

蛙(諾貝爾獎珍藏版)



[蛙\(諾貝爾獎珍藏版\) 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:麥田

出版时间:2014-3

装帧:

isbn:9789863440604

作者介绍:

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillin（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”及美国“纽曼华语文学奖”等国内外奖项。

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿、潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作。小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的四封长信和一部话剧构成，讲述了姑姑——一个乡村妇产科医生的人生经历，在用生动感人的细节展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。

本书献给：经历过计划生育年代和在计划生育年代出生的千千万万读者。

目录:

[蛙\(諾貝爾獎珍藏版\)_下载链接1](#)

标签

莫言

王志弘

(港台版)

设计

现当代文学

台版

中国小说

待读

评论

妈妈说，当老二的我出生不久后爸爸就躲起来了，因为不想被抓走结扎。不久妈妈怀孕，接着妈妈也躲起来了，因为怕被带走做人流手术。庆幸建康平平安安出生，健健康康成长。爸爸常说小孩还是三个最好！

只能用莫言自己的話來點評這本書了“寫作的根本目的不是對某項政策的批判，而是對人性的剖析和自我救贖。寫人的靈魂，寫人的懺悔，這也許就是《蛙》這部作品的價值所在。”

[蛙\(諾貝爾獎珍藏版\) 下载链接1](#)

书评

—

2009年，在举国欢庆建国六十周年之际，莫言推出了自己的长篇新作《蛙》。这部号称“酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿”的小说，无论从出版的时间来看，还是从试图表现“乡土中国六十年”的创作意图来看，都可以被理解为是作家尝试用自己的创作对共和国历史进行清理和反思...

莫言的这部小说从其题目开始就值得仔细玩味。“蛙”只是一种生殖力旺盛的水中动物，同时又与“娃”同音，象征幼小的人类生命。在小说中，姑姑晚年对蛙的恐惧，源自其内心深处对自己扼杀的两千多条娃娃生命的忏悔和不安。除此之外，“蛙”又与造人和生育之神“女娲”的“娲”...

莫言的想象力和语言一直算不错的，这本书里用的意象也不错，颇具想象力。用阿城的话说，莫言在高密一个人野出来的，知识体系比较不同。所以不容易落俗套。结构方面没什么好说的，很多人攻击他以前用章回体太落后，不求上进，我觉得挺扯淡的，他这篇不用章回体...

《红高粱》与《蛙》

我并没有了解莫言的作品到如此之程度，取这样一个标题完全是因为自己恰巧先读了《蛙》后读了《红高粱家族》。我阅读兴趣非常杂，因此读莫言也是很随性而至的事...

莫言上海吆喝新作《蛙》，邀得郭敬明扎台型，引来迭声惊诧：骄傲如莫言，“最有希望获得诺贝尔文学奖的中国作家”那，如今竟也需要如此这般地多卖个三五本么？莫言说，不是的，只是借机跟年轻人多交流而已，“我相信，不管哪一代人，对人类的一些本质看法总还有一致性，我写得...

单位突然给每人发了一套莫言全集，拿到手第一个感觉就是，妈呀，这人也太能写了！16本啊，每本按30万字来算，有500万字啊！他怎么就有这么多话要讲？作家果然不是一般的生物。话说领到一箱子书，也不打算送人，就抱着再次尝试的想法，拆掉了我最感兴趣的一本书的塑封。这本...

莫言的《蛙》，因为有朋友赠我，于是抓紧时间看了。

《蛙》的故事通俗易懂，结构上虽然用书信体和最后复合一个剧本来形成情绪的重奏，但讲述方式和语言都是平凡的，情节发展脉络完全按时间线走，甚至普通的倒述插述闪回都通通没用，读起来非常不费力气，这是让我很惊讶的地方...

现在才看到这本书，总算看到有人写出来这个疼痛的伤口。这个黑暗中的伤口一直默默散发出无法愈合的脓血味，困扰我多年。如今阳光总算照进来。我可以放下它了么。我知道在这个国家的种种虚幻表象下，藏着对人类生命核心的一种持续的撕裂。起初只是发现冰山一角，听闻有老人在...

