

不在



不在 [下载链接1](#)

著者:童偉格等11人/文字

出版者:大藝出版

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9789869024020

這是一份不存在的文件紀錄

或者一本不存在的博物館目錄

每一件館藏品

討論失去、討論缺席、討論不再擁有

圍繞著「」的核心

親密而疏離

11位文字創作者 × 11位影像藝術家 × 設計師 訂永真

作者介紹：

童偉格

一名潛行於時光中的小說家。

1977年生，新北市人。台大外文系畢業。台北藝術大學戲劇碩士，現就讀台北藝術大學戲劇學系博士班。拉美魔幻風格融會「鄉土」的題材，在他的文字中自由出入，使他成為備受注目的文壇新銳。作品〈王考〉獲2002年聯合報文學獎短篇小說大獎，〈暗影〉獲2000年全國大專學生文學獎短篇小說參獎，〈躲〉獲2000年台灣省文學獎短篇小說優選，〈我〉獲1999年台北文學獎短篇小說評審獎，《西北雨》獲2010年台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎。著有短篇小說集《王考》，長篇小說《無傷時代》、《西北雨》，舞台劇本《小事》。

阮慶岳

現任元智大學藝術與設計系教授兼系主任，曾為開業建築師（美國及台灣執照）。

文學著作包括《林秀子一家》、《凱旋高歌》、《蒼人奔鹿》、《秀雲》等；建築著作包括《屋頂上的石斛蘭》、《建築師的關鍵字》、《弱建築》等近30本。

曾獲台灣文學獎散文首獎及短篇小說推薦獎、巫永福2003年度文學獎、中央日報短篇小說獎、台北文學獎文學年金、2004年亞洲週刊中文十大好書、2009年亞洲曼氏文學獎入圍，以及2012年第三屆中國建築傳媒獎建築評論獎等。

許哲彬

1985年出生，台南人，現居台北。英國皇家中央演講戲劇學院（Royal Central School of Speech and Drama）劇場創作碩士（MA Advanced Theatre Practice），現為四把椅子劇團藝術總監，從事劇場與文字相關工作。近期劇場作品：四把椅子劇團《0920002012》（2011兩廳院新點子劇展）

、《等待窩窩頭之團圓圓越獄風雲》（第十二屆臺北藝術節）、《紀念碑》、《鋼木蘭》、《電梯》；莎士比亞的妹妹們的劇團「做臉不輸一小美容藝術節」之《行萬里路勝讀萬臉書》；A Stubborn Karaoke《Nailhouse》（倫敦）等。

鄭智源

畢業於華僑高中、世新大學。2005年以〈我和我的瘋狂史錯身而過〉獲得第二屆台積電青年文學獎首獎。為多所高中戲劇社指導老師。

李時雍

1983年生於台北。中正大學社會福利學系，清華大學台灣文學研究所碩士，目前就讀於台灣大學台灣文學研究所博士班，並任職《人間福報》副刊編輯。

寫字的人，學著跳舞。作品曾入選《九十六年散文選》、《台灣七年級散文金典》。著有散文集《給愛麗絲》。

胡晴舫

台灣台北生，台大外文系畢業，美國戲劇碩士，寫作包括散文、小說、文化評論，1999年移居香港，著有《城市的憂鬱》、《旅人》、《我這一代人》等書，固定專欄發表於兩岸三地以及新加坡各大中文媒體。2010年起，旅居東京。

胡淑雯

台灣台北市人。當過新聞記者、報社編輯、專職婦運者，目前專事寫作。台灣大學外文系畢業。得過文學獎若干。2006年出版短篇小說集《哀豔是童年》。2008年寫壞了第二本小說，作廢。2011年出版小說《太陽的血是黑色的》。

萬金油

任職媒體，有三隻貓。

著有《越貧窮越快樂》、《女朋友．男朋友》改編小說（與楊雅喆合著）、《我們從未不認識》。

何曼莊

1979年生於台北市，摩羯座。國文老師的女兒、在劇場後台玩耍的小孩、勉強畢業的名校學生。14歲得到第一個文學獎，17歲登上聯合副刊，18歲入圍全球性小說比賽決審。畢業於哥倫比亞大學國際事務學院，現專職寫作。作品有《中國時報．人間副刊》專欄「東洋風」、「即將失去的一切」、「給烏鵲的歌」。

