

清代骈文史



[清代骈文史 下载链接1](#)

著者:杨旭辉

出版者:人民出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787010124353

本课题的研究立足于开阔的文化视野，以史的眼光来审视，并结合清代主要文化区域和清代骈文创作中心区域的形成、交嬗迁播二者之间的良性互动和互摄为核心，对清人骈文进行了全面、广泛、深入的研究。

该书稿主要论述了以下几个问题：

- 1.清代骈文发展历程中的几大重镇及其文化区域之界定；
- 2.清代骈文创作中心时、空二维变迁的历史文化全景考察；

- 3.各区域的文化特性与清代骈文的影响研究；
- 4.清代骈文对其他文学样式的影响和渗透；
- 5.五四时期骈文、古典散文与白话文学之间的交锋。

总之，该成果对清代骈文发展史的研究，做到了全方位，既有广度，又有深度，亦颇多发现和发明，论述有不少创新之见。

作者介绍：

杨旭辉，1972年出生于江苏溧阳。文学博士，现任教于苏州大学文学院，主要从事中国古典文学的教学与研究。发表学术论文数十篇，著有《清代经学与文学》、《阳湖文派研究》、《拷问盛世》、《纳兰平生纳兰词》、《中国历代题画诗》（合著）等多部学术专著。主编《唐诗鉴赏大辞典》（中华书局2011年）、《唐宋词鉴赏大辞典》（中华书局2012年）。完成国家、省部级多项科研项目，现正主持2011—2020年国家古籍整理规划项目《杭世骏全集》的点校整理。

- 目录: 绪论一文学书写方式的选择与清代骈文的情感向度和认识难度
绪论二清代骈文家时空分布之研究附论：“环太湖人文生态圈”与“江南运河文化带”的文化品格
绪论三清代骈文勃兴的文学史积淀及内在机理：骈俪技法的普及与内化附论：晚明骈文的发展
- 第一编顺康之初兴期
- 第一章开风气之先的云间、浙江作家群落
- 第一节陈子龙、夏完淳为代表的松江骈文作家
- 第二节松江派在浙中的传承——以“西泠十子”为中心的考察
- 第三节浙江骈文的传薪者陆繁弨与扬州作家吴绮
- 第二章“哀江南情怀”的代表陈维崧、吴兆骞与海外遗民的骈文写作
- 第一节陈维崧的骈文创作
- 第二节吴兆骞为代表的流人骈文
- 第三节朱舜水、张斐等海外遗民“哀江南情结”的别样书写
- 第二编乾嘉之鼎兴期
- 第三章乾嘉时期骈文鼎兴的原因探析
- 第一节日渐酷烈的文祸与文学书写方式的选择
- 第二节学者与文人双重身份的便利
- 第三节辞赋与骈文理论思考的深入
- 第四章苏州骈文作家群的创作
- 第一节清初苏州骈文发展之回顾
- 第二节以何焯、顾广圻为代表的学者作家
- 第三节以邵齐焘、吴慈鹤为代表的文人作家
- 第五章浙江骈文作家群落的创作
- 第一节浙江骈文繁盛的文学生态整体观照
- 第二节浙江骈文三大家：胡天游、杭世骏、吴锡麒
- 第三节浙籍骈文作家的徙居及其影响的对外辐射
- 第六章常州派骈文创作的兴盛与文章理论新变
- 第一节常州派骈文“群居切磋”的创作盛况与家族学术文化之关联
- 第二节乾隆时期常州骈文作家群及其创作
- 第三节洪亮吉骈文论附论：洪氏诸子
- 第四节嘉道时期常州骈文作家群及其创作
- 第五节李兆洛“骈散合一论”的文坛呼应与影响
- 第六节常州派骈文在学术、时空层面的流行

第七章鼎兴的扬州骈文作家和骈文群体活动的意义

第一节曾燠题襟馆文学群体活动在清代骈文发展中的意义

第二节扬州骈文代表作家举隅

第三节阮元“排散崇骈”理论及其影响

第三编晚清之融合碰撞期

第八章融合碰撞中百家争流的晚清骈文

第一节桐城派散文在“骈散合一论”影响下的新变

第二节六朝文之尊崇与王闿运等湖湘文人学士的骈文创作

第三节晚清时期骈文创作的基本格局与面貌

第九章骈文与小说、戏曲等文体的融合

第一节古典小说、戏曲与骈体亲缘关系之追溯

第二节清代小说、骈文的融合以及晚清民初骈体小说的兴起

第三节骈偶韵语因子的融入与民间说唱文学之雅化

第十章清代骈文的余响

第一节五四前夕古典骈、散文之对峙及其与白话文的碰撞——以北京大学为中心的考察

第二节“潜流”状态的骈文理论和创作的发展——以李详与孙德兼为例

主要参考书目

后记

跋语

· · · · · (收起)

[清代骈文史](#) [下载链接1](#)

标签

骈文

清代

文章学

古典文學

清

文學史

文学

学术

评论

清朝前中期，异族统治下骈文隐喻表达的发挥及其复盛；清朝中后期，骈文、散文的对峙与合流；整体，清代骈文史主要是环太湖及周边的骈文史，也是清代苏州、常州、扬州、浙江四大地方骈文史，与近代湖南骈文史的加和。

[清代骈文史 下载链接1](#)

书评

[清代骈文史 下载链接1](#)