

# 到墳場的車票



[到墳場的車票 下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克(Lawrence Block)

出版者:臉譜

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789862353295

突然有這麼一天，拿這個世界當彈珠台來玩的眾神，  
似乎突然決定要用我的人生來玩上一把，  
於是，標示著「轉捩點」的燈就這麼閃爍耀眼起來了。  
早在史卡德還當警察的時候，這場災難就種下了禍根。

當時，他的應召女郎好友兼房地產專家伊蓮.馬岱，被一名不付錢、熱愛各種殘酷性虐待遊戲的惡徒李歐.摩利纏上，伊蓮求助於史卡德，於是，他想出了一個點子，設陷阱順利送惡徒入獄。

然而，多年之後摩利回來了，他想好了一個全面性報復計畫，揚言放話要除盡所有史卡德的女人，並準備把史卡德當貓爪下的老鼠一般，狠狠要弄到最後才下手……

史卡德好不容易在腦中搜索完所有可能因他而遭橫禍的女性，一一致電要他們出國度假直到狀況解除再回紐約或請求警方保護。但就在史卡德一口氣尚未緩過來時，一通電話進來了，凶手宣稱他剛剛又處置了一名史卡德的「血親」……

這些女人不僅現在不屬於我，過去也從來不曾是我的，更別提未來。我現在沒有任何歸屬，往後也是。

我是孤單的存在。——史卡德

名人推薦

勞倫斯. 卜洛克可謂犯罪小說大師……馬修. 史卡德系列則可謂本世紀最棒的推理小說之一。——強納森. 凱勒曼，亞力士心理探案系列作者

當代最棒最優質的小說家之一……卜洛克的私探小說創新、令人激賞。——華爾街日報

卜洛克寫得真是好，他筆下的對白活像是在紐約街頭會偷聽到的片段一樣生動精采。——華盛頓郵報

他的世界處處斷垣殘壁、夢想傾頽，處處瀰漫著絕望的氣息；然而這位都會私探即使在其中載浮載沉，卻仍然維持一貫風格，剛強與溫柔並存，絲毫不為所動。——亞特蘭大立憲報

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許漢密特、詹姆斯凱恩到勞倫斯卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁. 克魯茲. 史密斯，《高爾基公園》作者

作者介紹：

作者簡介

勞倫斯. 卜洛克Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修. 史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

譯者簡介

金波

台北彰化人，輔仁大學語言學碩士，台灣大學外文系學士、兼修哲學輔系。翻譯經驗豐富。

目录:

[到墳場的車票](#) [下载链接1](#)

标签

欧美推理

推理小说

小说

劳伦斯·布洛克

LawrenceBlock

DetectiveFiction

Block, Lawrence

American

评论

1990年，马修系列第8作。开头稍差，中段最精彩，马修面临危机，整个观感突然性提起。最后的高潮处理的不错，却少了些什么，单调感吧，欧美冷硬感觉都有这方面的问题。推进线程单一，人物刻画不精致的话，完全逃不出单调的感觉。全靠作者笔力支撑。

[到墳場的車票](#) [下载链接1](#)

## 书评

我通常喝两杯波本，再加一点咖啡，直到长夜将尽，才会再喝两杯，压住阵脚。我在那里可以看报纸，可以吃一个汉堡或者来份正餐。如果我不想讲话，我在那里也可以静一会儿。我不是一天到晚都在那里，但是，我每天至少会去那里报到一次。有时候丹尼一开门，我就进去；直到比利关门...

马修·斯卡德的系列依着作品年表读到1990年，《八百万种死法》和这一部果真是爱得不行，虽说BLOCK的密探、小偷、侦探、杀手四个系列是难分轩轾的喜欢。其实和过往及当下一些美剧一样，卜洛克喜欢在自己的系列中固化某种习惯让铁杆的书迷在每一部作品温习一番曾经被“震倒”的...

在此书之前，读了布洛克的《谋杀与创造之时》，实在觉得味同嚼蜡，人物不丰满，情节不刺激，语言不精致。不过《到坟场的车票》，作为一马耳他之鹰奖得奖作品，确实挽回了不少《谋》在我心目中的失分。尤其在这部书里，马修·斯卡德这位开始戒酒的无照侦探，便得格外真实，而且...

如此阴郁的歹徒，你一度以为马修斯卡德将无力挽回败局，结果顺流逆流中，他用他一贯的方式解决问题，那不是普通意义上的正义或者完美，那是马修斯卡德式的手段和生活，不实证主义却关注到关键细节，不刻意察案而游走在纽约城的暗夜里，与古怪的朋友作伴，与酒精保持距离，和女...

