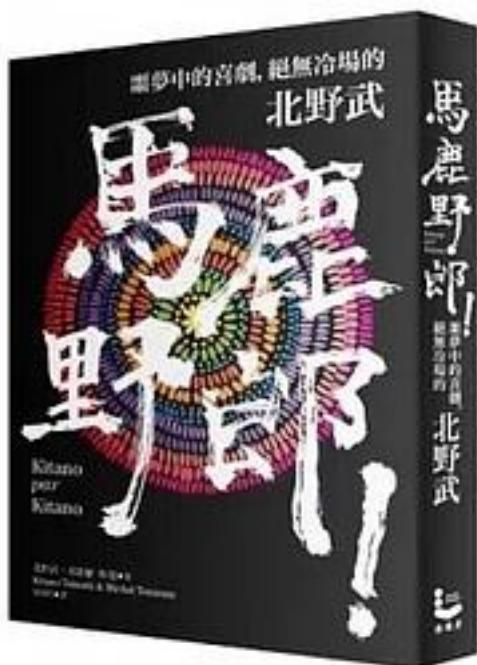


# 馬鹿野郎！



[馬鹿野郎！下载链接1](#)

著者:北野武

出版者:漫遊者文化

出版时间:2014-2

装帧:

isbn:9789865956790

小時候偷香油錢、搞學運是為了泡妞、NHK節目上露屁股、  
撂兄弟大鬧講談社討公道、騎機車撞路邊護欄而毀掉半張臉. . .  
外星人？還是根本腦子有問題？！  
他是北野武，世界獨一無二的藝術家兼娛樂大師。  
「我最感興趣的就是我自己。」

我想看阿武可以走到哪裡，看看他還能做什麼。

我把自己想像成一隻公鮭魚，在初春的河水中費力地奮鬥。」——北野武

他是劇場相聲演員、業餘拳擊手、踢踏舞舞者，

也是電視諧星、節目主持人、廣告代言人、電影演員，

還是電影導演、編劇、剪接師、歌手、作家、畫家。

在歐洲，他有「日本卓別林」、「日昇之國的昆汀·塔倫提諾」稱號。

在日本，有些人覺得他是外星人，其他人則認為他的腦子有問題。

「我們越是低俗，觀眾就越喜歡；評論家越討厭，就越炙手可熱……

而越是受到打壓，就變得越受歡迎！」——拍子武／北野武的電視分身

法國《解放報》(Libération)駐日記者歷時四年四十多次專訪寫成。

北野武拋開顧忌，帶著他的真誠、熱切與瘋狂，

以粗嘎沙啞的聲音，佐以他具腐蝕性的幽默感，

在酒精的催化下娓娓道出他的卑賤出身、瘋狂的電視圈人生，以及帶給他救贖的電影世界，

並親口說明他的成功、他的挑釁、他的失敗，以及他的退路。

「今天你看到的我是高高在上的大牌……我會讓你看看當年我是從多低微的地位開始出道。」

這是，一身無可否認江湖氣的北野武，最真誠的藝術家人生自白書。

#### ◎北野武語錄：

．一支單一年份的紅酒，再怎樣也好過薄酒萊新酒，不是嗎？電影就是一種有可能產出年份酒的藝術……拍片時我都會這樣告訴自己，就像生產一支列級酒莊葡萄酒(grand cru classé)是一段非常複雜過程的結果……當演員時也一樣，我寧可被當成年份酒來接受評斷，可以的話，還要是一支「有個性的」年份酒。

．演員、電影工作者、像黑澤明那樣的大導演，或是色情片演員，說到底都是一樣的。每個人都以自己的方式寬衣解帶。每個人都讓自己的感情裸裎相見。我從來不曾取笑過色情片演員，因為我自己就跟他們一樣。

．當藝人也不是永遠開心自在。但是，讓別人發笑，而且是用原創的自我毀滅方式讓人笑出來，是一種必要。只有讓人開心、得到娛樂，我才能算是有本事。

．自從我母親過世後，我每天都在想她。我聽見她的聲音……打從她不在以後，我只是一個勁兒地在尋找她。而且我相信，男人在他的一生中，對一個女人的愛，跟一個孩子對母親懷抱的愛，是沒有差別的。