我是一边躺在床上边淌着眼泪看完这部小说的。我从来没想到看中国作家的小说能把我看过，毕竟古典小说里面的桥段在电视剧里看多了便麻木了，顶多为了古典小说的艺

术成就动容；现当代小说虽然看得有点纠结，但是不至于掉眼泪，毕竟看张爱玲我没哭，看张恨水我没哭，琼瑶什么的...

蛙，同娃娃的“娃”音译，亦同女娲的“媧”音译。
从生命学意义上讲的是人类繁衍的那些事儿，但事实上却是用轻松幽默的笔墨在讲述姑姑这个不平凡女人的炼狱史诗，讲述中国60年代的那些计划生育之内，计划生育之外的篇章、点滴。在高密乡的土地上，孩子出生都是...

当我读这本书的几天里回了一趟老娘那里。老娘一遍给我做饭一遍絮絮叨叨的说起，好像这一阵国家有风声要放开计划生育了。
我随口说了一句，是啊，我觉得你们亏本了。
老娘说，可不，气死了，每天想起这个就生气。
我说算了算了，要是真把我送走再生个儿子，...

理性与感性——读莫言的《蛙》
在金秋十月，中国文坛最大的收获，莫过于莫言获得了诺贝尔文学奖。莫言的获奖，引发了全民大讨论。有人喜之，有人怒之，有人酸之，有人乐之；有人认为莫言获奖是中国的幸事；有人认为莫言不够资格，中国有比他更好的作家；有人认为莫言应该...

这是我第一次看莫言的小说，久闻其名被称为中国文坛上最应该拿诺贝尔文学奖的作家。《蛙》是我看他的第一本小说。在中国，好的作家都扎根在乡村的土壤中，扎根在家乡的故土。闻着土地上熟悉的泥土香，写着冒着土气的话，在我眼里，那样的小说读起来才有味，才厚重。 ...

回忆起二十世纪九十年代的农村社会，简直是与政府天天作斗争，表现形式以计划生育和交公粮来演示。
计划生育的对立面就是超生罚款，强制结扎，强制流产。我记忆最深刻的还是民谣总结的“伐树、扒房”，很多农户，为了想要男孩子，房子就被村里管计划生育的给拆了，树木、羊、...

读完之后，没有酣畅淋漓的畅快感。感觉缺了些什么，或者就是“没有感觉”。
莫言说，属于一些特定时代与群体的名词会随着时间的流逝渐渐淡出人们的视线，比如农民工，比如计划生育。而具有普遍人性的人物则会在人们心中长存，比如孔乙己，比如包法利夫人。对比之前读完的四...

这个故事看到后来让我不停掉眼泪,并不是感动,是作者对于中国人生存问题从骨子里就有种悲悯之情.生命轻如鸿毛又重于泰山.好象野草一样蓬勃茂盛的活着,有时又脆弱得像片梳打饼干,这种矛盾,及大时代背景下一直活得风风火火欣欣向荣的姑姑,最后孑然一身.中国人的命运大抵离不开"政...

不能说很失望,至少是失望的。
莫言说：“夸张点说,从我出生的那天起,《蛙》这个小说就开始萌芽了。”
莫言1955年出生,那么《蛙》就是一枚生长了54年的果子。从这枚果子里,我看到了刻意的结构,摘拣的逻辑,模糊的历史,巧妙的语言,很多很多的人物,但独独没有莫言所说的...

恭喜莫言先生获得诺贝尔文学奖 =====
中国人对性自古代就与西方人有着截然不同的看法,无论从性行为的方式或者对性行为的态度都偏向于保守严谨——这话都是教授说的,见于课本而不流传于民间。民间的大老爷们大老娘们对于性事多半有着低俗的解释,话...

[蛙\(諾貝爾獎珍藏版\)_下载链接1](#)