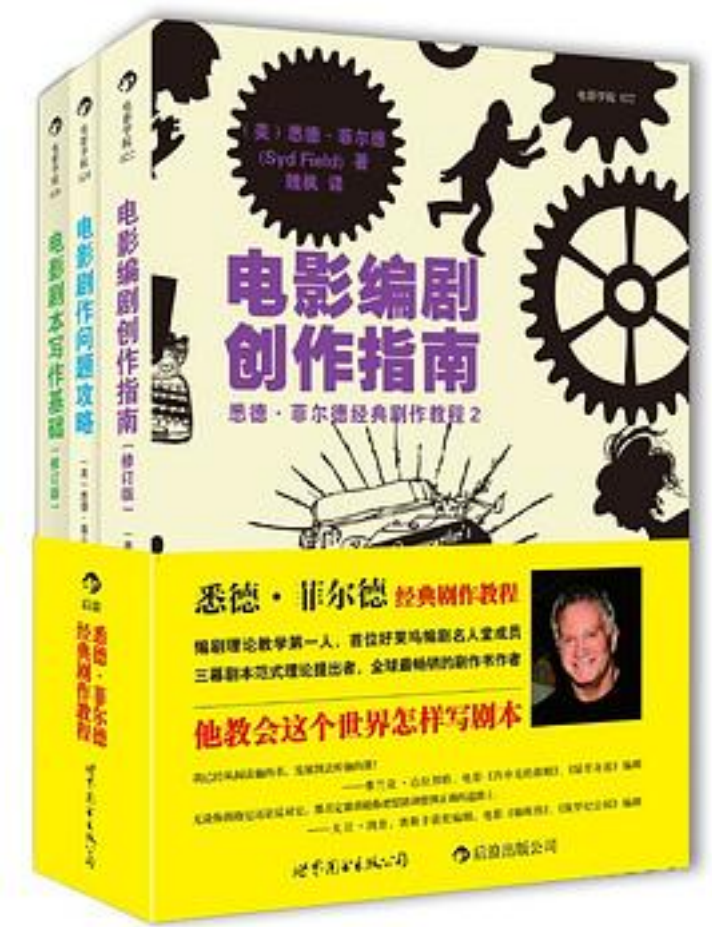


悉德·菲尔德经典剧作教程



[悉德·菲尔德经典剧作教程_下载链接1](#)

著者:[美] 悉德·菲尔德

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787510063152

他教会这个世界怎样写剧本

编剧理论教学第一人，首位好莱坞编剧名人堂成员

三幕剧本范式理论提出者，全球最畅销的剧作书作者

《电影剧本写作基础》（修订版）Screenplay:The Foundations of Screenwriting

：电影编剧专业的必读教材，自198

2年首版以来已被译成二十四种语言，为全球超过四百所大学所选用，具有极高的可读性和实用性。悉德·菲尔德从好莱坞剧本佳作和他本人“阅本无数”的审稿经验中，锤炼出剧本写作的基本要素和有效结构，如开端、中段、结尾，建置、对抗、结局，以及如何用情节点的“钩子”挂住故事线，利用偶然事故、情节、大事件塑造人物，推动故事向前发展。书中还介绍了基本剧作格式、怎样与他人合作写剧本、怎样改编等，借鉴了许多编剧大师的创作经验。新版本中作者修订了大量内容，增加了一批更为当代观众所熟知且更风格化的片例。

《电影剧作问题攻略》The Screenwriter's Problem Solver

：《电影剧本写作基础》续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！”

《电影编剧创作指南》（修订版）The Screenwriter's Workbook

：融合了悉德·菲尔德二十五年来在世界各地开办电影编剧讲习班过程中所积累的教学经验，以最简单实用的切入方式帮助电影编剧领域的初学者迅速入门，掌握专业创作技巧，并以其严谨的创作理论为已经从业多年的编剧老手们厘清思路，提供建议，可谓是一部信手拈来的工具手册。除了条理清晰的课程内容，本书每一个章节后还附有相应的练习，真正带领读者实践编剧过程，逐步实现剧本写作所需的各个环节，最终完成一部专业级别的剧本。

作者介绍:

悉德·菲尔德（Syd

Field，1935—2013），享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，也是诸多畅销书的作者。他的一系列电影编剧写作教程自出版以来已被译成二十四种语言，并被全球超过四百所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲（Ro

land Jaffe）电影公司、二十世纪福克斯、迪斯尼、环球影业、哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是美国电影编剧协会首位进入编剧名人堂的成员。悉德

·菲尔德经典剧作课程视频观看网址：<http://pmovie.com/topic/syd-field/>

目录:《电影剧本写作基础》目录

致中国读者

引言

第一章 电影剧本是什么

第二章 主题

第三章 人物的创造

第四章 构建人物

第五章 故事与人物

第六章 结尾和开端

第七章 建置

第八章 两个事件

第九章 情节点

第十章 场景

第十一章 段落
第十二章 构筑故事线
第十三章 剧本的格式
第十四章 写作电影剧本
第十五章 论改编
第十六章 论合作
第十七章 剧本写完之后
第十八章 作者札记
出版后记

