

话题2013



[话题2013_下载链接1](#)

著者:杨早

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787108048202

对过去一年中发生的那些公众事件，以及围绕它们的喧嚣，我们不判断是非，亦不提供所谓的真相。但会把把这些事件嵌入历史的谱系，并在其中思考、批判，和预测。

我们为2013总结的年度关键词是“观弈”。大家都知道“烂柯”的传说：晋时王质伐木入山，见数童子“棋而歌”。其中一位给了他一颗枣核，王质含着就不觉得饥饿。不一会儿，一个童子对他说：为啥还不走？王质回头一看，自己斧子的木柄都烂了。

王质就是咱们这些芸芸众生，(拜现代传媒之福，仙人不再是《崂山道士》里月宫中朦胧的身影。走进深山，看见真身，现场感无比强烈，共同呼吸满天的雾霾。只是，)他们下的棋，他们唱的歌，你都看见了听见了，你看懂了听懂了吗？(你知道下一子走在哪里？你知道下一句歌词是啥？)你就是那个傻傻的观弈者，嘴里含着他们给你的枣核。

作者介绍:

杨早，1995年于中山大学获文学学士学位，2001、2005年先后于北京大学获文学硕士、博士学位，现为中国社科院文学所助理研究员。近年主要关注中国近现代舆论史与文化史、当代文化研究等。曾发表《京沪白话报：启蒙的两种路向》、《五四时期北大学生刊物比较》、《北京报纸对日俄战争的报道与评论》、《新世纪文学L困境与生机》等论文，著有《纸墨勾当》、《野史记——传说中的近代中国》，编有《话题2005》、《话题2006》、《话题2007》、《沈从文集》、《汪曾祺集》等，译著《合肥四姊妹》。萨支山，1966年生于福建福州，北京大学中国现当代文学博士研究生结业。现任职于中国社科院文学所，从事中国现当代文学研究，关注左翼文学及50-70年代文学。主要著作有《中国当代文学研究》（合著）。

目录: 2013: 观弈

【专题】

爱并伤害着

——关于中国儿童的暗战

“儿童伤害年”——儿童只是财产吗——儿童的发现——宽严皆误——社会、国家都不给力——教育变成一场战争——每个孩子都是独立的个案

【讨论】中国孩子到底有多“受伤”

一个县城的春节故事

同班同学的两个同学会——狂热的地下钱庄——衰落的山村、暴富的农民——城里话·乡下话·信丰普通话——要让孩子到城里读书

【讨论】变化大者莫过县城

“雾霾渐散，晴空初现”

——舆论场之弈

“两个舆论场”——万炮齐轰薛蛮子——“在商言商”

【讨论】言政还是言商？

士不可以不弘毅

我们为什么哭泣——“士”如何养成——“士”的传统能否传承——知识分子高人一等吗

【讨论】我们正在寻找自己的位置

【附录】颜回之忧

从林徽因到“柴徽因”

——“知识女神”的前世今生

啥样女性算“知女”——“女神”从来都不少——标准“太太”，理想“客厅”——贴上“白莲花”的标签——自愿被消费的“知女”

【讨论】林徽因会高兴吗？
《蒋公的面子》的戏外戏
《蒋公的面子》是部什么样的作品——在体制与体制撞击中——宣传与内容的裂隙
【讨论】“面子”要好看，“里子”得做足
青春袭人，黑暗无边
——2013中国话题电影
致什么青春——两种“美国梦”——《小时代》并不“小”
【讨论】青春何来暮气
百年昆曲史，“非遗”变形记
昆曲“非遗”12年——百年来昆曲之消长——从官方至民间
又至官方
【讨论】我们今天如何看待昆曲
“来学”与“往教”的转换
——孔子学院从教攻略
去国外当“外教”——孔子学院在做什么——如何开办一家孔子学院——巨大投入值不值——离中国文化有多远
【对话】“增强软实力，讲起来容易，做起来难”
【特约】
当中国开始深入世界……
治理“民谣”，也要治理“官谣”
我们为什么爱香港
我看2013年大陆图书出版
【微话题】
一、疫情丑话为何不说在前头
二、汽车驾驶如何做到不闯黄灯
三、毕业生为什么找不到工作
四、谁有资格评价业务水平
五、大学如何选校长
六、怎样减小“社会危害性”
七、怎样面对发出噪音的权利
八、学生减负为何不配套
九、“陆台游客斗”谁是谁非
后记
· · · · · (收起)

