

秀拉



[秀拉_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-7-1

装帧:精装

isbn:9787544270465

★仇人会伤害一个人，朋友会彻底毁灭一个人。

★诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森最锋利的背叛故事。

★爱是天空。背叛是闪电，撕开天空，让我们看清楚。

★迄今为止得诺贝尔文学奖的十三位女作家中，如果要找出能与福克纳、索尔仁尼琴、加西亚·马尔克斯相提并论，拥有他们那种伟大、雄浑、简直可以摧枯拉朽来形容的创造力的，只有托妮·莫里森一人。——止庵

“这需要时间，但他们会爱我的。在所有的老太婆都和十几岁的男孩睡过之后，在所有的年轻女孩都和她们醉醺醺的叔叔睡过之后，在所有的黑种男人睡过所有的白种女人之后，在所有的白种女人吻过所有的黑种男人之后，在看守强奸了所有的犯人之后，在所有的妓女都睡了她们的老鸨之后，在所有的同性恋都睡了他们自己的母亲之后，在所有

的狗干过所有的猫、仓库屋顶上的每一个风向标都飞下来压到猪身上之后，那时就会有一点剩余的爱给我。而且我知道那会是什么滋味。”

作者介绍:

托妮·莫里森 (Toni Morrison)

美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[秀拉 下载链接1](#)

标签

托妮·莫里森

托妮莫里森

美国文学

小说

外国文学

黑人文学

美国

秀拉

评论

(封条上写的东西实在太差劲)

很少读译本，买这本托妮莫里森的小说完全是因为评价太好。果不其然，前三章就抓住我的心，读到了末尾，只恨结局来得太快。如果你喜欢并欣赏毛姆的《寻欢作乐》，那么你一定也会喜欢《秀拉》。我不相信封皮上的说法，说这是一个锋利的背叛故事——爱里追求永恒的忠诚，也许就不再是爱，而是责任。

托妮莫里森，第一位获得诺贝尔文学奖的黑人作家，且迄今为止获得此奖十三位女性作家中的一员，她的作品因其身份的特殊性，自然而然的涵盖了肤色歧视，以及女性在男尊女卑旧道德里自我意识不强等社会敏感问题。不需刻意渲染就以话题十足。值得一提的是，此书虽是托妮莫里森的第二本书，但她的故事框架与描写的灵活运用能力已然是成熟的了。她通过时代群像描写，即富有神秘主义气氛，又真实感十足的呈现给我们一段关于逝去岁月一个种族如何艰难生存的记忆。秀拉说：“等死罢了。就像我现在这样。区别在于她们是像树桩一样等死。而我，我像一株红杉那样倒下。我确实是活在这个世界上的。”秀拉的问题是如何更好的为自己活着，这其实也是你我的问题。

有些段落写的真好 真好 真他妈的好

秀拉是一种象征，我却说不出她的名字。

二十五年后，她才明白，自己一直思念的人原来是秀拉。

大历史小故事，四两拨千金。莫里森有一种浓缩的本领，她永远不展开，只在一些节点上梳理，然后这些节点又有着极深的外延，所以莫里森的故事看似简单，但是要读透很难，而文化和种族的差异，又使之很难共鸣，这个可能是她的作品在国内相对小众的所在。

读的她的第二本 出色的技巧 但是不是自己喜欢的类型吧 书在重庆解放碑新华书店买的 当做旅游纪念品总觉得怪怪的

我读秀拉的时候一度想为什么叫秀拉，秀拉是文中的核心人物，是抵抗者，是觉醒者。而我却不得不心疼她的反面，一个叫奈拉的姑娘。

每一个人物的一生都是如此鲜明与真实，却也都是残酷环境下结出的果实。社会环境的力量如此巨大，令人无法摆脱。而秀拉就像一艘想要逃离这个黑洞的飞船，最终仍被湮没。

一个碧池是如何养成的故事。封条上评价与马尔克斯相提并论实在是想太多

黑人女作家一如既往是很锋利的，不是白人也并非男人，一切的公平与自由，都没关系了。母亲焚子的烈焰里，伦理轻微得没了重量。而在那个黑种女人最好不过等死的世界里，唯有秀拉的孤独从来就不是二手的。

