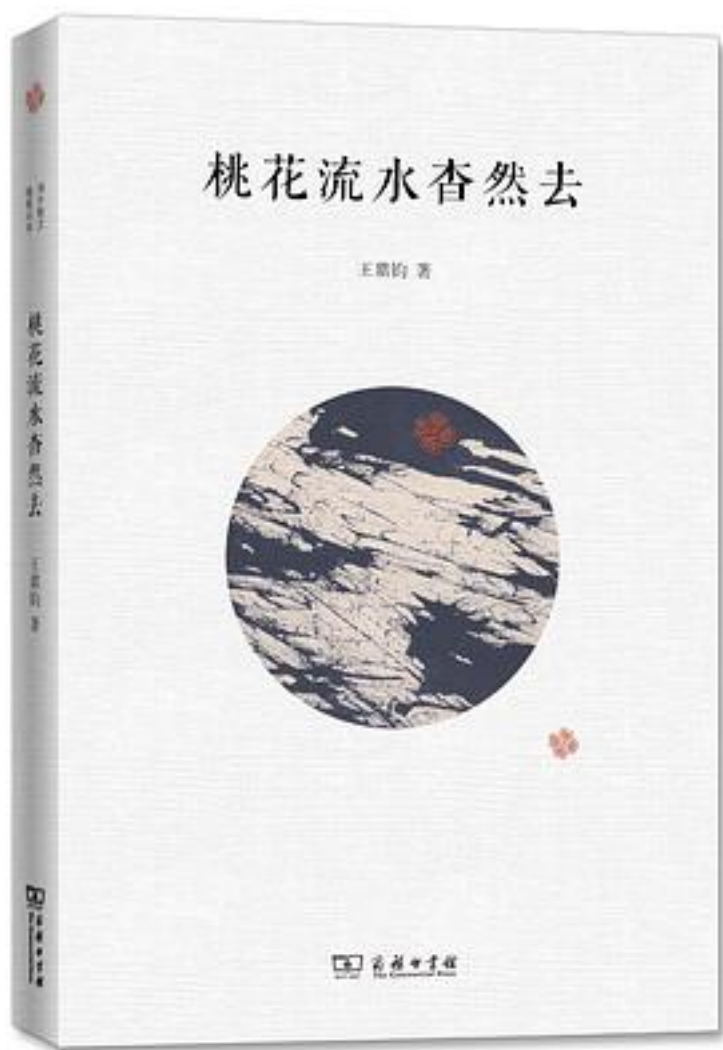


桃花流水杳然去



[桃花流水杳然去_下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787100103497

《桃花流水杳然去——王鼎钧散文别集》由王鼎钧新近写就的散文结集而成。涉及文学、历史、人物等众多方面，分为四辑。既有《“一九四九”三棱镜》等通透的文艺评论，又有《韩寒游台湾》等老辣的世情微言；既有《眷村与眷村文化》等深沉的个人记忆，又有如《宗教与人生》等淳净的宗教感怀。

作者介绍:

王鼎钧，当代著名散文家。1925年出生，山东临沂人。幼年因战乱辍学从军，随国民党军队转征南北，1949年迁台湾，1978年移居美国。因受沈从文、夏丏尊等影响，青年时代开始写作，从此视其为人生的使命，终身不懈。

王鼎钧先生的作品，因丰富的阅历、深沉的家国情怀、圆熟的文学技巧而呈现丰厚多样的文学生命样貌。他的作品行云流水，浑然天成，“涝水尽而寒潭清”，“繁华落尽见真淳”。他与余光中先生并称为台湾散文的“双子星座”，“创造了散文的阳刚之美”，是“五四”以后，台湾现代散文最重要的作家之一。

2013年，鼎公凭《回忆录四部曲》获“国家记忆·年度历史图书”奖。

目录: 辑一 寂寞的不朽

文学与政治

文艺与色情

文艺与道德

文学的沧桑

文学欣赏面面观

作家常有的生活习惯

散文的“四有”

文章成于“三上”

闻蝉声，说诗人

借诗说话

寂寞的不朽

死活读不下去？

云门狂草老眼看

老实话

从饮食到文学

品味知味

小说中的冷战灵魂

细品刘荒田

折叠着爱

七十岁的少年

“一九四九”三棱镜

辑二 名言与微言

辑三 听，听！别忘记你有耳朵

辑四 海上生明月

后记

• • • • • ([收起](#))

[桃花流水杳然去_下载链接1](#)

标签

王鼎钧

散文

散文随笔

台湾

随笔

现当代文学

闲趣

港台

评论

王的笔力确实很厉害，句短却能说全说透。虽然是个文人，但是见解却很与时俱进，没有那种传统名家与现代有些脱离的陈旧感。

简洁有至美。

朋友赠书。

闪光点不少，几篇小文写得麻辣鲜香，一改读回忆录时的印象，当然关山多路仍然是我心中王老最好的作品。

鼎公自己也说了，回忆录之后，精神体力不济，创作走下坡路。但年近90，依然笔耕不辍，值得敬佩，还是值四颗星。

看過後，全然沒有了印象……當然沒有全部看完，就看了若干篇章……

17.11.30 18R有意思的小文，时而委婉时而麻辣。寓大于小，纳须弥于芥子。

和《水流过》有好多篇是一样的……

王鼎均是我老乡，纯正的老乡，所以对他的朴实 他的絮叨 都有莫名的亲切感

万物逆旅，百代过客，不为尧存，不为桀亡。创作不朽。将沙粒铸成晶莹透明的玻璃，无论是挡风建材还是趣玩工艺，都是提炼于自然的创作。繁在色相空相据实义赋名而已的集合体们，简在万变不离其宗。这本篇幅紧凑的散文集的话语句句顺理寓意，形也不散。

闲日里吹过的一阵风

字字珠玑。

在书展翻过这本书后就念念不忘，不知道是因为美貌，还是那篇恰巧翻到的篇目～现在读来，觉得作者的智慧难以企及，也不太习惯这类天南地北的短文～适合午后静心闲翻一两篇的册子，我这样的读法，就好比是四川人吃了港台菜～书尾关于精妙的解说倒是让自己再次意识到没有悟性没有慧根……

态度诚恳，下笔审慎。

80岁还能用电脑写东西是很厉害了。之后会看一下他的主要作品。

老先生很舒服

千字之间见乾坤，攻其一点，兼顾其余。值得时评写作者学习学习再学习。

老爷子，我还是去看你的回忆录吧。

我总是分不清自己的感觉，也不知道为什么我看完之后这么难过，明明是一本很好的书啊。
很多内容很多我没见过的知识，我觉得非常好。真的是越来越喜欢王鼎钧了，也觉得这位老人一定是那种知识渊博阅历丰富复杂又简单的人，真的好棒。

睿智的老人。

[桃花流水杳然去_下载链接1](#)

书评

鼎公说：“我们向往简洁的语言，倘若可能，加上隽永，倘若可能，再加上机智。至少要保持简洁，文化修养的表现在乎简洁，思路清晰的表现在乎简洁，语言简洁的人敬爱公众，也得到公众的敬爱。”为什么语言简洁的人敬爱公众也得到公众的敬爱呢？我想应该是语言简洁能够清晰地表...

[桃花流水杳然去_下载链接1](#)