

宇宙墓碑



[宇宙墓碑 下载链接1](#)

著者:韩松

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787208119659

韩松经典科幻短篇全新修订

新世代的异化文明大集结

万众期待十年，神秘中篇

《美女狩猎指南》首度惊艳奉献

《宇宙墓碑》是韩松经典中短篇小说的全新修订合集。可以说正是这些作品奠定了韩松在国内科幻界的重要地位。而其中的中篇小说《美女狩猎指南》受万众期待超过十年，但从未正式公开出版，此次将是这篇神秘作品的首次公开亮相。

这些作品虽然创作时间早，但已经完全体现出了韩松招牌式的荒诞与现实互为镜像，虚无与暴力共存，多重意象与不可解释等特点。其张扬的想像力、深刻的自省与哲思，放在当今国内的科幻小说甚至纯文学领域，仍是不可替代而又先锋性十足的。

韩松真正的身份是宇宙观察员，因为长年观察平行宇宙里众多光怪世界而看到太多秘密，为了维持心理健康，所以他挖了个洞，凑巧把这些故事都倒进了我们这个时空。

——果壳网CEO 姬十三

韩松有一种极其特别的“幽黯意识”，从中延伸出一个大历史思维的脉络，并以一种外太空的视角观察着当今这个世界的文明。——王德威

当传统文学停止深度思考和探索时，科幻悄悄接手了先锋、思想和想像的旗帜。感谢韩松！——严锋

《宇宙墓碑》以一种理性的结构安排，揭示出一种极致浪漫的感情而又完全不滥情。——张大春

韩松是当代中国首席科幻小说家。——美国《洛杉矶时报》

小说中常常出现的错位感，其实正是当代中国的一个刺耳主题。在那样一种未来，没有人能确信，自己所处的社会及其心智是否完整。——美国《连线》杂志

作者介绍：

韩松，生于重庆。1984—1991年就读于武汉大学英文系、新闻系，获文学学士学位及法学硕士学位。1991年进入新华社，历任记者、《瞭望东方周刊》杂志副总编辑、执行总编辑，现任新华社对外新闻编辑部副主任兼中央新闻采访中心副主任，《中国军队》杂志编委。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员。作品多次在海内外获得大奖，并被译为英文、意大利文、日文和希伯来文。主要著作包括《地铁》《高铁》《轨道》《火星照耀美国》《红色海洋》等。

目录：总导读 韩松的“鬼魅中国” ——飞氘

宇宙墓碑

灿烂文化

没有答案的航程

天道

冷战与信使

两只小鸟

劫

青春的跌宕
赤色幻觉
时间中的战争
电话之旅
逃出忧山
美女狩猎指南
后记 邂逅科技时代的文学
韩松作品年表
• • • • • (收起)

[宇宙墓碑](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

韩松

中国科幻

科幻小说

小说

中国

果壳阅读

短篇

评论

“到底有谁真正喜欢韩松的作品？” “……大刘吧。” 但毕竟“喜欢”和“厉害”是两回事。

很难想象，韩松也五十岁了。其写作风格，三十年如一日，因此产生了“这个人一直没变过”的错觉，或者说一出生就是个“老者”形象。符号性写作让文本赋予了诡秘的宗教感，而性的困惑和存在的虚实则拷问了生命延续不息的幻觉，韩松某种程度上书写的属于某个特定群体的《圣经》。只不过这部圣经不是出于坚定信仰的需要。

四星给大多数篇章；同为穿越，《劫》比《时间中的战争》好得多，虽然后者的关怀更明显，但坐实了的喻意往往会影响故事本身的展开（比如刘慈欣的《乡村教师》）|另外有些则更小说而非科幻，就，不那么出跳了。

读得有点慢，其中有特别喜欢的，也有难以接受的。密度很大。韩松老师首先是作为思想者存在的，其次才是写作者。

韩松开脑洞开得非常大，短篇集里面好些篇目都不算小说，只是把他自己开的脑洞记录下来而已。

极度厌女症伴随某种国族情结。本来打算给两分，看完《美女狩猎指南》加一分。即便如此，也掩盖不了上世纪五十年代生人的典型意识形态。很多语言的使用有些过分。并不是所有错位的文字组合都是怪诞而有趣的。

