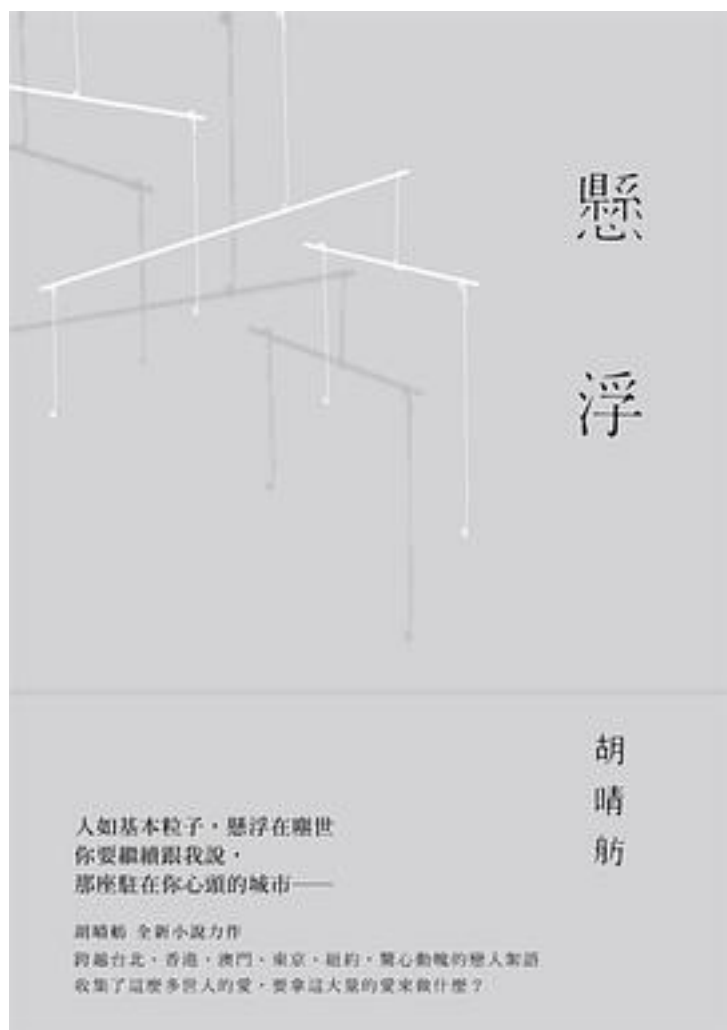


懸浮



[懸浮_下载链接1](#)

著者:胡晴舫

出版者:麥田

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9789861736327

胡晴舫 全新小說力作

跨越台北、香港、澳門、東京、紐約，驚心動魄的戀人絮語

收集了這麼多世人的愛，要拿這大量的愛來做什麼？

人如基本粒子，懸浮在塵世

你要繼續跟我說，那座駐在你心頭的城市——

這座城市給了他們一切關於生活的想像

這是他們理解的城市，他們知道的唯一城市

那是他們稱之為家的地方

清晨的年輕男子之死。中年小說家身後的私密筆記。喪夫女子的異鄉邂逅。退休一族老愛跟自己唱反調的惡妻。延遲畢業的萬年研究生。返鄉落地失根的獨立書店老闆。高級飯店裡揮金如土的貴婦。菁英經理人即將飛往他方的最後一夜。

人人各自懷抱心事錯身而過。之間隔著的不僅生死，還有一種非常寂寞的東西。無論此刻何時，如何孤獨痛苦虛無，人對生的渴望如蜉蝣，再微小卻從不停止生息漂流。蛇樣蜿蜒，虛線般連結，命運將這些人生深深淺淺串聯相接，在最微眇之處。生命存在的本質就像在陽光下跳舞的灰塵，那般閃爍光亮，那麼耽美，卻又不可名狀地深深孤獨。

要不考慮後果地去活，不怕人生重組。

時間無論如何都會朝直線進行。

能夠改變心意隨時隨地過起另一種完全不同的日子，那是活人的權利。

死了，便沒有三心二意的餘地了。

作者介绍:

胡晴舫

台灣台北生，台大外文系畢業，美國戲劇碩士。寫作包括散文、小說、文化評論。1999年移居香港。固定專欄發表於兩岸三地以及新加坡各大中文媒體。作品《第三人》（麥田出版）獲第37屆金鼎獎圖書類文學獎。2010年起，旅居東京。現居紐約。

著作

2000 旅人

2001 她

2001 機械時代

2002 濫情者

2005 辦公室

2008 人間喜劇

2010 我這一代人

2011 城市的憂鬱

2012 第三人

2014 懸浮

目录: 第一章 笨蛋

第二章 惡妻

第三章 心跳

第四章 相逢

第五章 從此

第六章 花生醬

第七章 永遠

第八章 送別

第九章 春夢

最終章 那夜我們站在酒館外聊天

• • • • • ([收起](#))

[懸浮_下载链接1_](#)

标签

胡晴舫

小說

台灣

小说

台湾

文学

社會

短篇小說

评论

恶妻。春梦。第一篇从一开始就让我想到奥康纳的小说。最喜欢的是恶妻。最惊到我（从内容上说）是春梦。我觉得游走在不同国度的作者都有一种优势，是局限于本国的作者所缺乏的。但也诞生出一种劣势，或许是表面化的描写，或许是很想发表议论的冲动。

讀起來像嚼口香糖般輕鬆， 偏愛第六章《花生醬》。

女神写小说总是刻意，这本算是有惊喜

太好看了 太棒了！

感觉很一般，不太喜欢这种散文议论式的小说.....

散文與小說對胡晴舫沒有區別，皆不過都是她眼珠猶疑觀世的殘影。喜歡她談文化談暴力，因為透骨，討厭她談艷情談老邁，因為生疏。

春夢，值得一看

好喜欢…

喜欢《笨蛋》《花生酱》，可惜《春梦》写坏了，想要表达的东西太多而适得其反。

恶妻那一篇里写到丈夫生前学了数百万字的小说死时连再见两个字都没有留给妻子，这个情节真的令人难过。（另外台湾人也说狗屁倒灶吗

城市群像，比较喜欢《恶妻》那篇，总体来说还是表面了点，三星半。

人如微塵，懸浮于世。「生命存在的本質就像在陽光下跳舞的灰塵，那般閃爍光亮，那麼耽美，卻又不可名狀地深深孤獨。」讀過胡晴舫為二魚版《夜間飛行》寫的導讀，《懸浮》是她最新的一部小說。各章節獨立成篇，卻又與其他某篇存在某種意義不十分確鑿的聯係，整體上形成一個有機的長篇。它讓人想起九十年代基耶洛夫斯基的藍白紅三部曲，1919年安德森的《小城畸人》，相似的結構。它也讓我想起在劉以鬯那些冷冷潮濕的篇章中，無以敘說的「故鄉的異鄉人」之迷茫。全球化時代讓胡晴舫走得要遠，從東京、台北、澳門、香港的他者視角，到安藤愛子第一人稱絮語中的紐約城和底特律，敘說種種人間世態，繁華落寞。「我們均是時光的移民，隨流年遷徙，不知不覺便遭光陰安置在他鄉。沒有人能回得去。」存在之本質，心魂的遷徙，將現代人驅向永恆懸浮的真實處境。

恶妻和花生酱写得特别好！男人对政治的热衷，女人对政治家外貌的热衷，都是失败婚姻的出口。

开始以为是独立的短篇，是短篇但不完全独立，因为上一篇遗留的悬念，会不经意在下一篇给出解答，还挺有意思的。

“很好，这都很好。这是我们的城市，我们每天生活的现实。”

人人各自怀抱心事错身而过。之间隔着的不仅生死，还有一种非常寂寞的东西。

[懸浮 下载链接1](#)

书评

[悬浮_下载链接1](#)