

随遇而安



[随遇而安_下载链接1](#)

著者:孟非

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787550219472

这是孟非对过往四十年岁月的动情回顾、从容讲述。

童年重庆、少年南京，不同的文化对他影响深远。

中学时代的严重偏科，黑暗得让他看不到未来。

临时工的日子辛酸艰苦，却奠定了他往后的不平凡。

他从摄像、记者、编导、制片人、主持人的不同角色上一一走过。

四十年，人生坎坷，从平凡到精彩，命运总在不经意间转折。

顺应本心，淡定从容，坦然面对每一次改变。

随遇而安，是很多人问起他的心路历程时，他给出的唯一答案。

作者介绍:

孟非，江苏卫视著名主持人，主持过的节目《南京零距离》、《绝对唱响》、《名师高徒》、《非诚勿扰》。2003年被评为“中国十大新锐主持人”、“中国百优电视节目主持人”。2007年、2008年、2009年主持江苏卫视《绝对唱响》、《名师高徒》。2010年主持《非诚勿扰》，收视率在全国同时间段获得第一，节目受到观众和网友的广泛关注。2011年6月起开始主持《非常了得》。

目录: 第一部分 重庆·童年

一 乡愁

二 童年

三 我的外婆

四 我眼中的重庆

第二部分 南京，南京

五 小资本家爷爷

六 重庆和南京的差别

七 不堪回首的中学时代

第三部分 印厂生涯

八 印刷工

九 这就是劳动人民

十 工伤

第四部分 走进电视台

十一 打杂

十二 成长

十三 “名记”

十四 迟到一年的公正

十五 轰动一时的报道

十六 走出低谷

十七 主持生涯

十八 他们说《非诚勿扰》

第五部分 难忘新疆

十九 爱上新疆

二十 喀纳斯

二十一 不醉不归

二十二 异域风情

二十三 贾娜尔

二十四 死生帕米尔

二十五 塔吉克风俗

二十六 传说有点儿美

二十七 公主堡历险

二十八 塔克拉玛干

二十九 克里雅

第六部分 随便说说

三十 我爱养狗

三十一 絮絮叨叨

第七部分 希腊启迪：民主与国民

三十二 民主的起源地

三十三 最后一分钟哲学

三十四 希腊的笑容

第八部分 德国：“人”字别有意味

三十五 不一样的世界杯

三十六 德国人的性格

三十七 熟悉的陌生人

第九部分 以色列十日谈

三十八 神秘的国度

三十九 我们不了解的以色列
四十 “人民公社” 基布兹
.....
· · · · · (收起)

[随遇而安_下载链接1](#)

标签

孟非

随笔

传记

正能量

人生

好心态

生活

个人成长

评论

这封面，真是不忍直视！

几个细节很打动人，文字风趣。文学的意义在于旅途中客观的风景有了别样的期盼

我想说，那些在书里被他批评的人作何感想？这本书很明显是自己的炫耀嘛，凭着现在的成功，来否定以前的一些人或事，流水账，也因了他出名，所以才畅销。

孟非是个睿智的人

因为艰难，我们更有力量！

偶尔看看别人的经历，对自己是一种的好的反思。

写得朴实。#开卷有益

#孟爷爷的文笔就像在非诚里流畅的语言一样吸引你无阻阅读：人生的阅历呀，就在字里行间，随意而不无趣味的故事，让你看到了不一样的孟非出生地山城重庆、藏着无数大自然奥秘的新疆、慵懒而懂生活的雅典、严谨而热心踏实的德国、以及鲜为人知却充满温情的以色列，而这一切，都是脚步走出来的印记、摄像头记录下的作品。反思，这样的纪录片摄像记者、出国报道的新闻记者，何曾不是我的期许？然而梦归何处，又何去何从……

之前一直炒作孟非学习不好，现在如此成功的鸡汤都是骗人的，人家一技之长很明显好不好～虽然做过看起来不起眼的工人，但也是人生的蛰伏期。人生阅历的积淀才成就了他现在的主持风格。另外，好想去重庆。

