

与书偕隐



[与书偕隐_下载链接1](#)

著者:卢岚

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787108047410

作者以优美、舒缓、细致的笔触，介绍法国文化全貌：第一编专论法兰西文字流仪，包括新书和作家动态；第二编，带领读者参观法国或旅法作家故居、博物馆，追寻他们当年的游踪，堪称一趟丰盛的文化之旅；第三编的主题是缪斯，作者将眼光放长、放远，走笔至土耳其、俄罗斯和西班牙、甚至利玛窦来华时的中国，神游到古希腊、古罗马，追踪欧洲及毗邻地区的文化主题之一缪斯；最后还特别介绍了缪斯的化身——几位杰出的女作家，有大家耳熟能详的柯列特和萨冈，也有尚不为人周知的孔叙尔罗（圣艾克叙佩里的妻子）及美国女作家Joyce C. Oates。

作者介绍:

卢岚

旅法作家。祖籍广东珠海，毕业于中山大学外语系，曾任教于中山大学和广州外语学院。1970年代赴法，深造于巴黎大学法国文学系。

作品包括：散文集《巴黎读书记》、《塞纳书窗》、《文街墨巷》、《笔走皇林村》和《山盟水约》，中短篇小说集《把水留给我》，译作《故梦》和《山丘之水》等。

目录: 第一编

帕斯捷尔纳克的幸福历程

随风起舞

海明威，以人生灌溉作品

当里尔克遇上罗丹

解读福楼拜

勒克莱齐奥的浪子三弦

格里耶和“新小说”

与历史开玩笑

当斗牛进入斗兽场

一头习惯了冬天的熊

大仲马，从现实到神话

落入水中的树干

与身世捉迷藏

萨特总值的递减

地面地下，情人敌人

梁宗岱的审美世界

独立市桥人不识

当《一无所知》返回巴黎

阿拉不承担责任

我走了

戈多来也不来

思想是一种声音

第二编

伊斯坦布尔的忧郁

普希金放逐敖德萨

契诃夫，希望的杀手或深沉的悲悯

诗后的蓝波

《基督山伯爵》的三生三世

福楼拜与迦太基

肖邦与乔治桑的冬日奏鸣曲

特洛伊，从传奇故事还原为历史

窦西泛海来

作家手稿，再见！

第三编
作家的荣誉与困惑
走过“红色天堂”
是“海燕”还是“金丝雀”
历史与精神分析法
莫失我，莫失你
一张照片，一本书
随心所欲柯列特
萨冈的多彩人生
• • • • • ([收起](#))

[与书偕隐_下载链接1](#)

标签

随笔

文化

文化随笔

法国

卢岚

旅法作家

漂亮

散文随笔

评论

没人读过吗？除了个别几篇有点滥情外，其他都很不错。在季风书店偶尔看到，有种挖对宝的感觉

在涵芬楼站着读完了三分之一，然后又打破了尽量不买书的戒条收归了己有。好久没读到这么会心的文字了。早就读完了，忘了改状态

这些年越来越不喜欢读那些书话名家的新作，也就愈发偏爱本书这种看上去名不见经传实则对法国文学浸淫多年，且并不以书话出名的作者了。究其原因，自然是前者虽然越写越快越写越多，却慢慢背离了书话文章的初心，可读性不强，最终难免沦为应景之作；后者妙手偶得，反而不自觉践行着唐弢所谓“一点实事、一点掌故、一点观点、一点抒情”的金科玉律，而且还能多出一一点趣味和一点新知。书名也取得极好，《与书偕隐》，的确是爱书人的心声。

书做的温柔，多占了半颗星。这种题材总是个人偏好，且作者专注法国三十年，咳咳，自然是有些独到的见解。他山之石可攻玉，NICE。

海上陈子善早有定评:写美国(文化)有林达,写英国有凯蒂,写法国有卢岚,写日本有李长声。
。

以女性特有的细腻笔触，和常居法国的文化敏感，素描了法国文坛的林林总总。读了不禁向往。

2015071～

就算旅法多年，在评论作家和他们的作品都带着一股成王败寇的调调

非常赞的一本书。可读性和趣味性都很强，燃起重读名著的欲望！

作家小传 有些观点挺有意思 不知道是作家的还是作者的

在书店翻完，挺喜欢旅法作者们的思维和行文

文坛八卦，随便背上几个名字足够装了

没几个作家是听过的，要读的书可真是太多了哈哈

已读完，准备写长评。

文学是证明人的存在的方法，它以爱，以恨，以喜，以怒，以幽默来阐释人生。文学可以道出人的生存困境，但不可能改变世界，唯其不可能，还要不断地道出，才是它的魅力所在，它的立足点。

一本好书能引起人们去思考，同样，本书作为“读后感”能让我有探究某本书/作家的欲望，这就足够了！

不知有否另一个时代，向我们这个时代那样，有那么多的东西说不定。仅仅七八十年间，多少事情翻了过去，然后又翻转过来，颠来倒去闹了好几个回合，观念一再改变，秩序一再重组，结论一再重写。昨天追求的天堂，是今天的地狱，昨日的救世主，今日的暴君。

读书，行路，长见识，还能以此为生！幸甚！

断断续续读了两年终于看完了，能看完说明这本书还是合胃口的。

[与书偕隐_下载链接1_](#)

书评

卢岚：法国文学往哪儿去？ 文: 云也退 编辑: 程晓筠 《外滩画报》2014年04月04日
第585期 萨特在世时的誉满天下，同身后的寂寥形成了鲜明对比。
“新世纪是一个女人”，这句话在2000年听有些奇怪，在1900年听就很贴切了。那年的世博会举办地，巴黎，在园区的大门上方树立...

[与书偕隐_下载链接1_](#)