晦涩难懂，看了两周都没看完。终于看完也忘记之前写了个啥

4.5
作者的第二本书，有颇为明显的借鉴她的作家先辈们的痕迹，但同时自我风格也很突出；起先还以为是身为黑人的呐喊和控诉，是“底部”有色人种的生存状态写照，其实更是一曲女性性别的挽歌，所有的外在矛盾都抵不过人与人之间本质的内在消耗，一代又一代的女人们被抛弃被世俗苛责，唯念在栗色门厅中相遇、隔着秋千相望、知更鸟成灾之时重逢、带来无数伤害也是唯一懂得自己的人，有的人的孤独是主动的，有的人是二手的孤独，好不容易性别意识激进觉醒的她，却已早早唱完了所有的歌

福克纳+马尔克斯…莫里森但凡再有些野心，《秀拉》都可以是一部关于美国南部黑人（女性）生活的史诗级巨作吧。在夜间火车上打着手电读完，合上书后低声呜咽了很久

托尼莫里森。诺贝尔文学奖给的又一位左派作家，哪怕她的主题是黑人懒惰、文盲、动物性交配、朋友的背叛、杀害小孩、贫穷、迷信等等，都能包装得有色人种天生悲苦恼人。寄生虫一样的黑人生活，除了文学精巧修饰，还能扯些其他嘛

非常非常迷人…莫里森对语言的精妙掌控和深邃的对话好到了使人陶醉的程度。该书涵盖了友情、自我思考、黑人尤其是黑人女性所处的境况。秀拉所代表的是一个异类，由于与他人不同而被众人排斥以致孤独死去的异类。她身上有一种任性、坦诚和真实，因此是罪恶、深刻和悲伤的糅杂。莫里森在小说中对死亡和生存意义流露出的态度无不通过她展现。我们更可以说这是一对相似的朋友由于他人在头脑中建造的隔膜而彼此失去的故事——这其中很多的代价，都融化为了奈尔最后的哭泣。美中不足之处在于结构的失调和轻重失当，但其中的一切思考都过锋利、过动人了。

多年前TVB大剧宫心计的编剧老师应该是看过这本书才写出姚金铃的结局的……

毫无办法，托尼莫里森也写以时为序，干脆就以年份为章标题了，然而自杀节还是琢磨不透，小鸡的死亦然。她是不用线性情节制造戏剧性的，文字本身的力量就是摧枯拉朽的。秀拉是她的写作序列里一个十分特殊的人物，一个觉醒的人物，一个以其极度反道德反人性的特质来击碎一切黑色人种劣根性的人物。她不需要道德，在巨大的传统之下，秀拉必须是革命性的，摧毁力巨大的，是背叛吗？你看最后在自杀日时节，隧道工程之处的集体死亡，悲剧从来所由复杂，莫里森真是看透了。

这世界的坚信，总会以某种形式碎裂，而后以另一种截然不同的形式永存。

[秀拉_下载链接1](#)

书评

看贫苦地区作家的作品，总会惊异于他们所描述的神秘主义氛围，比如拉美作家、中东作家、中国农村作家以及黑人作家，比如加西亚 马尔克斯，比如卡勒德胡塞尼，比如莫言，比如托尼 莫里森。托尼莫里森是第一位获得诺贝尔文学奖的黑人作家，我看黑人作品很少，但是对于她的这...

《秀拉》是那种一生不会遇到超过10本的书，是那种足以裂土的书，是托妮莫里森最薄的书。我眼中，也是她最重的书。
故事很简单：秀拉和奈尔是早年的手帕交，早早就有朝天下叛逆的迹象。多年以后，秀拉回到家乡，几下子就成了千夫所指，唯有奈尔依旧给她一份温柔和一份爱。但...

