

# 酒店關門之後



[酒店關門之後 下载链接1](#)

著者:勞倫斯. 卜洛克(Lawrence Block)

出版者:臉譜

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789862353271

深夜酒店碰上打劫搶錢，小貓小姐酒吧帳本被偷，一名酒客的妻子被殺  
看似全然無關的三樁案件，在酒與音樂中演繹出憂傷的謎團，  
然而最難解的始終是人心幽微的憎恨與殺意。

國際知名導演王家衛想拍卜洛克的電影

影帝梁朝偉當導演最想拍的也是偵探史卡德的故事

朱天心x朱天文x李維菁x侯孝賢x唐諾x張大春x張國立x陳雪

傅月庵x詹仁雄x劉梓潔x駱以軍x顏忠賢x史蒂芬. 金x麥可. 康納利……

知名作家和導演，齊聲推薦

愛倫坡終身大師獎得主、紐約犯罪風景的行吟詩人——卜洛克

廣受全球萬千書迷喜愛的馬修. 史卡德系列全新修訂版

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許. 漢密特、詹姆斯. 凱恩到勞倫斯. 卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁. 克魯茲. 史密斯，*《高爾基公園》*作者

於是我們乾掉這最後一杯，

敬每個人的歡喜與哀愁，

但願這杯酒的勁道，

能撐到明天酒店開門。

非法營業的摩里西酒吧，某夜遭兩名蒙面客持槍闖入拿走了好幾萬美金。搶案發生時史卡德正好在場，摩里西兄弟懸賞一萬美元找出搶匪是誰。

合法經營的小貓小姐酒吧，由史吉普. 戴佛和約翰. 卡沙賓開設，他們因帳本被偷，遭勒索五萬美元，遂以兩千五百美元僱用史卡德料理此事。

酒吧常客湯米. 狄樂瑞，家中遭歹徒侵入，東西被搬空，老婆也連帶遇害，警方順利逮到搶匪，但搶匪卻反咬他謀害自己老婆，於是，他出了一千五百美元要史卡德為他洗刷冤屈。

史卡德忙了起來，他夜夜在這些酒吧來去穿梭，日日在這些酒客、酒老闆的公私生活中耙梳探究，但他始終無法決定到底是醉一點比較看得清楚？還是夜再深一點才聽得出這些迷醉之人真心的告解？

十年前我喝酒，現在我滴酒不沾。

我不會為我喝進去的任何一滴酒感到後悔，

但我感謝上帝，我不再喝了。——史卡德

作者介紹：

勞倫斯. 卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe

Award) 同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修. 史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

目录:

[酒店關門之後](#) [下载链接1](#)

## 标签

欧美推理

推理小说

推理

美國文學

美国文学

港台版-悬疑-推理

小说

劳伦斯·布洛克

## 评论

写得像个番外篇，感觉作者本来打算以这篇小说作为系列的终结的。。。

1986年，马修系列第6作。完全比不上前一作。三个案件，依次叙述，能感受到布洛克将力量放在日常的对话之中，可情节太过平常了。虽有双方对峙的场景，交火；与马修以逻辑推理破案。整体平淡，今夜无酒。3星半

其实劳伦斯才是名副其实的高产似母猪啊....

[酒店關門之後](#) [下载链接1](#)

## 书评

酒店关门之后，我无处可去。

布洛克寥落的一笔，就把我三魂勾走了两魄。手边放了一本他的书，却不敢去翻开。一个人坐在窗边的座位，俯视着楼宇间白色橙色零落的灯火。就算拿着空的杯子，也是会醉的。我不能看马修了。也许接触推理圈以来，骨子里最爱的，还是这个寥落如刀...

于是，我们又过了一夜，吟颂表演什么都来，每个人都知道他终会孤寂，当酒店关门之后。于是我们干掉这最后一杯，敬每个人的欢喜与哀愁，但愿这杯酒的劲道，能撑到明天酒店开门。我们踉跄走出酒店，像一群麻木不仁的舞者，每个人都知道他必须问什么，每...

对于一个像我这样曾经在纽约生活过两年的人来说

劳伦斯·布洛克笔下的纽约实在是太真实太亲切了

所以他的书给我带来的阅读感受远比一般的侦探小说深入~ 1986年写下的

从75年开始的十年里人物际遇、城市、环境的变迁让我想不伤感都难

故事本身反而不算特别 不过是友情爱情 性和...

耗子发现我正在看这本书，赶紧通知：这是布洛克最不好看的一本。他其实是不想让我对他和薄荷力荐的马修先生产生失望的第一印象。

不过，被圈在无锡郊区蠡湖边上的这个养生宾馆里，除了偶尔去听听那个不知所云的专家会，除了吃吃饭，喝喝酒，对好几个行业顶级专家们露出谦卑...

