

日本寫真50年



[日本寫真50年_下载链接1](#)

著者:大竹昭子

出版者:臉譜

出版时间:2014-4-2

装帧:平装

isbn:9789862353424

縱觀日本寫真五十年發展全貌的第一本書

透過十位大師的生命和作品深入攝影的核心

攝影是「生命・機器・外在」間的搏鬥現場。

雖然各種攝影作品都存在著機器與外在世界之間的往返運動，

但是攝影師如何接納生命物的主張，會造成攝影表現的微妙不同。

花道家中川幸夫每天早上出門散步，沿路摘草帶回家插花的習慣，

這個行為與「日本寫真」十分相近，

不僅是單存的採集而已，更為採集而來的材料賦予新的生命。

現在讓我們透過森山大道、中平卓馬、荒木經惟、篠山紀信、

佐內正史、藤代冥砂、長島有里枝、蜷川實花、大橋仁、Takashi Homma

十位當代攝影家的生命經驗及工作思考

進入兼具意識與無意識的渾沌眾生相——「日本寫真」

攝影的力量、語言的力量、生命的力量

攝影十大家用活著的本體和鏡頭思考「日本當代攝影」是怎麼一回事

立體呈現日本五十年寫真歷史的發展全貌

本書以10位前衛攝影大師的成長脈絡為經緯，盡寫日本戰後起的攝影黃金年代。從名家森山大道、中平卓馬的《挑釁Provoke》開始，到本間崇的〈New Documentary〉攝影展為止，將中生代大師森山大道、中平卓馬、荒木經惟、篠山紀信，以及次世代閃亮的佐內正史、藤代冥砂、長島有里枝、蜷川實花、大橋仁、Takashi Homma等名家的核心思考，生存和意念全數記錄，立體展現日本五十年來攝影的豐富樣貌與發展歷程。

攝影評論家大竹昭子與十位攝影師深談攝影的價值和感受性，他們針對「活著的本體」與「攝影」的關係，深入攝影核心，翻來覆去的辯證與獨特的世界觀，是當代攝影中少見且魅力滿點的攝影評論，堪稱是中平卓馬發表的各種攝影論之後，擁有最強烈論點和觀察的一本書。

本書開宗明義就將日本攝影與歐美攝影的特殊性一切為二。大竹認為，日本當代攝影風格延續了典型的民族審美，某些作品甚至是以一種極端的方式在進行這種延續，但這樣的極端放到日本文化中卻又顯得如此理所當然，這是個矛盾的民族，擁有自己極其獨特的審美文化。並強調日本攝影對「生命」與「存在」的強度驚人，並以此與其他攝影所主張的世界一分為二。

書中認為民族性和社會性對日本攝影黃金年代的推波助瀾，有著莫大的吸力。戰後日本從一個二戰的戰敗國向經濟大國崛起的步伐看齊，這是日本社會經歷了從民族文化到社會政治經濟全面變化的時代。一如森山大道最著名的作品「野狗」，反映的正是因戰敗被佔領所感受的屈辱，和經濟高速增長而生出的自信與自滿交織在一起的騷動與不安。這個集屈辱與狂妄於一體的野狗的形象不光反映了他個人的心情，在某一方面，也是處於特殊時期的日本民族自畫像。

攝影的行為，就是生命、機器、外在，三股激流互衝而成的格鬥漩渦，一種深入感情與

無意識領域中，混沌不清的人性本質正面衝突的意志。攝影術一定要將鏡頭對準外在世界才能成立，與現實和肉體間的接觸較之其他類型的藝術更加直接。在本書中以「日本寫真」統稱這種傾向，並想在當今攝影師們的工作中探究這種精髓。

◎大師這樣想攝影

「照片不是憑自覺就能拍得出來的，對我來說，應該是更踉蹌的行為下才有的產物。你必須走走停停，甚至還得走回頭路。」

——森山大道

「攝影不是所謂的表現，而是紀錄，這是我唯一的主張；但是在此我指的紀錄，並非普通所說的客觀記錄，毋寧是以自我面對世界，自我生命記錄為前提的紀錄。」

——中平卓馬

「玩攝影不要自命清高。拍照片的時候，如果還想拿掉現場感和現實感，去完成一個作品的話，是行不通的。之前的攝影師都盡力在排除低俗，而我想要模糊攝影與現實的境界。」

——荒木經惟

「如果想靠攝影訴說什麼故事的話，攝影只能成為工具。」

——篠山紀信

「如果我不拍照的話，是不會知道這回事的。我們有空間，有時間，也有自我，卻不曾意識到這些東西的存在。」

——佐內正史

「我想表現是一種選擇。不是想展露什麼，而是把今天吃了什麼、日子怎麼過之類的大小事當成一種表現，並且站在一個定點上。」

——藤代冥砂

「不管花幾年的時間，仔細想絕對可以找出理由，但是照片的爆發力僅限於按下快門那一瞬間，不能拍過就放著不管。」

——長島有里枝

「不要過度拘泥於作家性格。」

——蜷川實花

「我總是覺得，自己是被攝影救活的。為了不被攝影拋棄，就緊緊抓著攝影不放，並想辦法活下來。」

——大橋仁

「照片只能拍出景物的表面。」

——Takashi Homma

作者介绍:

大竹昭子

<作者簡介>

大竹昭子 (Otake Akiko)

