

在死亡之中



[在死亡之中 下载链接1](#)

著者:勞倫斯.卜洛克

出版者:臉譜

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789862353233

眼前的女孩憂慮冬天將臨。

誰都沒想到，她竟連冬天都沒見著，就死了！

國際知名導演王家衛想拍卜洛克的電影

影帝梁朝偉當導演最想拍的也是偵探史卡德的故事

朱天心x朱天文x李維菁x侯孝賢x唐諾x張大春x張國立x陳雪

傅月庵x詹仁雄x劉梓潔x駱以軍x顏忠賢x史蒂芬.金x麥可.康納利……

知名作家和導演，齊聲推薦

愛倫坡終身大師獎得主、紐約犯罪風景的行吟詩人——卜洛克

廣受全球萬千書迷喜愛的馬修.史卡德系列全新修訂版

從漢密特、錢德勒、肯恩到今天的卜洛克，他們彷彿永遠有一隻腳伸到類型王國之外，永遠樂於援引現實世界來回頭嘲笑這個簡單的類型母國，永遠顯現著強大而難以控制的自我更新力量，

並彷彿永遠存留著他們自身的犯罪原鄉記憶並心嚮往之——那是杜斯妥也夫斯基、康拉德、福克納和葛林，而不是愛倫坡、柯南，道爾和阿嘉莎·克莉絲蒂。——唐諾導讀，
〈從史卡德的十月之旅講起〉

清冽的文字，下筆犀利見骨的散文體風格，這個風格從達許·漢密特、詹姆斯·凱恩到勞倫斯·卜洛克，一脈相承。沒錯，他就是寫得這麼好。——馬丁·克魯茲·史密斯，
《高爾基公園》作者

揭密的警察成了白嫖醜聞的焦點，

出面指控的妓女死在警察的公寓裡。

一切像是安排好的腳本，

順理成章的答案反倒是最可疑的惡意。

死亡是一個漸進的過程。

有人在四十八小時前刺死了她，

但是她的聲音依然在她的電話中答話……

傑瑞·布羅菲爾是紐約警局的警察，他和檢察官合作，以調查警方貪污的真相，他的同僚對此不以為然，但傑瑞認為自己沒做錯。一名來自英國與他從甚過密的妓女，波提雅，被人發現死在他曼哈頓的公寓裡——傑瑞真是凶手嗎？或者這是個釜底抽薪之計？史卡德接受委託查出真相，雖然他實在不太喜歡這個委託者。

正當所有的證據都指向傑瑞，幾乎令他無從辯駁之際，史卡德卻發現波提雅的恩客個個都有著詭異的特殊癖好，而她電話簿的下落，或許潛藏著更大的殺機。不過，她的電話簿究竟流落何方？裡面到底有哪些高層名流，以致為她招來殺身之禍？

警界間的爾虞我詐、表裡不一的名人私生活、人性之間的搏鬥、名利的誘惑……史卡德的手法與自省，以及他意外的在豔遇裡，動了真情；不過到最後，這一切只證明了：最平凡、最親切、最不可能的人，往往隱藏著最大的危機……

事實上，我通常喜歡幫我不喜歡也不尊敬的人做事，

這樣成效很差的時候我比較不會痛苦。——史卡德

作者介绍：

Lawrence Block
Lawrence Block

1938年出生於紐約水牛城。除了極少時間之外，卜洛克幾乎都定居於紐約市內，並以該城為主要背景，從事推理文學創作，成為全球知名推理小說家，因而獲得「紐約犯罪風景的行吟詩人」美譽。

卜洛克的推理寫作，從「冷硬派」出發而予人以人性溫暖；屬「類型書寫」卻不拘一格，常見出格筆路。他的文思敏捷又勤於筆耕，自1957年正式出道以來，已出版超過50本小說，並寫出短篇小說逾百。遂將漢密特、錢德勒所締建的美國犯罪小說傳統，推向

另一個引人矚目的高度。

卜洛克一生獲獎無數。他曾七度榮獲愛倫坡獎、十次夏姆斯獎、四次安東尼獎、兩次馬爾他之鷹獎、2004年英國犯罪作家協會鑽石匕首獎，以及法、德、日等國所頒發推理大獎。2002年，繼1994年愛倫坡獎當局頒發終身大師獎之後，他也獲得夏姆斯終身成就獎。2005年，知名線上雜誌Mystery Ink警察獎（Gumshoe Award）同樣以「終身成就獎」表彰他對犯罪推理小說的貢獻。

「馬修·史卡德」是卜洛克最受歡迎的系列。透過一名無牌私家偵探的戒酒歷程，寫盡紐約的豐饒、蒼涼和深沉。此系列從一九七〇年代一路寫到新世紀，在線性時間流淌聲裡，顯現人性的複雜明暗，以及人間命運交叉的種種因緣起滅。論者以為其勝處已超越犯罪小說範疇，而達於文學經典地位。