幽暗的想象力…最后一篇《美女狩猎指南》从猥琐大叔的眼光慢慢地变成了慈悲，估计在中国科幻里属于尺度最大的一篇了。

从幼年时的基尔·布雷乔夫一路走来，到韩松这里，才终于可以放下心来，立下“没有任何人有资格为科幻定界”的宣言了。

鬼魅奇谲似难通，虚实真幻道亦同。讽极犹辩皆省喻，洞悉孤知是韩松。

读的过程似乎有所悟，隐喻汹涌而来，读完便陷入雾中。韩松的作品，现实荒诞幻想的

结合体。（《美女狩猎指南》是神作。）

感觉韩松始终在做同一种探索。所幸美感很够。

三星半。《宇宙墓碑》上佳，《美女狩猎指南》里子很深很有意思，但是面子上觉得太糙。

母语作者愣是写出了机翻感。

开头几篇很好，甚至在营造恐怖和绝望上比刘慈欣还要厉害。但最后几篇实在恶心。

有些晦涩难懂

隐喻太多，好累，不懂

中国的科幻越来越少佳作了.....

多看上买的，不过其中的各篇其实以前都读过了。韩松要是想写情节完整精巧的故事，是毫无问题的，不过他还是偏爱自己的风格吧。

蛮多片段很文艺。整体趋势很玄妙。人性的恶与善啊之类的，到有些突兀。有些印象深刻比如妻子是间谍的那个，有些则莫名其妙。

在科幻世界上读过《宇宙墓碑》，多年来念念不忘

[宇宙墓碑](#) [下载链接1](#)

书评

我十分同意这一种对韩松作品的评价：是小说，但不是科幻。他的作品带着明显的先锋气息，夹杂着诡异而瑰丽的想象力。最典型的就是《宇宙墓碑》这个故事，带着典型悲剧艺术家气质的荒凉宇宙墓碑下隐藏着惊天的阴谋，诡谲恒生。还有《逃出忧山》，带着卡夫卡式的结构，以及...

《宇宙墓碑》是韩松写于1980年代末到1990年代之间的作品集，1998年就已经结集成书，时隔十六年重新出版，读来却不觉“旧”，反而能从那个年轻时代的作者的思考中看到许多新意，也许这就是科幻小说的魅力所在。

篇名作《宇宙墓碑》总让人联想到张大春的《伤逝者》，尽...

实在是没看懂，有没有行家来解读一下。

主角女朋友是怎么回事？天鹅座的墓主是怎么回事？

我一开始以为墓主大概在事故中已经死了，但后面又说不清……

宇宙就是一个墓场？……好吧，但是和女人有什么关系？一塌糊涂啊，给个说法

宇宙墓碑其实可以写成长篇啊！感觉会不错。

但看前几页还是有强烈的科幻外衣感。如果把火星、地球、飞船换成杭州、北京、火车似乎也成立。先看的地铁，更像是梦境中的呓语，很多的意象、隐喻、意识流淌，韩老师的小说的确很先锋，但所谓科幻，可能只是一件衣服。

最喜欢的应该是逃出优山...整本小说集出现最多的词是“洞”，宇宙就是各种洞的结合体。。。看惯了现在的量子物理派硬科幻，再回过头看看这本书还是很清新朴实的...里面很多其实都可以写出长篇.改成电影电视剧.这剧本一定不差！
当然这应该是第一次看韩松的小说，感觉很不错，虽然...

韩松是中国除了大刘之外比较有名的科幻小说家，最近首次看了他的《宇宙墓碑》短篇合集，第一篇就是《宇宙墓碑》，写的非常惊艳，氛围冷冰冰的，很有种金属或者石头的味道，对于宇宙墓碑这一忽而繁荣，而转瞬消失的现象也描写的足够吸引人，面对着苍茫的宇宙，人拥有着无尽的扩...

这套书一共三本 另外两本是 老王的 生命之歌 和 绿杨的 鲁文基系列 我都有了
就这本宇宙墓碑还没有 哪位老兄有啊 可以转让吗 另外 求购 刘慈欣的 带上她的眼睛
这本书 一共两个版本的 都要 非常感谢啊 13439637412 wangzhifeng233@163.com

[宇宙墓碑 下载链接1](#)