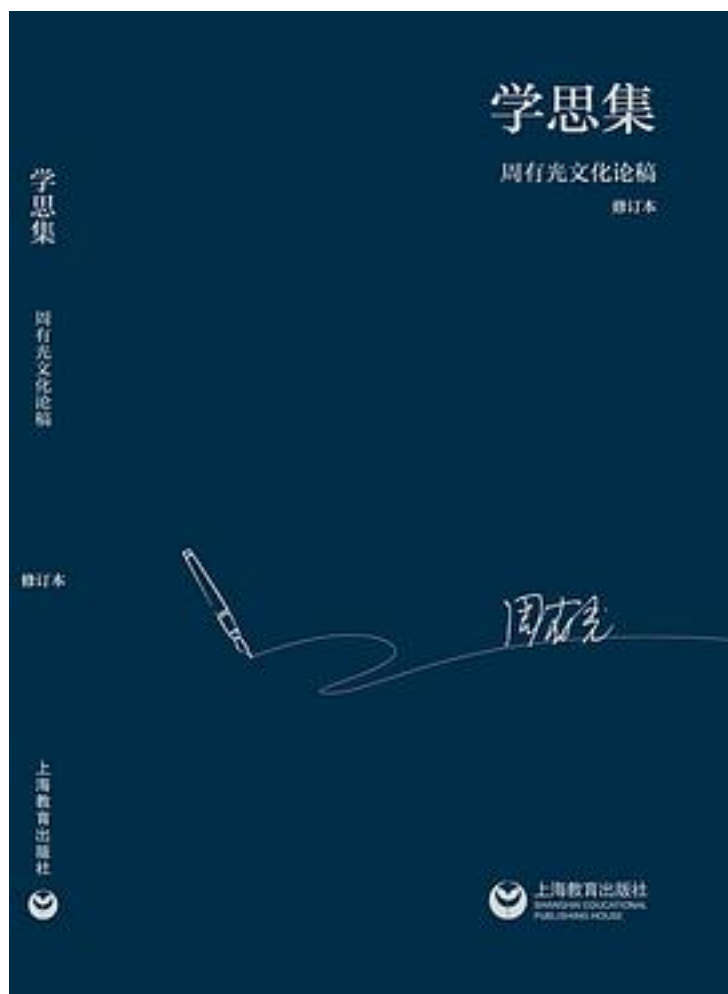


学思集：周有光文化论稿（修订本）



[学思集：周有光文化论稿（修订本）_下载链接1](#)

著者:周有光

出版者:上海教育出版社

出版时间:2013-12

装帧:精装

isbn:9787544445368

再版说明：《学思集》2006年出版以后，受到读者的欢迎，很快销售完毕。此次再版，主要对文字进行校订，另收入庞旸女士的《从“河西河东”到“双文化论”》一文作为

附录，供读者参考。

《学思集》是著名学者周有光先生在85岁以后写的研究文化问题的随笔，其中有几篇是周先生百岁以后的新作。这些文章文笔清新隽永，立论自辟蹊径，受到学界的重视。

“文化大革命”（1966—1976）结束以后，拨乱反正和改革开放引起中国学者对华夏传统文化重新思考和评价。苏联瓦解（1991）之后，俄罗斯学者重新研究苏联历史和马克思主义，从文化背景的深处来理解社会发展史。美国“9.11”（2001）事件发生以来，美国和西欧学着讨论世界形势的新发展，从全球的文化布局来探索文化断层和文化冲突问题。周有光先生在这个文化热潮中，以耄耋之年大量阅读中外有关文化的论著，并把读书笔记摘要整理，写些通俗文章，跟青年朋友们共同探讨。

周有光指出，在欧亚大陆上，两河流域和尼罗河流域的早期文化消亡之后，多个文化摇篮聚合成为四种地区传统文化：西欧文化、西亚文化、南亚文化和东亚文化。西欧文化传播到美洲，称为西方文化。亚洲三种文化合称东方文化。东亚文化是东方变化之一种。在全球化时代，地区传统文化相互接触，相互学习，其中的精华部分已经凝聚成为不分地区、没有国界的国际现代文化，这是全人类“共创、共有、共享”的文化。开始时期，西欧的贡献较大，后来其他地区文化也越来越多地做出贡献。人类已经进入双变化时代，一方面生活在国际现代化中，另一方面保留、整理和改进传统文化。国际现代文化是主流，正在迅速发展，覆盖全球。世界各国的发展进程有先有后，但是落后的迟早要跟上先进的，不可能抱残守缺，以不变应万变。这就是人类文化的发展规律。

阅读这些文章，可以看到周先生对人类文化的思考和研究是深入严谨的。思考人类文化的发展规律，可以帮助我们对中华文化有清醒的认识，这就是既不枉自尊大，也不妄自菲薄。希望这本书的出版，能引起青年读者们了解和思考人类文化问题的兴趣。

作者介绍:

周有光，原名耀平，1906年生于江苏常州。1923年就学于上海圣约翰大学，1925年因“五卅惨案”离校，改读爱国师生创办的光华大学，1927年毕业。1927-1949年，任教于光华大学、江苏教育学院、浙江教育学院，任职于江苏银行和新华银行，并由银行派驻美国纽约和英国伦敦。1949年上海解放后回国。1955年以后担任中国文字改革委员会和国家语言文字工作委员会委员和研究员，中国社会科学院研究生院教授。著作有《汉字改革概论》《中国语文的时代演进》《世界文字发展史》《比较文字学初探》等20余种。

目录:再版说明

编者的话（徐川山）

人类文化问题的再思考

华夏文化如何弘扬

儒学的现代化

人类社会的文化结构

传统文化和现代社会

四种传统文化的历史比较

现代文化的历史背景和基本特点

世界四种传统文化略说

双文化和双语言

全球化和现代化

华夏文化和历史发展

华夏文化的光环和阴影

文化传播和术语翻译

汉字文化圈

文艺复兴和启蒙运动
传统宗教的现代意义
漫谈西化
科学的一元性
物质文明和精神文明
文化的新陈代谢
语言生活的历史进程
语文规划和社会建设
中国语文的时代演进
旧事重提谈文字类型
汉字性质和文字类型
中国文化跟国际现代文化的接轨
附录
从“河西河东”到“双文化论（庞旸）
后记
周有光著作单行本目录
· · · · · (收起)

[学思集：周有光文化论稿（修订本）_下载链接1](#)

标签

文化

周有光

语言学

文化论

语言文字

语文

汉语拼音

未

评论

介绍性的小册子，论文汇集看看不错。

大家小书，值得时不时翻一翻。

老师大力推荐，但我觉得书里没说什么啊...可能是老师上课都讲完了...而且书里好多东西一直在重重复复地说...是我水平不够吗...

大家小书

第一，基本是常识罗列，且每篇都重复；第二，对儒家过分推崇，歪曲理解现代社会发展跟儒家思想的关系，贬低打压其他思想，董仲舒独尊儒术，作者不也是现代董说？呵呵

[学思集：周有光文化论稿（修订本）_下载链接1](#)

书评

读这本书，是因为有些迷茫。希望能够找到一些力量。

- 1、这本书的价值在于，从中能看到作为文化大家，对于一些迷惑的问题的看法，一种人格魅力。
- 2、书中并没有什么标准答案，反而处处透漏出一种谦虚博学，而有独立自主的感受。
- 3、对于答案，更多的给我是一种自信，是不卑不亢...

[学思集：周有光文化论稿（修订本）_下载链接1](#)