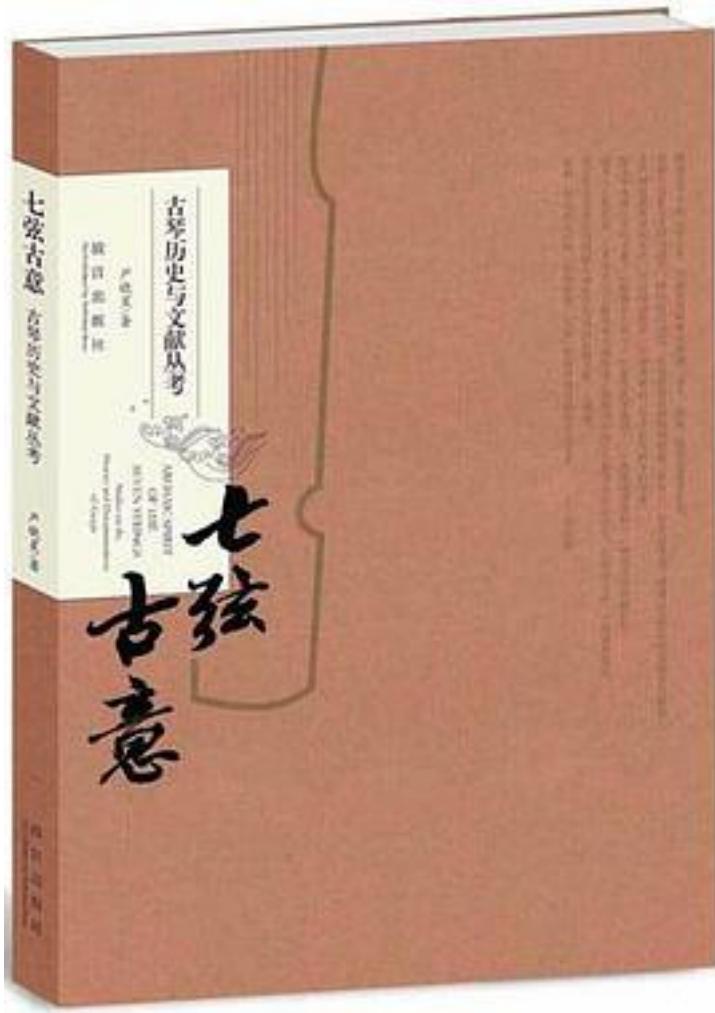


# 七弦古意



[七弦古意\\_下载链接1](#)

著者:严晓星

出版者:故宫出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787513405041

研究出自有心人

## ——严晓星《七弦古意：古琴历史与文献丛考》序

严晓星从Email传来他即将出版的论文集的目录，邀我为他的论文集写序。虽然与严晓星素不相识，但读他的论文目录，就可以感觉到作者的学术素养和对古琴的喜爱；于是就欣然答应，便有了这篇序。

跨越几千年的古琴艺术，其相关史料涉及琴谱、琴人、流派、逸事等诸多方面。然而终究在历史的沉浮中，因社会的动荡、文化的变迁而随风消逝。琴史上，史实的零落、残缺以至散失就变得不可避免了。

在严晓星诸多的论文中，可以知道他是一位读书有心、专攻有长的年轻学者。近几年来他已先后完成了《梅庵琴人传》、《近世古琴逸话》、《梅庵琴派史料》三种琴学研究的著作。这本《七弦古意：古琴历史与文献丛考》则收录了他近些年的十七篇琴学研究论文，这些论文有一个明显的特点，就是作者常常注意到前人尚未研究或涉足的方面、人和事。挖掘、补充相关史料、辨析整理，写出一篇篇有意义的琴学论文来。

这些论文里，有的是“续考”，有的是“补正”，有的是“零札”，有的是“补说”，从多个方面、多种视角，对尚未引起学界注意、或者尚有探讨余地的问题作进一步的学术思考。其中我最欣赏的是《顾梅羹“主笔”考辨》一篇。当代人的事情、当事人的回忆，时隔不久，却发生着错误。是记忆发生的错误，还是感情的偏向？发人深省。作者对历史真实性的执着追求，令人起敬。

严晓星自谦是“局外人”，但这样的研究我相信“局内人”也是喜欢看的。“水滴石穿”，只要有心，自然积少成多。我相信这本论文集一定拥有不少“局内人”读者。

郑祖襄

2009年12月15日

### 作者介绍：

严晓星，江苏南通人。现从事报纸副刊编辑工作。著有《近世古琴逸话》、《梅庵琴人传》、《条畅小集》、《金庸识小录》、《七弦古意：古琴历史与文献丛考》、《古琴史事摭谈》（将出版），编有《人书俱老》、《和而不同》、《孙子二十讲》、《大家国学·金克木卷》、《高罗佩事辑》、《民国古琴随笔集》、《与古琴相遇》（将出版）、《徐立孙先生琴学著作集》（将出版）、《梅庵琴派史料》（将出版）等。

### 目录：序

- 《广陵散》指法“泼攏”续考
- 《观光》解题发微
- 《秋鸿》年代新证
- 附：姚品文《也说琴曲〈秋鸿〉的作者》
- 《捣衣》作者潘庭坚考
- “懒仙”“希仙”小考
- 《琴曲集成》提要补正（二则）
- 《平沙落雁》年代探隐
- “绍兴琴派”零札
- 尹尔韬史料稽考
- 附：[清]张沐《皇清赐同进士出身勅授徵仕郎内閣办事中书舍人担峰孙公墓志铭》
- 《我对东皋禅师琴歌之浅见》补正
- 《弘历观画图》中的琴

高罗佩以前古琴西徂史料概述  
此是乔家正始音  
——“淮阳琴派”史料再考察  
《龙吟馆琴谱》补说  
——兼谈《梅庵琴谱》版本  
诸城琴派、梅庵琴派三题  
王燕卿任教南高师时间考  
与“梅庵”擦肩而过的吴浦云  
顾梅羹“主笔”考辨

索引

跋

· · · · · (收起)

[七弦古意](#) [下载链接1](#)

标签

古琴

严晓星

琴学

琴

历史

琴學

【音乐】

文化

评论

可能关注琴学文献的人确实不多吧……

确实是有心人，对绍兴琴派淮阳琴派的史料考察很见心思，对吴浦云的日记能通读一过亦可见爱之痴。可能是辛德勇罗志田看多了，觉得这里的考证略拖沓，时掺杂入个人不太合宜（虽然不得不承认很真挚）的情感抒发。尹尔韬史料稽考一篇最好，可与白谦慎论傅山的文章互相发明，对明遗民的艺术世界及他们在寻求“庇护”时的应酬能有一种新的理解，对中州琴派的传承也能有新的思考，不知现在有谁打谱把《苏门长啸》弹出复响。顾梅羹主笔考辨一篇亦佳。跋写的很真诚，再次致敬了查先生，最后提到限于天赋及种种际遇蹭蹬，只能以琴学研究为主，弹琴只是偶一为之，回想学琴的初心，内心不免怅惘又失落。或许不少琴人也都有这样的心境，只是作者有心且更幸运一些吧。

認真

心细如发，叹为观止。PS：识者谁能告知《查阜西琴学文萃》何时能够再版？

选题有趣味

虽然在史学考据的总体视野下一般，但在琴书里已经可为翘楚了，很多琴人做的所谓琴学，要先向严老师学习才是。

[七弦古意](#) [下载链接1](#)

书评

[七弦古意](#) [下载链接1](#)