

黑暗之刺



[黑暗之刺 下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克(Lawrence Block)

出版者:臉譜

出版时间:2014-3

装帧:平裝

isbn:9789862353257

::內容簡介::

九年前，一個瘋狂的冰錐殺手連續刺殺好幾位女性被害人後逃逸無蹤，九年後，紐約警方在偶然的機遇下逮到此人，其他的案件他都承認，唯獨芭芭拉的案子，堅決否認到底。芭芭拉的父親委託史卡德接下這個案子，希望他能找出是誰殺了他女兒。

九年過去，滄海桑田，大部分的人事物都已變化不復當時模樣，「回憶是一種合作的動物，很願意討好，供應不及時，常常可以就地發明一個，再小心翼翼的去填滿空白。」史卡德能找到凶手嗎？他能夠還原事情的真相嗎？

作者介绍:

勞倫斯. 卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修. 史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

目录:

[黑暗之刺 下载链接1](#)

标签

LawrenceBlock

DetectiveFiction

Block,Lawrence

American

@译本

@台版

评论

围城之惑，人间烟火

感觉还是相当一般，没能超过第一本《父之罪》。到底这个系列该不该继续看下去？

‘一同深埋在土里的，名唤伦敦之女’，真是最有诗意的侦探小说，史卡德系列拍成美剧一定是那种小成本文艺范儿的剧集

[黑暗之刺](#) [下载链接1](#)

书评

前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是本有实力的书。借回来看了几页就...

作为一名看阿婆、奎因入门的欧美古典派死忠来说，冷硬派作品一直是我的短板。记得当初看钱德勒著名的马洛系列和哈米特更著名的《马耳他之鹰》时，都提不起多大兴趣。从此我以为自己和冷硬是彻底绝缘了，直到我翻开了劳伦斯·布洛克的“马修系列”！看布洛克的书这是第四本了...

一直很喜欢劳伦斯的书，基本上他的斯卡德系列都不读得差不多了。从我个人来说不是很喜欢这本《黑暗之刺》。总觉得在这本书中，他的描写是浮在表面上的，虽说是细致

，但是切中不到要害，恍恍惚惚中就到大结局了。而且这个故事读下来并没有什么逻辑性，其实读侦探小说最怕作...

就马修系列而言，这本书风格较接近《父之罪》；但比《父之罪》少了一份黑色幽默，多了一份阴冷压抑，总体感觉是比《父之罪》略强，如果再考虑这本书的推理和公平性非常好，结局意外性高于《父之罪》这两条的话，这本更是值得大伙阅读了。
这本书开场就登场了一个大名鼎鼎的开...

又开始了新的一本马修系列的阅读，从最初的《父之罪》到今天的《黑暗之刺》，这是我的第四本马修。于是也是必然地给布洛克的书作了个暂时的总结。劳伦斯-布洛克的书总给人一种特殊的感觉，粗略的讲就是有一种特别的韵味，一股难以名状的韵味，就像醇酒一般，总需品茗一番，方能...

人们搬来搬去，生活也他妈的整个改变了。没有捷径。你必须敲遍所有的门。
回忆是一种合作的动物，很愿意讨好你，供应不及时，它常常可以就地发明一个，再小心翼翼地去填满空白。世界上很多事情都没有结局，我做很多事情都不知道原因。
任何事都比你想象的要困难三倍，时间拖...

读马修系列，这本最摸不着头脑。
从书中大量关于夫妻关系状态的描写出现时，我以为凶手是那个老公，没想到结尾会有反转。阅读之前没有真相。如果对纽约的地图有所了解的话，可能读起来会更有意思。
所以人们为什么要结婚呢？既然对于和另一个人生活和养孩子缺乏兴趣，那就一直...

一如既往的精彩，原本以为连自己也无从着手，不知道杀人凶手是谁，最后却不可思议的出现，也许所有调查的人里面，最能生动的讲出当年的感受，是侦探判断的一个标准吧。9年来对各自的影响，也许对内心冲击最大的就是凶手吧，在有信仰的过度里，寻求内心的平静和安宁或许是生存...

芭芭拉的父亲从最开始希望调查真相；随着调查，而害怕真相带来坏的影响，要求放弃调查；最后真相让所有人都安心。人们对真相的需求是随着心里的变化而变化，或许人们需要的并不是真相，而是自己的预期得到实现。
想起了一部电影“神秘河”，吉米、西恩、戴维三个伙伴，最后吉米...

这是一本诉诸良心的侦探故事，因为案犯自己还没有丧失理智，他自己还是期待着能有一天事情会真相大白。这不是侦探小说寻常的套路，当然也不是绝无仅有的新鲜创意。然而也许只有放在马修的身上，这样的故事才不会显得娇柔做作、虚情假意。毕竟，作为马修这个人自己的价值观，还...

前期调查中规中矩，从死者社会关系入手，合理确定范围，也是正常，但没有收获的情况下。从死者只有一只眼被刺穿，与真正冰锥杀手作案手法不同，说明真凶应知道真实作案手法，应该见过其他被害人尸体。由此又开始调查前一起案件中见过尸体的人，包括发现尸体的人、最先到场的警...

我看完这篇小说已经是凌晨了，提笔写下一点感想，也正是此时我才理解的为何名字要叫作《黑暗之刺》了，正如我的标题所说，“乏味”，是我能想到的最贴切的形容词了，整个故事没有丝毫高潮，对于不了解美国生活的人来说，要找到凶手几乎是不可能的任务。整本书只有2个地方还值得...

依然孤独酗酒，依然保持着捐献10%所得给教会的习惯，依然被误杀小女孩所折磨的“我”，调查九年前的凶杀案，所有的直接证据都已基本湮灭，剩下的只有被害者的朋友、家人、老板、经办事情的警察的只字片语。“我”这头老猎犬，伴着波本酒加咖啡，在只字片语中寻找可能的线索...

劳伦斯·布洛克还是维持着前面基本的内在节奏，有个可以调情的女人，有个可以依靠抗事儿的警察朋友，然后按图索骥地像个记者，一点一点找线索，最后做个拼图游戏找出真相，真相一定在他采访过的人当中。而结局往往是罪犯总是令人同情，总有让人遗憾的地方，除此之外，全都滚他...

《黑暗之刺》（美国布洛克著·新星出版社2007年第一版）
对于侦探小说，我仅仅停留在柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂等寥寥数人。至于布洛克完全陌生，读完他的《黑暗之刺》，怅然若失。这里面没有福尔摩斯、波洛、奎因等侦探的逻辑世界，那种惯用的推理已经解决不了《黑暗之刺》里...

到《黑暗之刺》马修的故事已经开始了五年，芭芭拉已经死亡了九年，马修离开警队很多年了。时光一晃就过去，它足够掩盖所有的人事，物是人非，斗转星移。马修要在时光之中寻找真相，梳理那些在层层灰尘之中的线索。
时光的流逝并不能让内心的恐惧或者是不安...

[黑暗之刺_下载链接1](#)