去年春节在家读完。孟非父母是电视台职工，很小跟父母从重庆搬到南京。曾经在印刷厂做过工人，在电视台做过记者，跑了新疆某个地方采访，九死一生。后来做制片人，做主持。所以你看孟非对任何嘉宾讲话总能直击其内心，直接犀利，不失风度。我想这跟他的人生经历有关。一个坦荡的人一定愿意如实面对他/她的过去。

从平凡岗位做到一线主持，生活积累是他比别人优胜的地方，自我学习自然重要。他写的新疆那几篇文章真是引入入胜啊。

永远用谦和和积极的方式来形成自己独特内涵，不娇柔不造作不着急不贪婪

流畅自然，深入浅出，不做作，易读。很快读完了这本书，这和几天相处下来看到的孟爷爷一样。作为主持人，最了不起的是他的语言表达能力；作为一个人，他最闪光的地方是：不装。

就像翘着二郎腿坐在沙发上听朋友讲故事一般生动惬意

孟非自传性幽默文字，很他讲话风格一样诙谐有点。

纸质到电子版 我竟然读了三遍

看他人成功点滴，学会一星半点也不错；如果学不会，则自查聪慧，自我检讨了。

重庆 和 工人那段比较有趣

目前读过条理最清晰故事最有趣的自传

木秀于林，风必摧之。

[随遇而安_下载链接1_](#)

书评

看《非诚勿扰》就觉得孟非那些信手拈来的诙谐幽默是天生的魅力。有了对最初的好印象，自然而然地觉得他的新书《随遇而安》也应该很有看点。一出，就买了。一个下午就读完了。内容浅显，文笔疏淡，感觉就像在一个阳光明媚的下午你和你一个外向活泼的朋友在就着下午茶天南海北的聊...

当我们看名人写的书时，我们想看什么？至少不是八卦，因为网上的更专业，我们也早看腻了；也不是文化，毕竟编书的时间仓促、精力有限；更不是科普，我们的名人朋友们都是喜欢讲道理的。所以，归根到底，我们看的是启示，他们代表的是成功，他们的成功即便不能复制，好歹也能给...

一开始不明白孟爷为何要为自己的书取个如此的名字，甚至当时也是抱着一种看八卦的心态去翻开这本书，觉得就是再正常不过的人红出书，然后就起个文艺点的名字。其实真的不太喜欢封面那句“迄今为止，唯一人生回顾。”总觉得有那么点夸夸其谈，以致于我一看目录的时候，还...

在四十岁写人生回顾不是件容易的事儿，就像在半山腰上写登山感受，往回瞅已然有了一览众山小的豪情壮志，但毕竟心中尚有新的高度，前方还有太多未可知的惊险或惊喜，言不可轻，话不可尽，要给后面的攀爬省点力气，留点路。
《随遇而安》正是孟非对自己四十年人生经历的回顾 ...

大约看过有二十多期的“非诚勿扰”节目，是因受周围人的感染，曾有一段时间每个聚会仿佛总有人言必称“非诚勿扰”。我一直对那类节目不感兴趣，但是听的多了，便也留心起来，每周末也固定看了不少期。节目确实挺好看，我们边看电视，也可边对节目中的男女进行品评，好词坏...

“是”与“非”，亘古以来便分据这世界，犹如阴与阳、昼与夜，属于一方的在这里，剩下的世界交付对方，壁垒森严。而阅读孟非的《随遇而安》，我不觉莞尔，因为分明感到，自己进入了一个“是”的世界。“是”为会意字，从日、从正，古意指夏至时分太阳走到基准点...

在看本书之前，虽然也经常看《非诚勿扰》，虽然也经常被逗笑，但是对孟爷爷和这档节目是没有什么特别感觉的。

但是这本书改变了我很多的看法。一款相亲节目和貌似娱乐的外表蒙蔽了我或者很多人的眼睛，让我们没有看到孟非真正的价值所在。直到有一次，也是一件节目中的小事，但...

之前在便利店有看过这本书的不同版本，印象深刻的是孟非的光头和他平淡无奇的叙述。正如他在自序里面第一句所写的：“直到现在，我仍然不能确信究竟有多少人看的下去这么平淡的一本书”。很幸运，我就是这样一个无聊的喜欢看一些平淡无奇的传记书籍。人都说《尤利西斯》是最无...

