

宫本武藏



[宫本武藏_下载链接1](#)

著者:[日] 吉川英治

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787505730281

本书是日本文学恢弘巨作《宫本武藏》系列第二部《宫本武藏2・空天元明卷》。

宫本武藏是日本家喻户晓的一代剑圣，十七世纪的剑道家，四百年前的传奇人物；他，十七岁前杀戮无数，二十一岁立志修行，后与六十六位高手比武皆获全胜，最终参悟了「剑禅合一」的至高境界。这一境界引导他在岩流岛的比武中，面对小次郎的高超剑法和力道，凭着精神之剑取得最后胜利，成为了天下第一高手。

本书以日本战国初期的这段历史为背景，描述了宫本武藏在乱世的历史舞台上，凭着坚忍不拔的毅力和强健，手提孤剑，漂泊天涯，寻求「剑禅合一」之真谛的曲折历程。全书分为地之卷、水之卷、火之卷、风之卷、空之卷、天之卷和元明之卷七个部分，叙述了日本战国背景下武藏波澜壮阔的一生。

宫本武藏，为迷茫中的你我提供修炼己身之道，寻找跨越障碍迈向成熟的凝练人生。

作者介绍:

吉川英治，日本文学泰斗，历史小说大师。在日本有“国民作家”，“百万人的文学家”等称号，吉川英治的作品就像是一坛坛的陈年好酒，时间愈久，愈见醇香。在日本能与吉川比肩的，唯夏目漱石一人。

幼年吉川因家道中落失学，颠沛流离却始终自学不怠，以“生涯一书生”为志向，22岁始正式步入文坛。三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名，之后笔耕近四十年不辍。“文章自得方为贵”，吉川文学中涵藏了对社会现实面的洞悉、观察、体验收聚。晚年荣获日本文化勋章。去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》《丰臣秀吉：新书太阁记》《三国》《新平家物语》《私本太平记》等多部巨著，作品均备受推崇，其中《宫本武藏》是吉川近二十年以笔修炼的小说之道，加上广阔的人文角度，罗织历史人物的全真面貌，写就武藏“剑禅一如”、至真至性的内心世界，使这位谜样的历史人物永恒的跃然纸上。生前生后，吉川英治全集一再出版，历久不衰。

目录:

[宫本武藏_下载链接1](#)

标签

吉川英治

日本

宫本武藏

日本文学

剑与禅

民族气质

武侠经典

小说

评论

翻译烦死了！！！！

人物心境的变化很突然，感觉作者写元明卷后半部分时气力用尽，一笔带过，全员洗白。而主人公武藏的悟道之路，仪式感太强。

怎么会翻译的这么差呢？怎么才能做到差到这种程度呢

给翻译

后面的全员洗白十分突兀，可以说因此减分不少，后半段节奏的加速显然是作者迫不及待想写最终决战所导致的，好在收尾足够精彩，转瞬间，武藏的故事戛然而止落下了帷幕……

结尾太仓促了

原作应该很棒，但是翻译实在不敢恭维，最后好多伏笔都没有照应，草草收尾。

吉川英治还是配不上此书宣传时所用的“日本金庸”的噱头。文字姑且不谈，故事、立意也相去甚远。所有人的悟道都太流于表面，仿佛只是一个瞬间一个仪式。花了这么多时间，完全是出于强迫症把书读完了。失望。

“世事无常，风波不断。滚滚洪流大浪淘沙。就像人世间的波涛中，常常会夹杂着些随波逐流的鱼虾宵小乘浪乱跳。它们叫嚣着，非议着。只是，这百尺之下水心的广袤和深远，又岂是它们所触及之处？”

突然发现这是缩减版。

看武侠剧，出现来自岛国的浪人，你了解他们吗？如果你有兴趣，这本书可以告诉你。时候我在日本浪人身上找到了自己影子，一心习武，只为功成名就。流浪，挑战，感悟。从无知到顿悟，艰苦的历练是必不可少的。

[宫本武藏 下载链接1](#)

书评

[宫本武藏 下载链接1](#)