迷追捧的迈克·米格诺拉的《地狱男爵》和《惩罚者》便是其一脉相承的产物。《罪恶之城》具有独特的黑白画面、强烈的电影化场景和传统的雕刻画风格。虚构的“罪恶之城”在永远的黑色天空下，黑色腥风血雨中，黑白对比强烈的镜头里，暴力美学被发挥到了极致。这是近几年少见的决不妥协于大众品位的漫画，却收到了极其震撼的效果——在不容喘息的寒意和战栗中，黑色最原始的本质表露无遗：暴力、残酷，并且凄美。让你不仅将通过一个个硬汉人物，感受到血腥、暴力、色情的重口味调调，还能从紧张、刺激故事情节中，品尝到爱情、人的孤独面以及隐藏在黑色下面的人性关怀。

本次是《罪恶之城》系列在国内的首次出版，将为众多漫画爱好者填补多年以来的遗憾。

作者介绍:

美漫活招牌！著名漫画大师&鬼才电影导演弗兰克·米勒，被誉为黑白世界的幻魔师。除了《罪恶之城》外，他还是经典美漫《蝙蝠侠：第一年》、《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》、《金刚狼》、《斯巴达300勇士》的作者。弗兰克·米勒的图画风格细腻，擅长描写暴力血腥对人性的影响。而对于影迷和漫画迷而言，《罪恶之城》才是真正代表弗兰克实力的作品，它的诞生使弗兰克迈入了大师殿堂。

影响后世。弗兰克的创作风格给后来的漫画带来巨大影响，如深受漫迷追捧的迈克·米格诺拉的《地狱男爵》（同名改编电影如今也成为经典）和《惩罚者》便是一脉相承的产物。

别具一格、故事霸道。不妥协于俗套化的故事情节、不献媚类型化的大众审美，弗兰克是少数编剧、绘画均十分出色的画家。而他的《罪恶之城》更是他最优秀的作品，让你不仅将通过一个个硬汉人物，感受到血腥、暴力、色情的重口味调调，还能从紧张、刺激故事情节中，品尝到爱情、人的孤独面以及隐藏在黑色下面的人性关怀。

目录:

[罪恶之城：艰难告别_下载链接1_](#)

标签

漫画

弗兰克·米勒

美漫

暴力美学

美国

经典

美国漫画

罪恶之城

评论

弗兰克·米勒确实是罕见的编绘俱佳的奇才，没有更适合这个故事的画风，也没有更适合这个画风的故事了。彼此独立成章又相互交织展开的黑色电影一般的剧情，刚劲有力的线条，强烈的黑白对比，大师级的写意和写实，分镜仿佛是为多年后的电影做好了准备。在十年间完成，画面水准在同一故事里也有上下浮动，有的明暗关系只是用毛笔随意涂抹有赶稿应付之嫌，但大多数还是保持一贯水准。这套漫画能在国内出版堪称奇迹，而且前两卷居然还是人民日报出版社——那些在审查中本该被删减的情节也许因为看不清这眼花缭乱的表現手法而蒙混过关，而出了两本之后似乎幡然醒悟悬崖勒马，只得换了一家出版社继续。后五本和前两本放在一起刺眼地黑白分明，好在延续了开本大小和设计风格，差可告慰。（外封把本该印在腰封的推荐语印在封面实属多余，不如简约风格内封耐看）

读过你就会知道，尽管电影非常努力，但完全无法表现出原作的魅力：凛冽的笔触，如刀锋般，切割出黑白，以及硬汉，好似宿醉的独白。甚至连封面的血色标题，与下方的人民日报，都传递出一丝，黑色幽默之气。

这个系列能引进就已经是奇迹了，五星不解释

与电影版一样，弗兰克·米勒的漫画首先是高度风格化，以强烈的黑白对比营造一个黑色的世界，包括故事也是黑暗压抑的。迎接即将到来的电影版《罪恶之城2》，很好的预热。

2016-07-31 非黑即白，泾渭分明，这才是图像小说，成人世界的玩法

电影确实已得精髓，但漫画仍有极为不同的质感

这儿好的书，给做成了这样，这里面的字体是什么个事情啊

电影第一部当中故事一《罪城》的原著漫画。作为电影的脑残粉，原著自然给五星。
“地狱是每个该死的早晨醒来时，根本不知道自己为什么在这里，为什么要活着。”