看到介绍说“唯一人生回顾”，以为是一部自传，昨天中午收到书，今天下午看完，恍然大悟，原来不是传记。书里看不到传记中常见的光辉人生片段或精彩爱情故事，我们看到的只是一个让人有些头疼的小屁孩长成一个被大众认可的大男人的简单故事，以及他在全中国甚至世界各地所...

云自无心水自闲——随遇而安 文/Sofia
我喜欢看传记类的文字。只是，我不太喜欢读伟人的传记，因为伟人的的人格光辉过于闪耀，有点儿远在云端遥不可及的意味。孟非老师的这本《随遇而安》火候刚刚好，既有着平凡百姓的烟火人生、酸甜苦辣，又有着阅历丰富者的脚下山河、胸中丘壑...

对于自传，一直有个资格论的说法，在我们的印象中，能写自传的必然是那些上了年纪的伟人，这里面有两个要素，一是上了年纪，也就是阅历的问题。二是伟人，也就是有资本问题。这样说，孟非的确稍有欠缺。但是，在市场经济下，一个选秀明星都能够写书并且畅销，这难免让人对于...

孟非在书的自序中说，如果有人肯读完他的《随遇而安》并由衷地认为很有意思，他认为这是一个奇迹。在我一口气将书读完后，真想亲口对他说声——我创造了一个奇迹。可他不是我周围的同事朋友，我没法儿亲口对他说。之前看过不少名人自述、自传，但因这类不是专业书籍...

买苹果的时候，看见摊贩们已经把草莓上了架。原来都到了草莓上市的隆冬，最开始还以为这会在北方少有的水果。等回到南京的时候也是草莓满上的月份了。走路的时候，看见北方特有的冰糖雪球，从最初的好奇到现在的熟视无睹？向来是对糖

葫芦不感冒的。躲在这座不知道是不是象...

破茧成蝶，总会经历一番痛苦，化蝶之前，又不知曾遇过多少是非。孟非，虽经历过种种是非，但是随遇而安的性格，让他终究破茧成蝶。
每一个成功的人，其成功都离不开天分+努力+运气，而青少年时期的孟非，似乎只有天分，但努力和运气比较欠缺。所谓的天分，也只限于文科方面， ...

诚如作者自己所表达的，写作此书目的之一是澄清自己平凡的经历。书中确实道来一个平凡的孟非，就像把在大多数人心里已经飞起来的孟非又拉回了地面。看完这本书甚至让人忍不住反问这么简单的经历，也能混到现在的“大红大紫”（这个词还有待斟酌）？在全书中尽管孟非没有...

关于名人写自传，写人生回忆，写自己职业生涯的散文回忆书籍，我们听说的很多了。无论是主观还是非主观，名人回忆录都常被各种媒体炒作，尤其是媒体人出书，最近几年更是非常火爆。他们自身占有媒体资源的优势，又由于每天接触大量的人、事和信息，接触社会面广，接触的社会...

不知从何时开始，相比于深奥难懂的中国文学和那些已故的现当代文学家，更倾向于在已故的名人身上寻找时代气息，好让文字传递出来的东西离自己不那么遥远。至少没有太多敬畏，至少可以在电视屏幕前感受到他们存在的真实感。
比如很早以前看林心如国外留学点滴，看伊能静成名的...

在看孟非的这本《随遇而安》之前正好刚刚读完了《现在，发现你的职业优势》一书。后者通过整整一本书阐述了一个观点：那就是试图在自己的短板方面努力往往是徒劳的，不如进一步发挥自己的优势。人的性格和能力优势是天生注定的。这个观点对我来说有一些颠覆，但通过作者严谨的...

只是随便几笔絮絮叨叨一些事情经历，却流露出孟非一如既往的博学和睿智。虽然才子情结早已不在，但是有智慧的人总会让人忍不住想多看几眼。过往的苦难可以轻描淡写，当下的道路是要浓墨重彩，一切都还来得及。请 随遇而安。

[随遇而安 下载链接1](#)