．生活在這個奇怪的世界裡，我不知道自己是在地獄還是天堂。每天早上我一睜開眼，

就沒有一分鐘屬於自己，從黎明開始，就被囚禁在諸多限制中。我應該已經在地獄了吧？

. 有好幾次，我跟我很喜愛的女人分手，但是比起她們，我更愛我的藝人與演員生涯。所以不管拿什麼來換，我都絕對不會為了一個女人犧牲掉我的謀生技藝與愛好的舞台、戲劇．．．即使我們彼此相愛也一樣。

. 藝術家應該保持自由，冒著被排斥與創作不受歡迎作品的風險，未必要反映當代世界的美學「標準」。

這一生，他只有一個追求：

永遠不讓自己無聊。

他永遠無法感到滿足；他緊追在生命後面跑。

這個無法餍足的永恆試煉，成了他創作的靈感動力。

以一種與美國、歐洲或亞洲製作大不相同的單純直率，

他從容瀟灑地在大銀幕上編織細膩的氣氛。

不論在日本國內外，都有為數眾多的群眾追隨他。

那些收看他電視節目的人，並非他書籍作品的讀者，

而那些欣賞他的電影的人，又是另一批群眾。

### ▲雙面北野武：電視人與電影人

. 曾以電影作品《花火》、《座頭市》榮獲威尼斯影展金獅獎、銀獅獎，影迷遍佈世界六十個國家；在日本，一般人最熟悉的卻是他的「電視節目主持人」角色，以及藝名「拍子武」。

. 主持的電視節目都有高收視率，電視曝光率高，手上節目不斷，擁有自己的製作公司與子弟兵（武軍團），形成獨特的媒體現象，甚至曾在1986年攜子弟兵闖入日本知名出版社「討公道」，引發知名的「講談社星期五事件」，事後遭判六個月緩刑，以及六個月內不得出現在電視上的禁令。

. 日文中有句常用的譬喻「大家一起闖紅燈，就肆無憚忌」，就是透過北野武的節目而成為流行語，影響力可見一斑。他在傳播界的影響力其實早伸入台灣，八〇年代知名綜藝節目《百戰百勝》即以他的節目為藍本。

### ▲「世界級」的北野武

. 內容涵蓋北野武與大島渚、山本耀司、久石讓合作電影的過程、他出席威尼斯與坎城影展、畫作在巴黎卡蒂亞當代藝術基金會展出畫作等精彩歷程。

. 電影大師黑澤明對北野武作品的評價：「我喜歡你的電影，我喜歡你拍攝和讓攝影機切入的方式。你的風格大膽又勇猛。」

. 關於政治與國際局勢，北野武也有獨特的看法，敢於發表異論。音樂家坂本龍一曾說：「北野武是我所見過最聰明的人之一。他可以成為一個偉大的總統，只要我們的社會願意接受。」

## 名人推薦

「在我心目中，全世界找不出比他還要酷的人！！」作家／郝譽翔

「靠北！好野的藝術武士！」臺北藝術節藝術總監／耿一偉

「北野武是我見過最聰明的人之一。他可以成為一個偉大的總統，只要我們的社會願意接受。」音樂家／坂本龍一

音樂詩人／張懸·知名影評人／但唐謨、膝關節◎加盟推薦

## 作者介紹:

### 作者簡介

北野 武 (Kitano Takeshi)

1947年1月18日生於東京，藝名「拍子武」(Beat Takeshi)，80年代日本知名漫才(雙口相聲)藝人，並迅速以主持人身分在電視圈占有一席之地，1983年再以演員身分出演大島渚執導的影片《浮城》，1989年執導處女作《兇暴的男人》，正式展開同時跨足電視、電影的雙面人生，在其後相繼推出的多部電影創作中身擔當導演、編劇、剪輯師。非學院派出身的他，在自學中逐漸確立不同於當代日本導演的自我風格，甚至獲大師黑澤明認可。

