

# 行過死蔭之地



[行過死蔭之地\\_下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克(Lawrence Sanders)

出版者:臉譜

出版时间:2014-10-2

装帧:平装

isbn:9789862353318

愛妻遭到綁架，他小心遵照匪徒指令付款，  
誰知盼回來的竟是令人瘋狂失控的噩耗。  
這些魔鬼必須付出代價，  
而一個緊追線索、狠咬不放的偵探將會成為他們畢生的惡夢。

國際知名導演王家衛想拍卜洛克的電影

影帝梁朝偉當導演最想拍的也是偵探史卡德的故事

朱天心x朱天文x李維菁x侯孝賢x唐諾x張大春x張國立x陳雪

傅月庵x詹仁雄x劉梓潔x駱以軍x顏忠賢x史蒂芬．金x麥可．康納利……

知名作家和導演，齊聲推薦

愛倫坡終身大師獎得主、紐約犯罪風景的行吟詩人——卜洛克

廣受全球萬千書迷喜愛的馬修．史卡德系列全新修訂版

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許．漢密特、詹姆斯．凱恩到勞倫斯．卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁．克魯茲．史密斯，《高爾基公園》作者

要是你珍惜疼愛的、呵護寶貝的，

落到那些人的手裡，

你唯一能求的就是希望他們死得快、死得無知無覺——

毒梟基南．庫爾里的妻子法蘭欣被人綁票，綁票的人要求巨額贖金，在一番討價還價之後，贖金付了，但歹徒送回來的卻是切成一塊塊的屍骨。

基南發誓一定要找到凶手！他透過哥哥彼得找上史卡德來追查這個案子。史卡德本來不太想接毒梟案件，但有誰規定毒梟不配擁有正義？

史卡德接手後發現過往曾有類似手法的案件。他在伊蓮協助下，找到了刀口下的倖存者；又透過阿傑找到兩位駭客高手，一路追查出連警方都給不出的線索。但就在逼近綁架集團之際，另一樁綁架案發生了，年輕的女孩落入綁匪手中，命懸一線，除非史卡德等人能夠即時找出她的下落……

宇宙中隱藏著各種充滿敵意的力量，

隨時可能在毫無警示的情況下撲向你，決意傷害你。

倘若你反應快，或許可以存活一時，但遲早你會被某種力量毀滅……——史卡德

名人推薦

勞倫斯．卜洛克可謂犯罪小說大師……馬修．史卡德系列則可謂本世紀最棒的推理小說之一。——強納森．凱勒曼，亞力士心理探案系列作者

當代最棒最優質的小說家之一……卜洛克的私探小說創新、令人激賞。——華爾街日報

卜洛克寫得真是好，他筆下的對白活像是在紐約街頭會偷聽到的片段一樣生動精采。——華盛頓郵報

他的世界處處斷垣殘壁、夢想傾頹，處處瀰漫著絕望的氣息；然而這位都會私探即便在其中載浮載沉，卻仍然維持一貫風格，剛強與溫柔並存，絲毫不為所動。——亞特蘭大立憲報

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許漢密特、詹姆斯凱恩到勞倫斯卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁．克魯茲．史密斯，《高爾基公園》作者

作者介绍:

作者簡介

勞倫斯．卜洛克LawrenceBlock

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修．史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

目录:

[行過死蔭之地\\_下载链接1](#)

标签

欧美推理

推理小说

小说

劳伦斯·布洛克

LawrenceBlock

DetectiveFiction

Block, Lawrence

American

## 评论

1992年，马修第10卷。这一本的本格味道突然变得更浓烈，绑架案开场，再到多次案发。马修作为不挂牌的私人侦探，想出了广泛调查的好方法。这次的雇主是毒贩，毫不却懦，调查完成之后，即是决战之时。整体节奏很紧凑，中途的调查与交涉也不让人腻烦，读的过瘾。

-----  
大片既视感

-----  
[行過死蔭之地\\_下载链接1](#)

## 书评

侦探小说看得极少，难得这几年断断续续在看劳伦斯布洛克了，挺喜欢，想推荐一下。  
看得第一本是《八百万种死法》，被名字吸引。读下来却发现，八百万种死法，不是作者放置的惊悚悬念，只是社会中真实的或许被忽略的现实。每天都有人无因或有因的死去，以各种不同...

-----  
我不知道布洛克是不是常去警察局翻阅卷宗，不然这些罪案的细节从哪里来，要是来自他那个天才的脑瓜，那么，他真是太可怕了。  
彼得库利与马修斯卡德同为戒酒协会的成员，戒酒协会的成员大都信上帝，仿佛是上帝一手扔掉了他们的酒瓶，一手将他们从凌晨街头的泥垢中捞...

-----  
书中说：“tooth fairy：美国同名电影中的角色，他杀死小女孩，并带走她们的牙齿。”  
简直是大错特错，事实上，牙仙是欧美文化里的一个虚构角色，就像圣诞老人一般。小

孩子换第一颗牙时都会把掉下来的牙放在枕头下，传说中牙仙就会拿零钱来跟小孩子换，把牙拿走，把钱留下。 当...

看完了行过死荫之地，趁着还书之前顺便写写书评。  
这本书同样是硬汉派，但我之前看过的《到坟场的车票》相比，本书多了不少推理成分。尤其是关于电话的几个推理比较有水平，但我同时不能理解为什么书中连环变态杀手居然在这个地方栽了一个跟头。别的都顾虑到了，怎...