Yeah, I knew the title was nonsense,.of course this fiction was classic, it was written by Lawrence Block for fuck's sake. The plot was absolutely spellbinding ,although this book was not one of Block's best. Block was much alike Raymond Chandler in more t...

以前我一直以看古典的本格推理为主，虽在学校图书馆借阅了《小妹妹》却看得一头雾水。前几周在图书馆寻得此书，却因忙碌难以动笔。便趁现在空闲，写写书评。

“我不由自主的从头读到尾，一字不漏，就像你在看一部哀伤的老电影，心里盼望这一次会有快乐的结局。” ...

这本书也一直挂在读里，我读老布是读怕了。怕大刀片砍杀的疯狂，过了多年才战战兢兢鼓起勇气读完《屠宰场之舞》，还是不适。

然后再而鼓，一鼓作气接着读这本。这个罪犯更阴郁偏执疯狂，好像把斯卡德逼到死角。茫茫人海中，有个疯子力大无穷的疯子在跟你作对？怎么办怎么办？我...

虽然我知道整个故事的结尾一定是正义战胜邪恶，但是我还是被这个失意的警察吸引。随着他的行踪穿越纽约黑暗狭窄的底层社会空间，去感受罪恶和仇恨。而其中，我看到一个警察内心面对善良的觉醒，面对仇恨的自省，面对强大力量的软弱。因为，这本小说也就具有超越一般侦探小说的...

读这本书，如果满怀对“推理技巧”的期待，那么肯定会大失所望。一本“侦探小说”，我读了前几章后，才发现作者是在用侦探小说的瓶子，装自己的酒；“借侦探的壳，说都市的事儿”。也许这正是和推理小说的不同，不过我对于那种细致的分类法，还真没有兴趣。主角马修斯卡德...

。直到看到快结尾处，巴鲁带着斯卡德在凌晨时分俯瞰纽约全景并走进屠夫教堂望弥撒这个场景，才恍惚记起这本确实看过，但情节人物是完全忘了的，完全就是第一次读这本书的感觉。

故事讲得很不错，尤其前半段张力十足，缺点是有些地方太过啰嗦了，这个系列的通病，马修的人设就...

这本书我看比上一本《死亡的渴望》要快，说明它更好看一些。

其实我一直不知道马修·斯卡德系列每本书的准确时间顺序，都是随机抽着看，读完后才来判断这本是在哪本之前或者之后。

可以确认的是，斯卡德系列最后四本的顺序是： 1.《死亡的渴望》 2.《繁花将尽》  
3.《葛洛根的...

没人说侦探小说就一定要有缜密的推理，这不正是你喜欢马修的原因吗？一个普通人：离婚，前妻有新的生活，谈恋爱，分手，暧昧不清，酗酒，戒酒，克服内心的瘾，孤独，社交，新朋友，老友，恋人间的争吵，朋友间的争吵，点到为止的君子之交…人人都爱看尘埃落定之后的安稳日子，…

又是一个严肃的话题：法律的人权规范，究竟是不是保护了那些罪犯而不是受害者？马修的性格来说，一定是不会拒绝这样伸张正义的机会的。东野圭吾的《彷徨之刃》当中，也考量了这个沉重的话题。那些明知有罪，却利用法律的种种空子和陪审团的人心把自己解脱了得人，究竟要不要有…

劳伦斯的书就是那种你读第一本的时候，前前后后看了十遍没有看完却还是舍不得放下的书，而当真正的读完一本以后，你便会无可救药的迷恋上它。

想写点关于这部书的东西，却不知从何入手，想了很久，还是从令人深刻的大反派莫特利开始。

事情正如其应当发展的命运发生。从这句话里，依稀能读到主角斯卡德思想中的存在主义信仰，于是，我们看到在故事中，命运一次又一次不肯逆转得作用在他的身上，从他还是警察的时…

看到他与伊莱恩关于送花的对话，竟然感到这是一本浪漫言情小说。他最后到底与伊莱恩在一起呢？听说伊莱恩最后死了，是不是呢？

算是不错，虽然没有期待的精彩，不过确实调动起了我的阅读欲望。

故事并没有像一般的侦探小说那样用一个很深的悬念来留住读者，也没有一个福尔摩斯似的传奇人物，但作者对男主角马修斯卡德的刻画很出彩，相当多的心理描写让我对这个人物和整个故事欲罢不能。其实严格地说我都…

[到墳場的車票](#) [下载链接1](#)