日本戰後集攝影家、攝影評論家、作家、畫家等多重身分於一生的創作者。一九五〇年生於東京。七九年至八一年旅居紐約，並展開文筆活動，涉足非文學、隨筆、小說、攝影評論等各種類型。同時在日本各地展開《說故事的人在此 (Katarikoko) 》朗讀座談會。著書包括《用眼睛打獵的人》(新潮社，一九九四／筑摩文庫，二〇〇四)、《這張照片真厲害2008》(編著，朝日出版社，二〇〇八)、《隨時歡迎觀摩》(みすず書房，二〇〇九)、《鼠京東京》(ポプラ社，二〇一〇)、《圖鑑少年》(小學館，一九九九／中央公論文庫，二〇一〇) 等。

黃大旺

<譯者簡介>

黃大旺

高雄路竹後鄉人，一九七五年出生於台北，中日文通譯翻譯，淡江日文系畢業，大阪ECC電腦專門學校數位多媒體課程專門士。另一身分為「先天性表演者」，演出內容包括那卡西歪歌、即興演奏、電子噪音、環境舞蹈、行為藝術、小劇場、電影、「戰鬥舞」，並挑戰視覺藝術、原創同人誌創作、文化現象研討會與活動企畫等領域。譯著含漫畫四十餘本，以及《商務英語不NG關鍵單字這樣用就對了》《商務英語不NG 70+關鍵單字這樣用就對了》等。

目录: Prologue

攝影術的神秘、攝影師的神奇

1993-94

英雄・低迷・逃離 森山大道

從失憶症中活過來的人 中平卓馬

一九九三年六月，中平卓馬沖繩攝影之旅

身為「超二流」的自由 荒木經惟

篠山就是寫真 篠山紀信

新潮流的出現

2008-09

「踏入」攝影狂野地帶 佐內正史

調校世界的才能 藤代冥砂

做什麼都有攝影感的人 長島有里枝

平衡移動自我的內在與外在 蜷川實花

提高生命轉速不斷拍照 大橋仁

2011

攝影與當代藝術之間 本間崇

epilogue 1

【日本寫真】芻論

epilogue 2

中平卓馬對攝影人生的覺悟

．．．．．(收起)

标签

摄影

日本

写真

艺术

文化

攝影藝術

历史

大竹昭子

评论

看完之后有许多会心一笑和心心相惜之感 十分适合你国人了解一下

原来长岛有里枝那么小，都怪出名太早了……她的笔法很成熟，真没看出来。

了解摄影家的作品，先了解ta的人生。

很系统全面

最好的阅读方式当然是看一遍影集读一遍书，可是你并没有那么多影集那就只能求助电脑。所以整个阅读起来的感受是很分裂的。

近来读过的最开眼的一部摄影书～

看完更爱中平卓马

2014/07/15 是设计师的工作室引进的……所以介绍了王志弘很多次……
但是字印得太小了，间距也很不舒服。尤其是因为这种是长篇访问，这么一来每次看完一篇都非常疲劳。这本算开眼之作，对摄影的理解更开阔了一点。

大师们的作品、文字和这本评论集对照阅读，会有不一样的理解

这本书封皮被咕噜咬坏一角，心疼，重新包了个皮

写得无聊

荒木经惟的AKT-TOKYO欧洲巡回展过后，日本的写真时代正式开启，当时摄影师的一贯主张不必把合理性挡在前面，靠“无意识”带路，纷纷进化为眼的猎人。买了筱山纪信、长岛有里枝、藤代冥砂的摄影集，佐内正史很喜欢，但实在是收不起。
森山大道所言：“如果靠言语能表达的事象，就不需要靠摄影表现。”；中平卓马所言“当摄影师超越自我意识而变成匿名者般的存在时，照片就会发挥其自身的力量。”；荒木经惟所言“关注宽衣解带的过程而非裸身的结果，摄影是跟对方联合创作。”；筱山纪信喜欢捕捉少女“令人心疼的天真”；佐内正史让人“重新凝视常见物体”；藤代冥砂的“全球嫖旅摄影实验”；长岛有里枝的“女性主义反叛”；蜷川实花“投射摄影者心象的观念”；大桥仁“如果你觉得乌鸦看起来是黄色的，就一路坚持到底！”的笃定。

「攝影就是『生命・機器・外在』間的搏鬥現場。雖然各種攝影作品都存在著機器與外在世界之間的往返運動，但是攝影師如何接納生命的主張，我認為會造成攝影表現的微妙不同。」

摄影是对生活和一切周遭的思考。

简且全

慢慢来，慢慢来。

森山大道

3/20/20

日本摄影黄金年代的脉络了解，对书中的大桥仁印象深刻，设计也增彩，值得阅读

「攝影的行為，就是生命、機器、外在，三股激流互相衝而成的格鬥漩渦，一種深入感情與無意識領域中，與混沌不清的人性本質正面衝突的意志。攝影術一定要將鏡頭對準外在世界才能成立，與現實和肉體間的接觸較之其他類型的藝術更加直接。」

[日本寫真50年_下载链接1_](#)

书评

日本写真50年 | 眼的猎人

荒木经惟的AKT-TOKYO欧洲巡回展过后，日本的写真时代正式开启，当时摄影师的一贯主张不必把合理性挡在前面，靠“无意识”带路，纷纷进化为眼的猎人。买了筱山纪信、长岛有里枝、藤代冥砂的摄影集，佐内正史很喜欢，但实在是收不起。印象最深的摄影师的...

[日本寫真50年_下载链接1_](#)