鯨向海

精神科醫師。

著有詩集：《通緝犯》、《精神病院》、《大雄》、《犄角》。

散文集：《沿海岸線徵友》、《銀河系焊接工人》。

羅浥薇薇

1980年代出生、台灣苗栗人，左營長大。在台北、台南、倫敦求學生活。

文字與評論作品散見自由副刊、waterfall等平面及網路媒體；並有攝影與其他作品在不同國家展出。

現職為嬰兒電視轉播與保育員、不自由創作者，未來不詳。

著有小說《騎士》。

保羅·庫伊克 Paul Kooiker

知名攝影藝術家，1964年在鹿特丹出生，目前則於阿姆斯特丹工作與生活，作品在世界各地皆有展出。在他的創作中，女體是他很長一段期間所關注的主題，但與一般常見的正妹照或沙龍照不同，他對於女性身體探究的特別之處，在於直視身體本質，不追求傳統美感的概念。在畫面中，這些身體以陌生的形態擺弄在觀者面前，每一張作品的身體僅透露些許線索，氣氛有些詭譎，讓人無法得知眼前的究竟是活物抑或相反。藝術家帶領他的觀眾以偷窺者的姿態，進入他所主導的世界。

安·凱琳·諾芬柏·霍柏 Ann Cathrin November Høibo

1979年於瑞典南方城市克里斯提安桑出生，目前居住在瑞典。作品以裝置和限地製作為主，是目前在藝術界極為看好的新星，在各大藝術博覽會如Frieze、邁阿密巴塞爾藝術博覽會（Art Basel Miami Beach）嶄露頭角。

她常會將工作室裡的半完成品運至藝廊後，現地繼續進行創作，以即興有機的方式完成。織品類的材料經常被運用在她的作品裡，透過親手或編織或梳垂等技法展現，猶化為藝術家的第二層肌膚。如此材質與觸感的轉變過程，隱隱指涉出她創作核心裡的女性意識與身體感。

牛俊強 Nat Niu

1983年生於屏東台灣。畢業於國立台北藝術大學科技藝術研究所。參與過世界各地的重要展覽，也曾受邀參加國內外的藝術影展如金馬影展、鹿特丹國際影展短片競賽等。

經歷了親人過往與感情變化，牛俊強對生命中的「存在」與「消失」體會深刻，牛俊強從個人曾經失去的生命經驗中出發，並透過展覽收集眾人不同的生命故事，以更積極的態度，找尋集體意識，試圖從面對及轉換暫時「消失」，向各種可能的結果靠近的過程中，獲得新的觀點與對待的方式。「證明」延續藝術家以自身和生命經驗為出發，並與他人共敘作品敘事的創作脈絡。

沙夏・庫馬思 Sasha Kurmaz

1986年生於基輔，烏克蘭，目前也在此居住工作。他在多方領域皆有涉獵，但最仍以攝影作為主要創作方式。在他的鏡頭中，肆無忌憚的身體與他人私下的生活正一覽無遺地開展而下。他捕捉了當下的靜物場景、感受到性感或親密的瞬間，無論看似正常或超脫常理，日常事物在畫面中流露著欲望，展現在那之間交錯堆疊的美。他熱衷於追求在攝影中，裸露在愛與強烈感官之中遊走的界限。這些作品總帶來兩極反應，令人興奮或令人厭惡，但卻無法讓人覺得無趣。

川島崇志 Kawashima Takashi

1985年生，日本宮城縣人，目前在東京生活與工作。就學期間，接受的是傳統嚴格的攝影訓練，在俱備紮實的技能之後，他的創作核心轉向探討攝影的本質。不僅僅以一般習慣的平面呈現攝影作品，他更以複合媒材的裝置拼湊充滿神祕感的多維空間，創造出猶如私宇宙中的對話，反覆實驗如何超越攝影的真實性。

木格 Muge

生於1979年，出生和成長在重慶巫溪，現居住在四川成都。大學時接觸攝影，而後便將攝影作為表達自我想法的一個支點。他的作品曾於各地展出，包括紐約Katonah藝術博物館、洛杉磯San

Jose藝術博物館、英國德比郡QUAD藝術中心，以及東京禪畫廊等。回家拍的是三峽地區，這個系列歷經了五年之久的拍攝時間，在一次訪問中，木格坦言：「昔日家鄉部分將永遠的沒入水面，成了水底之城，自己再不拍，所有的記憶都會成為過去，於是開始不斷回家拍攝。」畫面中的光與影縱使已是靜止，卻成了藝術家心靈的寫照，讓人們感受到他對這片風景無法停息的情意。