目录:

[在死亡之中 下载链接1](#)

标签

歐美

勞倫斯·卜洛克

欧美推理

推理小说

小说

劳伦斯·布洛克

Block,Lawrence

@译本

评论

重读，珍藏纪念版。

“花了他的钱，坐了他的椅子，喝了他的酒，还上了他老婆”。马修算是帮人帮到家了。可惜，这不是一个好故事，就算作者是布洛克

如願看到了戀愛中的馬修。

原来不只是我一个人认为翻译有点差劲。抛开这点而言，我纳闷这会不会是这个系列里最差的一本。

我度过了糟糕的一生——唉，谁他妈的不是？

1976年，马修系列第2作。这本真一般。又重申了一次马修辞职的原因，加上对于他职业的描述，不正规，别人给就收点，经常捐给教堂。案件是妓女之死，推进缓慢，然后找来日记之类的调查。太平淡，直到结尾才稍稍挽救了一些。

[在死亡之中 下载链接1](#)

书评

看的第二本马修系列，但是却有些失望。

虽然马修依然喝咖啡加波本，依然会去教堂为那个小女孩点一支香，依然生活在城市边缘。但是本书的故事比起我第一本看的《父之罪》则差了许多。

首先是在故事构架上。其实这本书的故事比起《父之罪》来，更有古典侦探小说的味道。先是马...

最近一直在看马修斯卡德系列，最开始先看的是《八百万种死法》，马修，这个酒鬼，

在《在死亡之中》依然要双份波本，依然在咖啡里加两盎司波本，《父之罪》里，也是如此。我更喜欢《八百万种死法》的情节，主人公一直寻找所谓的真相，而真相不过是“这该死的城市”每天都发生着...

故事一贯很薄很马修，一贯浓得化不开。这高浓度的死亡或许就很像纯波本-----产于美国，谋杀浓度高于51%。原文的标题是In the Midst of Death。但是故事的开始并没有什么死亡的味道，大家都还活着，都在生活着。和《父之罪》那个血淋淋的开头不同，这里每个人都能够表达，交...

10岁的孩子，一年是他全部经历的十分之一；30岁的中年人，一年是他全部人生的三十分之一。所以孩子的时间总比大人的时间过的慢些！（10岁的孩子，一年是他全部经历的十分之一；30岁的中年人，一年是他全部人生的三十分之一。所以孩子的时间总比大人的时间过的慢些！）

你认为可以向上帝要求一个好一点的角色吗？（演员祈祷）
他们会将它埋得深深的，可能你从中国那头开始挖会更容易找到。——
这会使情况变得复杂吗？——通常任何事情都会使情况变复杂。
我想要的是一杯酒，但是我渴望的程度足以让我知道我不该喝。
我们聊了很多，也分享了许...

看的不细，中间间隔两天，对部分情节前后没有联系。马修并未得到死者客户名单，凭何认定凶手是死者的客户，不明白。委托人为何在被释放后被杀，没有交待清楚，只能推测是被不希望被调查的警察杀害，其妻子也有嫌疑。题目中在死亡之中，应该是指委托人吧。

如果没有最后2页的描述，这部作品或许根本不值得一读。
马修斯卡德的感情戏份是本书的重点。相比下来，如何破案这个侦探小说的主菜就薄弱

了许多。在爱情面前，有人选择忍耐，有人选择离开。
没有对和错，只有不同的生活。

布洛克从一开始就安排了一场迷局。当所有人的怀疑与证据都毫无疑问的指向警察局的时候，笔锋一转揭开了真实的答案。在故事的布局上与谢尔顿的《天衣无缝》很有神似之处。这一次马修开始恋爱了，布洛克将马修的爱情用隐忍的方式娓娓道来，最后的结局也是忧伤隐忍的，没...

第148页，第四段：

我想我们对大多数的事有相同的感觉，我想我们要的东西一样，害怕的东西也相同。
感谢劳伦斯·布洛克，我看到了另一个自己。

觉得一般，主要是对话太多没有感觉很侦探..也没有推理..只是我没看到大结局就把书还了,不甘心呀!!

和康奈利的书一样，新星出版社出了大力气，排版包装得很好。对于酷爱侦探文学的我，尤为喜欢话语不多，有着一些些不大不小毛病的侦探。劳伦斯给我一个完美的答案。喜欢那幕，在杀完人后，和屠夫在第二天的教堂接受早餐。屠夫那件染着形形色色人鲜血的围裙。自然，那是《屠宰场...

[在死亡之中 下载链接1](#)