1997年以第七部作品《花火》在威尼斯影展奪得金獅獎，從此晉身國際級大導演，2003年再以《座頭市》拿下威尼斯影展銀獅獎。北野武在日本一直無法得到影評青睞，在歐美卻有無數忠實的崇拜者追隨，也深受西方影視圈人物敬重，包括美國導演昆汀·塔倫提諾、演員裘德洛。

身為特立獨行與前衛、暴力與下流、深情與感性的矛盾體，他從不滿足於腳下的位置，還要繼續帶著團隊往前進。他不知道「變老」是什麼意思，要他退休是絕不可能的事。

「就算變成老頭，我還是寧願繼續登台演出，只是為一個無足輕重的角色也沒關係。要是我能繼續做下去，而且再做很久，我會是世界上最快樂的人。」

米歇爾·坦曼 (Michel Temman)

法國《解放報》駐日記者，另著有《安德烈·馬爾羅的日本》。

### 譯者簡介

賈翊君

文化大學法文系畢業。曾從事影劇工作，於是懷著衝動去法國學電影。回國後從事翻譯，陰錯陽差接觸起劇場。目前為自由譯者，兼劇場翻譯，很難說哪天會不會去賣雞排維生。

## 目錄: 前言

第一部：來自社會底層

●一、尋找幸福

戰後的「卜町」生活

在街頭鬼混

堅強正直的母親  
我的暴君父親  
北野家的孩子  
滿腦子夢想  
路障後的愛情?  
被留在原地

## ●二、淺草的舞台上

第二個母親  
人生真正的學校  
清潔工與電梯小弟  
恩人深見千三郎  
「雙拍」崛起

師父為我的成就乾杯，但是……

第二部：抓住機會，躍上電視螢光幕

## ●三、拍子武——另一個我

全家的驕傲  
我的小螢幕處女秀  
讓心頭暖暖的獎

性與愛

星期五事件

武軍團成員

不斷重新來過

## ●四、小螢幕，我的綜合保險

## ●五、電視，無疆界的娛樂

《我們是搞笑一族》

《天才．北野武給你元氣電視！！》

《百戰百勝王》

《拍子武的TV擒抱》

《奇怪耶，日本人！》

《世界大驚奇》

《人人都能成為畢卡索》

《拍子武：奇蹟經驗！不可思議》

《最終警告！北野武的恐怖家庭醫學》

《北野武的駒澤大學數學研究》

《七日情報新聞主播》

## ●六、墮落的電視人

拿「拍子武」當箭靶

偏頗的新聞

自我設限

全方位的私有化

在電視上開心玩樂

我最喜歡的節目

第三部：在電影界展翅高飛

## ●七、進入電影這一行

《俘虜》的震撼

大島渚

類型的顛覆

《兇暴的男人》

《沸點》(3-4x10月)

《那年夏天寧靜的海》

## ●八、面對死亡

《奏鳴曲》

《一起搞吧？》

想自我了斷

我生命的一部分

●九、贖罪與花火

《壞孩子的天空》

《花火》

《菊次郎的夏天》

《四海兄弟》

《淨琉璃》

《座頭市》（盲劍俠）

●十、分身三部曲

《雙面北野武》

《導演萬歲！》

《阿基里斯與龜》

我討厭我的電影

●十一、電影的衝擊與碰撞

《大逃殺》

《血與骨》

參考對象

日本的影評

大師黑澤明

麥可·摩爾的金棕櫚獎

我的製片

電影音樂

從導演到剪輯

一定要用的兩種演員：老兵與有前途的新星

休眠中的日本電影

終於拿到文憑！

坎城「美好的一天」

第四部：其他領域

●十二、日劇中化身警探和戰犯

化身東條英機

●十三、繪畫，想像力的國度

●十四、對科學狂熱

第五部：北野武觀點

●十五、要命的日本！

存款零圓的時代

金權遊戲

泡沫經濟

令人痛心的文化私有化

原地踏步的政治

看著對方的眼睛

絕對不從政

檯面上的政府……以及檯面下的

對小泉純一郎的個人崇拜

我的國家是美國殖民地

依賴性

歷史的恩怨

去政治化的天皇

跟靖國神社做個了斷

●十六、秩序與混亂

歷史的阻礙

神秘的北韓政權

根深蒂固的種族主義

世界人口的五分之一

衰亡中的地球

唯利是圖的「搬遷」

●十七、我心中的非洲

幕後操盤

日本與非洲

日本年輕人

●十八、跟世界交朋友

法國廢除了死刑

法國女人

●十九、榻榻米上的告白

幸福與鎂光燈

名氣

性慾

我不帥

神的概念

心不甘情不願

附錄

北野武導演電影作品表

北野武演員電影作品表 (未全數收錄)