[话题2013_下载链接1](#)

标签

杂文

话题

杨早

文化

社会

2013年话题

购书计划

话题2013

评论

感觉不及早几年了。

有几篇好玩。

基本不错，除了关于孔子学院那批以及之后相关内容的讨论，完全是体制内以及既得利益者的言论，即使提起负面言论也不过老调重弹及点到为止；不像之前文章后面几人讨论更有针对性和言之有物。

有谈话这种形式引入多种观点我蛮喜欢的。

--太遮遮掩掩了，真是看了不过瘾啊……

提供了一个知识分子参与公共领域的独特观察视角。不失为年度集体记忆的粗略整理爬梳。

可以用来回顾2013年的一些大事件。虽然并不完全同意其中的一些观点，但依旧是一本好书

说是一本书，但看的时候更像杂志。书中的观点很能给人启发。很喜欢每个专题中的讨论。

和《读库》一样，话题系列也是我一直感兴趣的。作为年度书系，这是第九本，实属不易。如果像《读库》一样，统一装帧设计就好了。

一般

对过去一年事件很中立透彻的解读

补

总感觉有人比我看的深刻想的全面我就是小白

这个系列的书是我的爱，可惜后来就不出了。

2015.9.23

旧书重标。

“话题”这套书(应算是杂志)买过一两本，还是因为后来关注张晖早逝事件。撰稿人多为在京高校教师，以p大和社科院居多。用话题做主轴贯穿整个一年。讨论的新闻内容在六年后重读依然触目惊心，比如唐慧劳教案。还有一些事件回头来看似乎是一种预言，比如薛蛮子事件，惩治大V的开端。也不过就是几年时间，舆论场的变化却

有目共睹。

如果说有什么不满，那就是撰稿人评点事件时的笨拙和老套。现代中国人所熟悉的除了正气凛然，大声呵斥的社论体，还有就是这种自以为有趣的“文人酷评”，输出的观点和文风乃至背后的思考方式着实让人审美疲劳。

其实我更想看到的反而是“不接地气”而内容深刻的杂志。谈论广泛的文化，不止于学术或者时事。很遗憾至今没有看到，或许是言论空间 and 市场需求都不足吧。

还是有一些独立的观点的，看的过程中有一些启发。

书的‘后记’中，@杨早

说体例稳定很重要，但如果没有变化写的和看的都会感觉到乏味，今年《话题》体例貌似没有什么变化，读起来整体的感受却有着很多的变化。

2013年，《话题》‘不负我望’的带来了对于大“V”、“柴徽因”、“小时代”、“官谣”等话题，也‘让我惊讶’的带来了“儿童伤害年”、“衰落的山村”、“‘士’的传统如何传承”、“孔子学院”等话题；诚如@杨早开篇多点的那样：“小人物看高人对弈，看不懂，又想看懂，恐慌得不得了，只好苦中作乐，研究那些边边角角”

挺好的；随便读读

文人看中国

[话题2013_下载链接1](#)

书评

《话题2013》拉页设计很有味道，可惜正面“观弈”设计里的大事记字号太小，而背面却是《话题2012》大事记，据杨早说，是吸收一些读者的建议而如此——这是个糟糕的建议。每年的“话题”都会购阅，《话题2013》已是第九本了，何必如此？另，再次提议，出版社若能以自然年度为限...

[话题2013_下载链接1](#)