《电影剧作问题攻略》目录

致中国读者

引言

导论

第一章 解决问题的艺术

第二章 那么，问题是什么？

第三章 确定问题之所在

第四章 处理问题

Part 1 一些常见问题

第五章 废话滔滔

第六章 恍惚、失落和困惑

第七章 沉闷无味的本质

Part 2 有关情节的问题

第八章 太多了，太快了

第九章 太依赖解释

第十章 缺了点什么

第十一章 另一时间、另一地点：在时间与动作之间架设桥梁

Part 3 有关人物的问题

第十二章 什么是人物

第十三章 回顾人生轨迹

第十四章 沉闷、单薄和令人厌烦

第十五章 主动变被动

第十六章 闪回

Part 4 有关结构的问题

第十七章 场景中的阻断

第十八章 建置与完成

第十九章 晚进早出

第二十章 好，系好你的安全带

第二十一章 结尾

第二十二章 疑难解决指南

附录：中英文片名对照表

《电影编剧创作指南》目录

推荐语

致中国读者

推荐序 悉德·菲尔德引领我们走出剧作雷区 王兴东

引言

Part 1 创作准备

第一章 空白稿纸

第二章 关于结构

第三章 范式

第四章 四页的剧本阐述

第五章 怎样塑造出色的人物

第六章 塑造人物的工具

第七章 矛盾冲突和人生轨迹

第八章 论时间和回忆

Part 2 写作电影剧本

第九章 构筑第一幕

第十章 剧本的前十页

第十一章 剧本的第二个十页和第三个十页

第十二章 找到中间点

第十三章 第二幕的前半部分和后半部分

第十四章 写作第二幕

第十五章 第三幕：结局

第十六章 改写

第十七章 “悦读”

译后记

出版后记

• • • • • (收起)

[悉德·菲尔德经典剧作教程_下载链接1_](#)

标签

编剧

电影

悉德·菲尔德

写作

电影理论

电影学院

艺术

后浪

评论

悉德·菲尔德经典剧作教程+故事+救猫咪系列=最佳剧本写作策略

认真读，你就知道好莱坞电影怎么写的了。

悉德·菲尔德剧作书终于结集出版了！

好书

西西弗站读

作为行业基础读物，《悉德菲尔德的经典剧作教程》比麦基的《故事》更容易上手，该书对编剧芦苇的影响很大，在讲结构和写法的时候，举了大量的例子。又由于书本书一再的修订，例子不断更新，从编剧的困境出发，引用大量的经典案例，很轻松，也很实用。

作为基础，这几乎是部宝典！
它教给我最重要的一件事就是去做，放手大胆的去拼搏，去实践，你会发现自己的才能！

看的是教程2，从第一章的灵感迸发到如何落实问题是很重要的，它的内容确定了整部电影的基础。第二章的构架尤其是对低俗小说电影的分析，如何拆分怎么整合。多条叙事线的巧妙搭构，最后某点交会重合，看电影时真觉得神了，但从幕后布置来看剧本只是加了些技巧，技术性层面并没说得太深，主要以创意和实践为主。书里举例过的电影大多是70年至2000年内，大多以描述人物大事件和背景来推动故事发展，扎实剧本对创造其人物的信仰体系至关重要，情节构建是一种辅助性工具，在某种程度上可以做到锦上添花，人物性格特征的连贯性与其背景事件的转变一定是合理的，人设崩塌那便是剧本存在严重的不合理性，此类例子国内发生得实在太多了，严重怀疑剧本的创作连最基本的逻辑都没有。

剧本写作入门。经典三幕式。

很不错的教材

太他妈笼统了,我以为是教科书,原来是商业作品。

比《故事》更具有指导性。#剧作进阶系列

#在大学学习剧作时，就看过这套书籍，很实用的书，现在重新阅读。有些像是回炉，对于剧本创作有了新的意义。

后面两本感觉是凑字数的。

翻譯的不好 英文版很棒

剧作启蒙

我是希德菲尔德的学生。

必读系列

入门。

非常经典的编剧理论书籍，很有用，语句通俗，不枯燥。实际上，编剧就是熟练工种，需要不断练习，理论再扎实没有时间都是无用的。

[悉德·菲尔德经典剧作教程_下载链接1](#)

书评

电影剧本写作基础[1]构思 1.你写的并不是你真正感兴趣的！
写作不适合懦夫，它需要投入巨大的心力和精力，艰苦卓绝。从事这项工作一段时日，你就会被痔疮、背痛缠身。如果你一心只想着挣钱，你绝对没法捱过这漫长过程中深入骨髓的艰难困苦。所以，看在上帝的份上，你得确实有什...

抛开所谓艺术片不论，作为电影工业体系中最需要兼具创意与技术的剧本写作，是美国电影做得最好之处，也是当下除了钱和谓之文艺虚名而几乎一无所有老底败光的中国电影最大短板。悉德菲尔德的这套书便是两国电影行业认知与发展差距的标志之一。
本书核心思想非常明确：三幕节奏...

[悉德·菲尔德经典剧作教程_下载链接1](#)