秀拉睡了唯一的闺蜜奈尔的丈夫，闺蜜绝交。秀拉去世后，奈尔突然意识到，她一直想念的原来不是丈夫，而是秀拉。如果这样概括《秀拉》，肯定是极端表面化和过于轻佻了。

《秀拉》除引子无名外，其余章节均以年份命名，时间线一目了然，时间跨度一目了然。小说故事始于1919年，止...

真实、自我、天赋、想象力、勇气....如果不在合适的环境，到底是幸运还是诅咒？
一些摘录：

有了她，他就是一家之主，只是出于必要才对，拴在一份令人不满意的工作上。被外人看作懒散邈邈甚至是慷慨的习性，实际上都是对不良力量存在的合理性的全面认可。她好久都没有像这样...

我记得我生命中所有那些颤动着的瞬间，比如坐在表姐家的地板上玩电脑听见伯伯和情妇粘腻漫长的通话，在我妈办公室听见同事对着我妈妈开下三滥黄色笑话，半夜被性侵之后手足无措之下跑进厕所打开排风扇后反复而麻木地按冲水键直到觉得明天还会到来，抱着外婆冰冷的遗像从医院走...

Mr. Luo says that when you finish this ,you can write a paper for 5000 words, i remmber i just smiled . this a book about love, hate, self-consciousness, mothers and daugthers, sex and possession. Morrison is a mster of mythology, indeed. she employs many...

带有些微魔幻的现实主义小说，意识流又占了很大成分。但在秀拉与阿贾克斯发生关系时，这样的写法却浑然圆融，与氛围融为一体。秀拉是一个完整的女性，是一个独立的个体。奈尔是她的反面。当她们透过一双眼睛共同看这个世界时，世界变得如此平坦，似乎可以轻而易举地征服。为了...

她的一双赤脚会扬起褐黄色的灰尘，落到哪个一吹一吸地演奏口琴的男人的工装裤和露

出大脚趾的鞋子上。
这个从山谷里来的人会很容易被开心的笑声吸引过去，而注意不到那种成年人的痛苦，它隐藏在眼睑下，在包头布或是软帽下，在手掌上，在上衣磨损的翻领后，在肌腱的弧线里。那...

我和我的丈夫睡觉了——但是我不明白，奈尔为什么这会使你受伤？明明我和你，是一体的 我们是同一个人，不是吗？从一开始那绿得沉甸甸的山谷的风刮进我们的两腿之间，那声金棕色的“小妞”让咱俩浑身震颤，小鸡被高高旋转着，甩到那快速流动又阴郁单调的水面 谁杀了他？是...

这本书的腰封里有两句话“爱是天空。背叛是闪电，撕裂天空，让我们看清楚。”“仇人会伤害一个人，朋友则会彻底毁灭一个人。”我总觉得这两句介绍用的不恰当，用词太大胆，怎么能说是“背叛”？怎么能说是“毁灭”？你们觉得呢？

这本书我刚读完。作者用朴实的黑人语言给我们展示了20-60年代美国黑人的生活，感觉内涵很丰富，甚至有一点杂乱，不过最头疼的是我还有写一篇读后感，哎~~

故事像是在水里浸着，慢慢酸楚涨起。作者是偏爱秀拉的。她眼皮中央的胎记仿佛带枝玫瑰。她的眼睛”闪着金光、到最后一如雨水般宁静而清澈“。她第一次出场的时候，就让朋友母亲”冷硬的蔑视如奶油般融化“。她的耀眼，注定了她的与众不同和曲折经历。在这个黑人生活圈里， ...

这本书给4星，秀拉给5星，托尼莫里森值6星。习惯的力量真可怕---1919：一个看似荒诞的自杀节，由最开始的被人摒弃怀疑到后来作为生活中的一部分，当作日常的参照物。我们就是这样慢慢开始被改变了。孩子总会长大，或许一次离家不远的旅行足够了---1920 女主on the debut：呃...

[秀拉_下载链接1](#)