

# 屠宰場之舞



[屠宰場之舞 下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克(Lawrence Block)

出版者:臉譜

出版时间:2014-3

装帧:平裝

isbn:9789862353301

慈愛的撫摸，憐惜的碰觸，  
愈是緩慢輕柔，愈要小心，  
因為那手的主人懷著一顆惡魔之心。  
國際知名導演王家衛想拍卜洛克的電影

影帝梁朝偉當導演最想拍的也是偵探史卡德的故事

朱天心x朱天文x李維菁x侯孝賢x唐諾x張大春x張國立x陳雪

傅月庵x詹仁雄x劉梓潔x駱以軍x顏忠賢x史蒂芬·金x麥可·康納利……

知名作家和導演，齊聲推薦

愛倫坡終身大師獎得主、紐約犯罪風景的行吟詩人——卜洛克

廣受全球萬千書迷喜愛的馬修·史卡德系列全新修訂版

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許·漢密特、詹姆斯·凱恩到勞倫斯·卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁·克魯茲·史密斯，《高爾基公園》作者

跳接的影像，突兀的殺戮片段

瘋狂行徑迸發的殘虐能量，

別說純潔的孩子不解，

連身經百戰、看遍世事的偵探也冒了一身冷汗

為了追蹤一個殺妻嫌疑犯，馬修去了拳擊場。在觀眾席上，馬修不經意瞥見一個狀似父親的男子，把手放在一個小男孩額上，溫柔的將他的褐髮往後攏。這一幕，馬修似曾相識，努力回想，卻怎麼也想不起來……直到馬修在夢境中驚醒，突然間，雷擊般的景象，一幕幕全回來了，那個動作可是殘酷虐殺的印記！

故事要從一卷錄影帶開始說起，看似普通的老片子，中間卻穿插了不小心錄進去的性虐待實況轉播，受害者還是個青少年……一男一女兩名凶手，極盡殘暴之能事，可憐的男孩在驚慌無助下，告別了這個世界！

沒有人委託馬修，他也完全沒有凶手或是受害男孩的一丁點線索，但正義感促使他不斷往前，除了原本手上的案子繼續進行之外，他緊緊抓住影片裡透露出的蛛絲馬跡，不辭辛勞走訪、盤查。要緊的是，他得把握時間，免得一個不小心，又有可憐的孩子陷入火坑。

兩案並行，不相干的線索，竟然漸漸的，愈走愈近，最終形成令眾人訝然的交點……

我最恨的就是那種相貌普通的人做出這麼可怕的事來。

我希望他們長得像怪物，為什麼不呢？

他們的行為簡直禽獸不如，本來就該生得一副醜惡的模樣。——史卡德

1992年愛倫坡獎最佳小說

1992年夏姆斯獎最佳小說入圍

名人推薦

勞倫斯·卜洛克可謂犯罪小說大師……馬修·史卡德系列則可謂本世紀最棒的推理小說之一。——強納森·凱勒曼，亞力士心理探案系列作者

當代最棒最優質的小說家之一……卜洛克的私探小說創新、令人激賞。——華爾街日報

卜洛克寫得真是好，他筆下的對白活像是在紐約街頭會偷聽到的片段一樣生動精采。——華盛頓郵報

他的世界處處斷垣殘壁、夢想傾頽，處處瀰漫著絕望的氣息；然而這位都會私探即便在其中載浮載沉，卻仍然維持一貫風格，剛強與溫柔並存，絲毫不為所動。——亞特蘭大立憲報

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許漢密特、詹姆斯凱恩到勞倫斯卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁·克魯茲·史密斯，《高爾基公園》作者

## 作者介紹

### 作者簡介

勞倫斯·卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎(Gumshoe Award)同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修·史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

## 作者介紹:

### 作者簡介

勞倫斯·卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修·史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

## 譯者簡介

金波

台北彰化人，輔仁大學語言學碩士，台灣大學外文系學士、兼修哲學輔系。翻譯經驗豐富。

目录:

[屠宰場之舞\\_下载链接1](#)

## 标签

港台版-悬疑-推理

欧美推理

推理小说

小说

劳伦斯·布洛克

Block,Lawrence

@译本

@台版

## 评论

1991年，马修第9作。开头是展现不同一般的案件选题，中后段没多少变化，目前觉得这系列倒这份上，已经毫无活力了。

---

[屠宰场之舞 下载链接1](#)

## 书评

好吧，我先做一个复述练习：

马修·斯卡德从警校毕业后，被分配和一个叫文斯·马哈菲的老手同组。马哈菲在那一行混了三十多年。马修从他那里学到了很多东西，包括该学的和不该学的。一天晚上，他们接到了一个家庭滋扰的检举，是邻居打的电话。地点在布鲁克林的公园坡地。可是等他...

---

自从《刀锋之先》里“屠夫”米克·巴卢伴随着传奇故事的登场，就注定了马修·斯卡德之后的系列故事会因为这个人物的出场沾染上一些血腥与激情。

这个令道上闻名丧胆的杀人越货的凶嫌，自从成为马修用咖啡干杯啤酒时互诉各自往事的朋友之后，马修有不太容易搞定的事便由他代劳了...

---

文：爻易一

莎士比亚有一个经典的比喻：“我们都是演员，世界就是舞台”。读《屠宰场之舞》让我不由产生这样一种企盼，但愿世界这个舞台不要变成屠宰场，我们这些演员不要变成屠夫，否则，人生就真的成了“屠宰场之舞”了。二

“……人性的丑恶正在空前急遽地恶化，...