作者致謝

· · · · · (收起)

[馬鹿野郎!](#) [\\_下载链接1](#)

## 标签

北野武

日本

电影

传记

自傳

日本文学

馬鹿野郎

访谈录

## 评论

“生活在这个奇怪世界里，我不知道我是在地狱还是天堂。每天早上我一睁开眼，就没有一分钟属于自己，从黎明开始，就被囚禁在诸多限制中。所以，我应该已经在地狱了吧？”

书的内容用三个部分总结：第一部分讲述小武的成长史，包括出生、家庭、以及婚姻；第二部分通过分析小武所拍过或者演过的电影，思考何为北野武；第三部分则杂七杂八的记述了北野武对政治、经济、人际、甚至地球环境等方面的看法。除却第一部分和第三部分的萝莉吧所，第二部分详细地阐述了北野武的电影哲学，对于想要了解北野武电影的影迷来说，这本书还是比较适合的。

冷面匠Beat Takeshi的养成 浅草小子马鹿野郎的生平简介  
右往左翻竖排版的装帧在我大陆几乎见不到吧 除了某些古籍图书

内容很殷实～北野武很有趣！看着他自己谈自己拍电影的想法啊、他都受到哪些人的影响啊、还有那些他不说我们观众也不会知道的内幕趣闻，都还是很有料。最后一章谈论政治啊社会现状什么的内容估计到了简体版还是会有删节啊...

146 「讀的我欲罷不能。。。我的男神！！！」

好样的……

转述果然不如自传有意思，封面合适，粗放的马鹿野郎底下是花火。

很直的的北野武自剖，好看。

對影迷來說，談電影的部份還是不夠多，但總算補遺了我們這些日本國外讀者對他早年往事和電視生涯的認知。但這本書一定要看到最後，因為最好看的部份就是他對日本和世界的意見，活到這個年紀還能有如此尖銳的見解和立場，北野武真的酷得不得了，他本身就是一部非常厲害的電影。

3.5

因标题而来，就像北野武自己说的，他是个小混蛋。第一次了解北野武的军团，日本还是很流行这种弟子大人文化。这样有活力的混蛋保持着高工作（玩耍）效率的同时，让人感到依旧是天真孩子气、依旧对生活充满了好奇，很难得。

讓我想重新開始畫畫了呢。

做為認識北野武這個人，這本充滿大量自述的訪談書還是不錯。

对电影的解读不多 基本上他对自己电影的看法就是 获奖了好高兴 但是自己还是不满意  
更多的是早年往事 比如踢踏舞=w=  
最后几章更是对日本和世界政治的看法...让我觉得一定不会有简体版

爱北野武

深圳库布里克买的，超级好看。

还可以再读一次，比武士道好看太多

[馬鹿野郎！下载链接1](#)

# 书评

对北野武最初的印象，是《大逃杀》里那个有些“凶暴”，却也曾有美好梦境的角色。他自己给人的印象差不多也总是这样，一面“凶相”，充满了黑色与残酷，另一面却浸满温柔——像是《那年夏天，宁静的海》里面，那副冲浪板飘飘摇摇地来到了岸边，带来的却是无可改变的残酷...

---

## 1. 北野武不仅仅是双面的

北野武的名字很容易被人记住，因为这是一个简单又好听的名字。就仿佛他拍摄的电影《座头市》、《菊次郎的夏天》。名字都是这样的风格：简单又好看。

第一次知道北野武，不是因为他的电影作品，而是因为他写的书，《浅草小子》、《毒舌北野武》、《向...