伊娃・史坦隆 Eva Stenram

出生於瑞典斯德哥爾摩，目前在倫敦工作與生活。她常以現成圖片進行拼貼與數位後製，進行對虛實影像的操作，她被攝影的種種特質吸引，觀看與被觀看、監視與隱私，攝影作品對她的創作來說，是主體也是媒介。「垂簾」（Drape）這系列也不例外，素材來自50、60年代的復古畫報相片，她利用原始情景裡的布簾重新佈置出非寫實的畫面，即使看似不合理，卻仍抓住觀者的目光，讓視線焦點被重新調整轉移，營造故事情緒。

的趣味。

章芷珩 Shauba Chang

桃園人，曾於倫敦修習當代藝術創作。目前為Waterfall出版暨設計工作室負責人、NOT TODAY季刊編輯。

諶利 Shen Li

1985年出生，南京大學建築學碩士畢業，建築師，自由攝影師，目前在上海生活與工作。他以直打的閃光燈注視日常，這些現代化的景觀特寫被刻意放大，直讓人迷失其中。攝影已不再捕捉靈光，因過度呈現的細節而抽象的構圖，建築出了我們當下的扁平生活，即使真實卻也帶著荒謬的意味。

塔蒂亞娜 · 拉許金 Tatiana Leshkina

出生於俄羅斯，在倫敦生活與工作一段時期，也常往返於美國與歐洲，目前棲居紐約。這位年紀僅二十出頭的攝影師，以獨特的觀點為自己的攝影風格設立了十分醒目的標記。近幾年她常與時尚設計師Erik Hart共同合作，以當代舞蹈作為靈感，將攝影作為一個可媒合雕塑、表演、設計與建築的載體。

她的作品常以人物與環境之間為發展的重點，而畫面中極簡的形貌與對比，彰顯出她作品中的張力與美學。她讓空間成了畫布，而鏡頭前的人物肢體則是筆觸，經由她精心琢磨後，我們看到是她對於整個空間展開的對話，一種冷冽的詩意。

菲利普 · 居佛格 Philippe Jusforgues

1967年生於摩納哥，現於巴黎工作、生活。他的創作生涯，全始於某天搬家的時候，無意間發現的一個手提箱。箱內收置著許多老舊的家庭相片，而他就此開始了堆疊畫面的遊戲。他不使用數位技巧，單靠雙手去破壞或塗寫，運用拼貼與手繪，塑造新的事件。對他來說，這個轉化過程所呈現的結果，是另一個有血有肉的世界。

這些作品裡充滿了黑色幽默與奇形怪狀的並置，畫面看似有些詼諧、也有些詭異，透過這些扭曲的寫實場景，觀者被帶入一場異次元之旅。是藝術家對於現實的嘲弄，也是他對反烏托邦生活的想像。

目录:

[不在 下載鏈接1](#)

标签

聶永真

艺术

鲸向海

设计

台版書

非虚构

文学

推荐

评论

国中同学拿出一个戒指，帮她戴上，戒指上刻着「3986年9月27号」。「这是我跟你的生日加起来的日子，我们要和你的爸妈不一样，他们在今天离婚了，我们在今天永远在一起了。我永远不会忘记你的。」

自说自话 并未出现联合性 失望

對非常規印刷品的設計、工藝、材質和裝訂的參考和功課非常有用。主要還是在形式上的價值，內容可以忽略。因為本身也沒什麼內容。

IDEA贊

打着博物馆的旗号，像是在策展一场虚拟的展览的艺术文学混搭书，但真是华而不实，拉来十几个文艺工作者的内容却没有有机整合，全是在自说自话。失望。

将它归为艺术也是名副其实，这是一部很特别的作品，好像读那些文字，就离他们更近了一步。

結果那時過年我買了它們，要到很後來我才知道，這是一個滿不錯的選擇。

书帧：意图

无意。收纳希望是假的但痛是真的，为逝去的事物捏造捏造崇拜。而消失的提议：你不在之后我我不在。

假想博物馆，像一场没有主题、作品间没有联系的艺术家群展。但把博物馆的图示画出来还是挺妙的，想起玫瑰的名字也是把场景描绘下来，利于读者想象。

不在 [下载链接1](#)

书评

不在 [下载链接1](#)