---

不在马修系列其他几本书里写这些话，是因为其他几本的简介似乎没有这本这么让人倒胃口。

阅读侦探小说唯一得来的真理是：在阅读之前决不翻阅任何介绍、决不瞥一眼评论、决不看任何摘录。因为你不知道哪个傻子会剧透。

[阅读之前，没有真相]。可是您老人家也别把真相写在简...

我想我越来越欣赏马修·斯卡德这个家伙了，我始终想不明白他是如何在保持着一颗慈悲之心的同时，又不会被这个糟糕的世界逼疯。在他那强大到近乎混蛋的冷硬外表之下，却有着一颗柔弱的、敏感的、温暖的心，他是如何调节这样的矛盾的呢？是酗酒、戒酒磨练的结果吗？如果是，那...

读这本劳伦斯·布洛克时，我突然发现，他原来这么喜欢吐槽。  
当然，这些吐槽大都借着笔下的角色宣之于口。

比如，借着委托人莱曼之口吐槽咖啡馆的“规矩”：“这简直莫名其妙，喝咖啡的人可以免费续杯，喝茶的人却只有免费的热开水。如果要换一个新茶包，他们就算你第二杯的钱...

从“一个侦探故事”的角度来说，这本比《八百万种死法》好，虽然也充满了很多巧合，也有匆匆完事不再深入的潦草，总的来说全须全尾，而且布洛克式特有的调性和氛围包括节奏感都还蛮好。在雷蒙钱德勒树立一个标杆之后，写到这个程度也算是很有自己的风格了。奇妙的是，看完这本...

有关于布洛克的《屠宰场之舞》

我很讶异为什么布洛克选取了这样一个题材入手写这本小说。午夜文库出版的马修·斯卡德系列，我按照作品出版的时间顺序读下来，从1976年的《在谋杀之中》，1977年的《谋杀与创造之时》，1981年的《黑暗之刺》，到1982年的《八百万种死法》...

坦白说，如果你是一个典型的“侦探推理小说”读者，你一定很难爱上劳伦斯·布洛克。  
对于那些沉迷于看到充满夸张离奇犯罪手法与环环相扣紧张情节的“推理迷”，实在没有办法接受推理小说的主角，那位伟大的侦探先生花费一整个章节的时间坐在堕落都市的小酒馆边喝咖啡边和身边的...

翻了一下豆瓣的记录，发现我第一次看布洛克的马修系列——《八百万种死法》，已经是8年前的事情了。2011年的国庆节，那时候我还大三在读。我还看见，我在豆瓣上标注“已读”写的短评：“我想我更喜欢雅贼系列……”然而，距我看的第一本布洛克的雅贼系列——《衣柜里的贼》也过...

-----

这是我看的第一本布洛克，同以往的侦探小说阅读经历截然不同。

马修，给我感觉就是“一切随缘”，你看他同过去的主顾现在的朋友混迹于一个又一个粪坑酒吧，仿佛漫不经心地，直到他说“似乎有点眉目了”以后，还是那么闲庭散步一般慢条斯理。浑不似那种揭秘章节一泻千里的节奏。...

-----

我终于找到了读劳伦斯·布洛克小说的最佳方式，就是每看完一个章节停下来，想这么几个问题：第一，马修接下去会怎么做？第二，作者接下去会怎么写？第三，真相是什么？不要脸如我的读者，可以继而追问第四个问题，如果是我来写，接下去怎么办？...  
...当这些问题的答案慢慢从南辕北...

-----

好时光总是易逝，不知不觉已路到半途——17本斯卡德系列已经看完9本，虽然布洛克本人健在且隔几年就会放个大招什么的，可饕餮盛宴一本接一本的爽快感肯定不会再来了。

17本不是小数字，在作家里属高产，但高产不代表高速低质，每一本斯卡德系列都不是另一本的简单克隆，可以...

-----

我是马修·斯卡德，无执照侦探，曾经是酒鬼，现在戒掉了，用咖啡，可乐，姜汁汽水替代。

我和有情的妓女结婚，和有义的暴徒知音。在我眼里，人们的行为代表不了本质，只有本质坏掉的人，才该死。

法律要证据，而证据往往不像连环画那样明显，所以法律能做到的事情有限。对于那...

-----

这个侦探马修真的邋遢到了一定程度：都戒了那么多年的酒按理说早该戒掉了，竟然还成天跑聚会；而且没有房没有车，甚至租都不租；离异多年，跟这个妓女厮混多时，也不多考虑未来；什么样的朋友都有，从警察到黑社会.....

真可谓随性随意，洒脱人生，放在中国小说...

-----

劳伦斯·布洛克是我最喜欢的侦探小说作家。

他的侦探小说不像以前我看过的那些侦探小书，他讲的不仅仅是谋杀，不仅仅是侦探和凶手的博奕。这些在已往侦探小说中最重要的部分在他的小说中往往被放置为第二位，他讲的是社会，是整个人生。所以希望看到紧张情节的朋友可能会觉得...

---

“老婆，你最近好冷淡，都不理我.....”这是我丈夫近期很经常说的话。  
结婚半月，从巴厘岛的蜜月到现在回国后的婚后生活，本应该是很甜蜜热火的一段日子，但我却很少搭理丈夫，没有什么别的原因，这一切都“归功于”劳伦斯·布洛克的这本《屠宰场之舞》。说到推理小说，人们...

---

[屠宰場之舞 下载链接1](#)