文/击节而歌  
国内的好多小说里太多人世间极其低级的蝇营狗苟，琐琐碎碎婆婆妈妈，一堆子男男女女市井情态，没劲透了。甭管是城市题材还是乡俗题材，没完没了。我估计原因呢，一则咱中国文化里世俗的东西太根深蒂固了，二则咱的资源太有限加上还有没脱贫，难免陷在窝子里...

第一次知道硬汉派侦探小说这个名头是因为东野圭吾的一个短篇，小说里的这一派小说明显已经处于过时时期。我不由搜了些资料：硬汉派是与20世纪20年代末期，美国流行起的一种“反传统侦探小说”的形式而演变出的小说，主要以描写艰苦的环境和打斗的场面来赢得读者的喜爱。 ...

《纽约章鱼》。不是讲克苏鲁或者章鱼博士或者极速老师，我们指斯卡德打下的人际关系。他将八根触手伸进城市楼宇间，有幸成为能在纽约市立足的顽强章鱼。伊莱恩说：“上帝啊，每次我一想到我们认识的人——丹尼男孩、卡利、米克、TJ、港家兄弟——马修，我们永远都不要离开纽约...

我是马修·斯卡德系列的死忠粉。全部18本英文原版我都看过。从1976年的《父之罪》里摇摇晃晃的酗酒青年，到2011年《烈酒一滴》里喝苏打水深夜海聊的沉稳老者，马修的一切都那么历历在目，很多人在他的生命里来了，又走了，只留下了一个又一个让米克深夜下酒的回忆。也有...

最近的闲暇时间都用来看书，手机里存着东野圭吾和劳伦斯·布洛克的作品集各一套。至今还从未花过这么多时间认真去读侦探类小说，算是人生中某个小小的第一次吧。一般是错开读，两位作者，两种风格交替进行，个性分明的人物和离奇的故事轮番登场。每次切换都有奇妙感受。因为...

-----  
从前不看侦探小说，虽然都知道谁谁谁是侦探小说的大师。不看的原因有三：一个人住；故事里的人全部都是白痴，而且尝试着把读者当做白痴来糊弄；只是只能是侦探小说。（不是胡说，我还是选过这几个人的来看的，比如说阿加莎的《无人生还》或者希区柯克的《后窗》）如今，我追...

-----  
这一部和前一部《屠宰场之舞》类似，对象都是精神畸变的虐待狂快乐犯。好像斯卡德註定要和和九十年代的纽约一起进入无以探究根源的犯罪沼泽。一如既往的好读，一如既往的开卷便不忍释。一如既往的随马修到一个个场所参加一次次的戒酒活动，听各种各样戒酒徒的告白。也许在...

-----  
欧美推理小说家可能真的不太喜欢写高大全或聪明绝顶的主角，无论是马修，还是哈利，亦或是躺在轮椅上的林肯，他们大多数生活失意，情感失意，甚至事业失意，马修是个酒鬼，林肯是个残废，哈利是个失去爱人的可怜虫，这才是人生，残酷而无情。但高度的正义感和责任感又使他们难...

-----  
电影处理与小说的情节都挺好的，各位看官不要矫情！真的很喜欢这个故事与我们的同名电影好很多，但是电影的冲突 戏剧化的细节处理我也很喜欢 比如说TJ躲在雷的车里找到了他们的老巢这个细节，再比如最后那个凯南电影里被雷反杀，最后还是为了突出马修的高能而最终由其手刃的结...

-----  
1.像是侦探小说 女人是用来推动情节发展的 谋杀者和追踪者都是男性 哪怕女性充当了被害者的角色 最终受害人也是男性 因为被杀死的是他们的女人  
2.这些戒酒者真好玩 首先他问别人介不介意我喝一杯 别人说不介意 他说但我就是不喝 因为我要的就是那种感觉 我觉得我也可以试着...

-----  
马修斯卡德系列看到这里，已经有些变态的成分在里面了。确实是金牌小说呀，劳伦斯布洛克把变态杀人狂的变态行为描述的实在是太过恐怖了。除非是对恋尸癖和碎尸案特别感兴趣的读者，不然看到这一段的话，想必会感到多少有些恶心。其实连委托人自己都已经对自己的行为感到非常的...

-----

对于绑架后性虐且撕票后分尸的恶行，最好的解决办法也许就是以暴制暴，以牙还牙，而非通过警察！受害者的亲属经不起这样的煎熬——复仇要快，更要彻底！马修在机灵小伙儿TJ、港家兄弟等的帮助下，让受害者家属得以迅速手刃仇人，或许与《彷徨之刃》有着一些相似之处。

-----  
港家兄弟——天才黑客。还是这么想，这个世界需要天才。  
TJ一如既往显示了非凡的才华，说“一如既往”是因为读马修系列并没有按照顺序，所以提前领略了TJ的很多本事。  
想起伊莱恩，就觉得应该闪亮地活着。她是个妓女，是马修的女朋友（在这集中感觉有一天会结婚），她将收入买...

-----  
不是书评，只是摘抄，以记录读时的感动  
这本的案子是我读过的马修系列里最惨最血腥的，是不喜的类型单就案子的剧情来说，不过这本里马修的侠义精神又很突出呀——一向觉得马修是像罗宾汉那样的侠侦探呢——还不光是马修，包括第一个受害者的丈夫凯南，包括TJ，港家兄弟——

-----  
我时常会有这座我出生和成长的城市正在变得越来越糟的感觉。她已经承载了两千万人，而且还在为能容纳更多的人而被疯狂地改变着。此时的风景与我上大学时相比都已经是面目全非，就更别提我的中学、小学和幼儿园了。我在想除非我在故宫里长大，否则将来我很难指给我的孩子们看...

-----  
[行過死蔭之地\\_下载链接1](#)