凯文好吃人肉，然后找教父忏悔，但是自控不了，教父默许了。凯文吃了好几个妓女，一个妓女发现后逃跑，和马弗打了一炮，打完在马弗身边就被凯文杀了。马弗后来抓到了凯文，把凯文锯裂了后喂了狗，然后又杀了那个教父，最后被警察点击死了。。。。这特么剧情真心我的菜

這種好書，要多出，快出，很容易被禁的。

一个深情的故事。要说的话，在叙事上电影还是不如漫画顺畅，目前为止sinctiy里最喜欢的一个故事。

没看电影过瘾啊。

FM的作品看多了也审美疲劳，尤其是看了他本人导演的作品……另：米勒呢玛纳拉明显迷恋女人不同的部分。。。

新鲜入手。竟然是人民日报出版社，诡异的组合。看上去应该无删减——而且米勒这画风，即使比较妖娆声色的场面也挺抽象的。就是不知道能不能一直出下去，看目录排了好几本了。该系列甚至还排了300。

马弗是一个底层人物，又丑又蠢的大块头为妓女的一夜情去赴死，但是与罪恶之城“金比情坚”的官僚相比，他是令人敬佩的。这个故事讲的就是一个有情有义的“蠢人”，但是你总能从这种人身上看出点英雄特质来。当有人做了一件英雄的事情却失败了时，别人就会说他“蠢”，但蠢何尝不是这个社会缺乏的一种英雄品质呢？

老是习惯从右向左读怎么破……剧情麻麻了，但木刻版画的风格真是炫酷到没朋友

粗犷的画风，混乱的分镜。。我买的两本封面怎么和图示不一样。。纸张和字体都不喜欢。。整体看上去是奇怪的混搭风格。。

小时候因为亲戚从事相关工作的缘故看了不少美国漫画（嗯，除了国漫之外先接触的是美漫，其次是德漫，最后才是日漫），对我的影响算是很大了，虽然多是幼齿向。不过后来也看过不少（当然后来看的相对暴力血腥向的，但是幼齿的也会看，比如现在也很喜欢来自荷兰的米菲 (:3」 ∠) ）。米勒算是风格比较鲜明的一位漫画家了，虽然都比较血腥暴力，但是看着带感。这次国内发售罪恶之城系列真是很开心，因为电影我就很喜欢，原版也看了就很喜欢。译本装帧不错，纸厚不沉，值得收藏反复看。

电影版第一部中的第二个故事~黑白光影运用超神~大赞~

The hard
goodbye.裡面一些句子讓人聯想到守望者。食人魔和教父，妓女和硬漢。暴力美学，黑白线条。死亡只為了那句，她聞起來有天使的氣息。

[罪恶之城：艰难告别_下载链接1](#)

书评

也许是我比较宽容，总体来都很不错，说下几个议论较多的问题吧

1.巨型书腰。这个确实很丑，而且设计的很烂。但是这个是可以直接扔掉的，然后就和原版一模一样了，所以也没什么

2.纸张。有人说不能像原版那样黑白分明，我不知道原版是是什么样的，我个人比较喜欢这种有点摩擦感...

书不错，我说的不错是指印刷翻译纸张在我的接受范围之内，但是选的字体是怎么回事？！你是把这当成了几米的绘本么？！

用这么可爱的字体让钢铁硬汉描述血债血偿，我真是不知道该说啥好了。真正用心的话，这本书的提升空间还有不少。

虽然评价很高，实在不喜欢这类型的漫画。幸好谨慎只买了一册。首先内容不喜，情节并不算复杂，但是血腥暴力得让人恶心；其次画风不喜，。虽说是富有冲击力，但是这种剪影式（？找不到更贴切的形容词）的画法我个人觉得看起来很累。

以上评论完全基于个人口味，请大家不要被我误...

[罪恶之城：艰难告别_下载链接1](#)