

# 牧神的午后



[牧神的午后\\_下载链接1](#)

著者:(日)北杜夫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787532151905

《牧神的午后》收录了七部北杜夫的短篇小说，其中包括被收入日本语文教科书的、含有丰富想象力的《百蛾谱》，北杜夫的代表作《牧神的午后》，讨论人与自然关系的《

刁蛮爷爷》，与医学密切相关、又带有个人对社会思考的《狂诗》《鼯鼠》《为助叔叔》，展现了他幽默而又独特的写作才华，其中也不乏对社会与人性的关注。

作者介绍:

北杜夫（1927—2011），本名斋藤宗吉，日本作家、精神科医生、医学博士。日本诗人斋藤茂吉的次子，笔名“北杜夫”。生于东京，幼年时期热爱科学，尤喜收集昆虫。1945年5月，东京遭空袭，宗吉家付之一炬，所藏近百箱昆虫标本化为灰烬。同年6月，宗吉入读旧制松本高中（现信州大学），期间为其父所著诗集深深打动。从此，他醉心于文学，沉迷于陀思妥耶夫斯基、歌德、高村光太郎、萩原朔太郎、中原中也等作家的作品，期间尝试写作诗歌和小说。1948年8月，宗吉进入东北大学学医，深受托马斯·曼、芥川龙之介、太宰治等作家的影响。从东北大学医学系毕业后，在从医的同时，参加了同人杂志《文艺首都》。

1950年，他首次以“北杜夫”的笔名发表短篇小说《百蛾谱》，同年2月完成《牧神的午后》。此后，北杜夫动笔撰写他的第一部长篇小说《幽灵》，同时为长篇小说《榆氏一家》准备素材。1956年7月，《人工的星》获芥川奖提名。1957年6月，《狂诗》获芥川奖提名。1958年至1959年期间以水产厅调查船船医身份乘船从印度洋航行至欧洲，后以此段经历为基础写成游记《曼波鱼大夫航海记》，畅销一时。评论界认为该部作品受到美式幽默的影响，这种阳性幽默正是传统日本文学所缺失的。此后，1960年以《在夜与雾的角落》获第43届芥川龙之介奖；1964年以《榆氏一家》获每日出版文化奖；1986年以《在闪耀的碧空下》获日本文学大奖；1998年以《斋藤茂吉传》获大佛次郎奖。作为一位多产的作家，他的作品风格多变，深受年轻读者追捧。

目录: 001百蛾谱  
007牧神的午后  
029狂诗  
072为助叔叔  
108鼯鼠  
161刁蛮爷爷  
166大河小说  
187译后记  
· · · · · (收起)

[牧神的午后\\_下载链接1](#)

标签

北杜夫

日本文学

日本

小说

短经典

短篇

短篇小说集

短篇小说

## 评论

3.5，《牧神的午后》《鼯鼠》《为助叔叔》挺好玩，《大河小说》完全是恶搞哈哈  
哈~

-----  
感觉就是随便凑了一本书……没有什么新奇的技巧和文学概念，比如《狂诗》感觉就是文学母题的不断重复，《大河小说》的讽刺性还好

-----  
果然有人觉得脑洞开太大……但我特别喜欢

-----  
《大河小说》写得太逗了

-----  
啊啊味道真好！

-----  
在六篇小说里，一四五六我都很喜欢。百蛾谱里纯净的孩子让人心痛，鼯鼠里精神病院的角角落落角色写的妙趣横生。大河小说把百年孤独在内的书都小小揶揄了一下子，刁蛮爷爷的人设也是奇情含深意。想想一本五六十年前的书现在读起来丝毫不晦涩生硬，北杜夫的文笔有趣又接地气。蛮奇妙的。

-----  
鼯鼠和大河小说真是边读边笑。北杜夫挺有意思有机会读读他的长篇。

-----  
蛇精病脑洞大开

-----  
不好看，就这样。

-----  
2015年已读第012。短经典日系第二种。这种从未相识的阅读，就像行船撞上暗礁，每每造大意外，出大惊喜。两路写法，一路围绕医学、昆虫学(作者兴趣偏好)等展开，读时便对接起脑髓地狱、姑获鸟之夏等闪影，给人以“自从做了开颅手术，便时常变做甲虫”的诡异感。另一路词句平实下来，却多出辣出笑容来的诙谐。七篇短文都值得一积荐，若以两路观感为参照，前者看《狂诗》，后者看《大河小说》。此系列续追。

-----  
不喜歡牧神的午後，日本人寫希臘神話總感覺奇怪；為助叔叔，大概是“窩囊廢”令人捧腹的荒唐一生的最好註解（生於大戶之家又沒被掃地出門其實真是幸事）；最喜歡鼯鼠里精神病院拍電影的設計，黑色幽默背後的敏銳觀察令人讚歎；大河小說也是喜歡的另外一篇，主角太快夭折的習慣被吐槽，結果走向另一個極端的固執同樣令人抓狂。

-----  
2-25

-----  
看书名买的 牧神的午后还不错 短篇中的潘很可爱 没有那种残忍的兽性的美倒是像懵懂少年 看得出来很强的太宰治风格

-----  
觉得可能是选的文章不太典型，没有读出来很显明的特色。《狂诗》写得很矛盾，开篇就说不愿写成日记一样，可是自始至终却在随时打断自己的叙述。这个过程很像是端着镜子，试图为自己绘像，却总在中途撂笔觉得不满意，胡乱涂抹一下，又不甘放弃重拾心愿继续工作，最后发现不如拍照完事，有点崩溃和滑稽。北杜夫的童话应该是学了一些芥川，但是远远没有那么强的讽刺意味，因为假得没有什么人性，反倒留下了很重的“科学”印迹，这与他的家世和教育有着很大的关系。很多时候觉得他在故事里的句子有点儿童科普的味道，往往让人出戏。这种偏向自然描述的准确性也在一定程度上削弱了作品的批判意义。

还是挺有个人风格的一个作者

第一次读他的作品。尽管有几篇描写精神病人的，却不让人抓狂。作为醉心文学的医学博士，他的文字颇具个人风格。

脑洞太大。

标题作居然把希腊神话里的潘写的疯疯的甚至有些可爱（？）喜欢《狂诗》喜欢疯癫的呓语，作者在这些“非正常人”的故事中没有夹带太多的讽刺，或许接受这个世界就必须坦然的接受这些疯狂吧…

牧神的午后和大河小说比较赞，昆虫什么的就算了吧←\_←

写精神非正常人群的那几篇最好：《狂诗》《为助叔叔》《鼯鼠》。“碰巧那天是日本和美国开战的日子，时局紧迫，自然没有人追忆一个窝囊废的生平。”《为助叔叔》结尾的这句话，把一个闹剧般的故事瞬间升华了，读后只感到悲凉。

[牧神的午后\\_下载链接1](#)

## 书评

话说我觉得，北杜夫不论是从文笔还是剧情推进上来看实力都是杠杠的，而且有些作品并不是特别好懂，为什么没有人写分析呢？  
其实我还没有看完，目前最喜欢狂诗。第一次读《狂诗》的时候感觉太渗人，因此读得特别快，好多地方没搞懂，第二次又翻了一遍，才觉得豁然开朗。《狂诗》...

-----

[牧神的午后\\_下载链接1](#)