---

北野武的书看多了，就感觉都很水，这本算是比较系统的。

作为粗俗的电视主持和笑星的北野，与作为深邃的编导和剪辑的北野，就是这位毋庸置疑的大师级人物的人格中的两个极端。他用低俗的电视娱乐来撩拨日本主流社会的神经，在嬉笑怒骂中挣得盆满钵满；同时，又用对电影直觉性的...

---

之前是荤段子王，日本相声大腕，同时还是好演员，好导演。

北野武始终不曾改变自己的初衷，那便是“人生，要有趣，且竭尽全力”。

随着电视的发展，北野武成为很会做电视节目的人，一直到现在，他都是以电视节目的主持与策划而闻名。在电视节目中，北野武会打趣黑道人物...

---

北野武无疑是令人嫉妒的幸运儿。如同直播界的PDD，说唱界的吴亦凡。  
或许，未来吴亦凡的也可以写成这样一本书，《没有说唱的世界，我活着也没意思》  
当然，蔡徐坤也是新一代北野武，如果后面蔡徐坤转行游戏设计师的话，这样，阿坤也可以写好几本书，《篮球只不过是一种兴趣》 ...

---

【海贝一日一书】1月2日没有录的vlog。时长3.5小时。  
这说要论写作跟排序，我讲实话真的就只有三星水平。但是，就因为是北野武啊，其实本来给五星都不算多。。。那些觉得阶层不可逾越的人要来看一眼啊，这是标标准准的，从底层跃升到顶级艺术家的过程。其实我觉得对于任何一...

---

清晰明白的活着  
本书，前半部，讲电影，后半部，讲讲政治和人生感悟。读完觉得，北野武，是一个特立独行的可客观冷静又可浪漫搞笑的人。  
对讲述电影的部分，我兴致不大，所以留下的印象也不深，脑海中的他就是很有自己的想法，对待电影极为认真。读之前，我没想到会谈论政治， ...

---

花了12个小时才读完这本书，不过很值，读完仿佛打开一个新的窗户，看到一个以前从未了解甚或想象过的日本电视人不同寻常的大半生。  
没看这本书前对北野武印象不好。《菊次郎的夏天》是看的他第一部电影，最喜欢的部分是久石让的bgm，对片中奇奇怪怪的情节，仿佛“超级变变变” ...

---

对北野武引起兴趣还是之前看的一个艺术展，有他的画和一些视频资料，觉得这个人定然有趣。《菊次郎的夏天》竟然是他自导自演的，喜欢电影主题曲了解了久石让同时延伸到宫崎骏，却硬是把这部电影给绕过去了。之后该去补补电影了。  
做电影，成为艺术家，连北野武自己也说了，是机...

---

《无聊的人生我死也不要》  
这样的书名，当然很让人兴奋，无聊的人生，我也不要，但问题在于如何去过一种自己的人生，不无聊？这是个大命题，当然也要方式方法，更要有悟性，还要命运与努力的平衡点。很显然，北野武做到了，功成名就，自然可以登高一呼：我不要无聊的人生。

但对...

---

对书的整体印象：

借用书友的一句话：'这是一本日本人口述、非洲人翻译、法国人记录，又翻译成中文的一本书。'

算是自传，但是没有按照一般情况以时间或者事件为主来叙述，整体感觉很散。特别是中间段描述电视电影时，犹如流水一般，数度想弃读。介绍个人经历部分我还比较喜欢

...

---

---

原文：北野武：不快乐的人生，比死还难受

北野武，日本殿堂级导演，集剧场相声演员、踢踏舞舞者、电视谐星、节目主持人、广告代言人、电影演员、导演、编剧、剪辑、作家、画家……于一身。

人们往往形容他：惊世骇俗！代表作你一定知道：

《菊次郎的夏天》《花火》《坏孩子…

---

北野武的电影其实在我心里，是属于很沉闷的一类，虽然有两个好朋友跟我极力推荐过。但是没想到北野武本人这么有趣，这么才华横溢。

这本书的前半部，我是当成“日本的电视传播历史”来看。北野武成为一个电影导演之前，是一个类似于中国的相声节目的演员、综艺节目演员、电视…

---

[馬鹿野郎！下载链接1](#)