带着许多的期待和企盼，我可谓不算轻松地读完了字里行间充斥着酒意和宿醉的《酒店关门之后》——如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤……当年胆怯于红皮书的昂贵，又因本人骨子里有那么些存的诗意，我毫不犹豫在众多红皮书中只选择了这一本，寄希望于这本书可以给我这个…

---

这是一部真正地硬汉派侦探小说，获了马耳他之鹰，书店处理，半价购得。同新小说一样，初次阅读，很少的侦探阅读经验，让我的评说毫无道理。这个侦探小说但是和我想象的不太一样，它更接近于纯文学，那种看似“无意义”的描写，让我读了大部分的时候，我都无法猜到小说会以怎样…

---

实话说，我不是很喜欢布洛克的风格，包括他的《八百万种死法》，都很像男主角马修的日常流水账，故事不够紧凑。在这本《酒店》里也是如此，私家侦探马修先后接到三个委托人的委托，调查三桩案子：酒吧持枪劫持案、好友妻子暴毙案和酒吧账本丢失案。但书中没有这么泾渭分明，而…

---

从早上开始，外面就一直淅淅沥沥的下着雨。及时在屋里，也能感到空气中夹杂的压抑与阴沉。我想，在这种环境里，最适合阅读马修了……

评论马修系列，我不太喜欢去介绍故事，因为故事远没有波本令人心醉；我更不喜欢去评论诡计，因为诡计远没有马修的内心令人心动；我绝不会去…

---

我们每个人可能都有一些能让自己感到舒适放松的地方，于我而言，可能就是书店、图书馆，而对于马修·斯卡德来讲，可能就是酒吧。我们每个人除了爱人和亲人外，可能都会还有一些让我们无法割舍的人，这些人可以称为朋友。我们可能很少会向这些人袒露自己对他们的感情，但这并…

---

没有了联系，就像安身立命之所被一块块崩裂而去。

马修的世界在缩小，而skip撕去了其余的地图。汤米用电话才能联络。帕蒂兄弟为分离运动筹钱。爱情遭故意遗弃，友谊在无意中被践踏殆尽。同事的信任不复存在，世界的轰隆一响中，由不可分离的双生子登场，演出了这一场悲喜分离…

---

三月的长沙，每一天都在下着雨。大雨隐去了岳麓的身影，湿润的雾气在肺腑氤氲。刚刚新生的嫩叶转瞬飘零。硕大的木兰花散发出的暗淡香气弥漫在空气里的每一个角落。走在行人寥寥的路上，地面上水痕描绘出斑驳的痕迹。我想，如果带着醉意出生，或许我会忘记所有的悲伤。马修·…

看完这本书，我想起了东野圭吾的作品中我最喜爱的那一本——《恶意》。虽说叙事方法上东野的作品要酷多了，但是作者想要借着侦探小说的外壳所表现出来的生活内涵，却倒是差不多的深刻：接受好意的一方却会恶向胆边生。这不是说人的本性就是这么的恶劣，而是深植于人心深处的那...

回忆式的写法在以10年为单位的变迁里满满都是人类本身无法改变岁月的无奈。案子本身不算最扑朔迷离的，依旧是马修擅长的从堆积的线索里挑出值得关注的点拼成完整的事件——但在结尾对于凶手，或者说主使者的处理上尽显了友情在利益诱惑与裹挟下的不堪一击。但也或许，在...

其实人生尽是流水账，但是看看老布的书，想不到这样也是一本不令人厌烦的书。在流水中，不经意的点缀着一些什么，所以让人不会觉得平淡，直到交换账本，一切开始兴奋起来，如同酒鬼突然醒来一本。这也就是文学语言的魅力！  
如同破案一般，人生百分之九十，或者百分之九十九的时...

叙述：

一个男人深夜开车去机场赶一班飞机，半路遇到一个小男孩拦车，说迷路了要求男人送他一程。男人按照地址把他送到荒郊野外的家里。男孩说声谢谢就走了。男人瞬间想起什么，吓得直冒冷汗，这时他打开汽车内收音机，里面播报了一条新闻，男人就转惧为喜，高高兴兴开车走了。提问：男...

在最后50页之前我搞不清楚马修到底在悲伤什么。真相一个一个揭开，但是什么也改变不了。站在齐腰深的水里，怎么可能拖得干净？活在一个所有人都是罪犯的世界里，而你偏偏是一个侦探。你被判了西西弗斯的苦役，推着石头上山，看着石头再滚下去。甚至更遭，你是犯罪世界的一份子...

读到中间总是走神儿，不知道是中间部分有点冗长，还是翻译过来的中文名字太绕口。我总是对这乱七八糟的人名和人物对不上号。对某个人物的形容总是过了大半才搞清楚说的是谁。  
英文原版一定比较精彩。至少不会因为人名晕头转向。试试看，最好能坚持到底。

怎么说 他说着一堆基本上我没喝过的酒 他的生活 他的思想  
他说“他妈的，反正这可以喝酒的地方很多” 他说“等待，和谋杀没两样”  
他说“大部分人相信他们愿意相信的事情” 他说“耶稣悲伤的被钉在十字架上”

我喜欢这男人。就是这样。

---

“如果能带着醉意出生，或许我可以忘掉所有悲伤。”  
马修一直是醉醺醺的，彻夜饮酒，深受宿醉之苦，在清醒的世界和醉酒的世界里面反复拉扯，那不是巨大的悲痛，而是融到酒精的空虚和悲伤。  
说到马修的悲伤，也许是在当警察时流弹误杀了一个孩子的愧疚，也许是作为一个没有牌照...

---

也许男人对于女人的专一度还不如对酒的高，马修每本书会和不同的女人发生暧昧，他却一直坚持着波本酒。  
马修系列真的建议从第一本开始读，虽然每本都是独立的事件，马修也会一次又一次重申自己曾经让流弹击中了一个无辜小女孩并夺取了她的生命，但是跟着这个系列从第一本慢慢往...

---

[酒店關門之後 下载链接1](#)