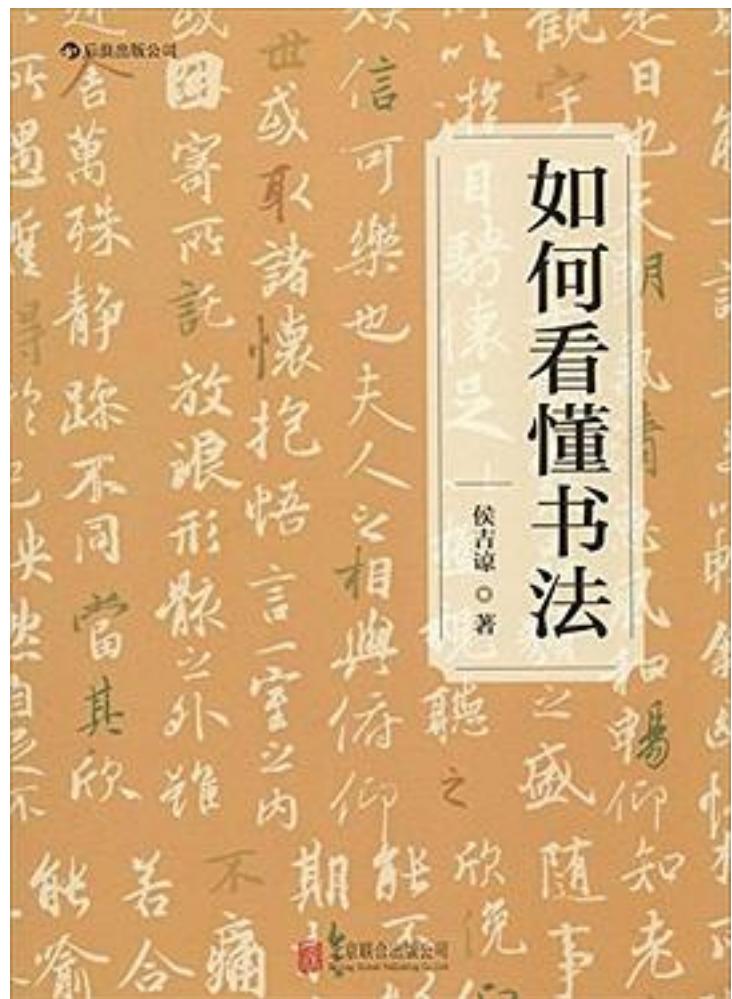


如何看懂书法



[如何看懂书法](#) [下载链接1](#)

著者:侯吉諒

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787550220393

面对书法，如何欣赏？

你的态度和方法正确吗？

为什么书法不能只强调视觉效果？

如何看懂书法中的意境与心情？

为什么文学会是书法最核心的美学元素？

历史上最动人的书法作品，如何在风格上与内容完美结合？

很多人想学书法，但始终踏不出第一步，千头万绪不知从何开始，

学习书法不能只学写字技术，还要学习如何使书法成为生活的一部分。

有序介绍书法欣赏的三个层次，梳理书法功用和美感的联系，

详解“三大行书”，指导临摹历代名作，深度阅读书法作品，

且看书法名师为您打开欣赏书法的一扇窗。

本书是一本书法欣赏的入门读物。作者从书法内容和形式的有机联系入手，经由书法史的角度回顾了书法字体的功用和美感之间的联系，并重点讲解了书法史上著名的“三大行书”——《兰亭序》、《祭侄文稿》和《寒食帖》。此外，作者还特别强调亲手书写对理解书法的作用，教导读者如何通过临摹来深度阅读书法作品，告诉读者历史上最感动人的书法作品，实现风格和内容的完美结合。书中有配有百余幅历代书法碑帖的精美插图，有助于初学者建立对书法的感性认识。

作者介绍：

侯吉谅，台湾嘉义人；中兴大学食品科学系毕业，师承江兆申先生，曾获“时报文学奖”等多项奖项。兼擅现代文学、书画篆刻创作，并长期致力笔墨、纸张的材料研究，以及书法教学。已在中国台湾、日本、美国举行多次个展，出版诗集《交响诗》等七本，散文集《神来之笔》等十六本，画册《画品与纸品》等七本。

他为推广书法教育不遗余力，首创以几何学、力学解析书法观念及技巧，公开多年书写秘技，期许让更多喜爱书法的人少走冤枉路。

目录: 自序 书法的文学与美学

卷首语

第一章 进入了解书法的第一步

第二章 书法字体的功能与美感

第三章 书法必懂的“三大行书”

第四章 临摹是一种深度的阅读

第五章 生命的线条

出版后记

· · · · · (收起)

[如何看懂书法](#) [下载链接1](#)

标签

书法

艺术

文化

书法赏析

侯吉谅

后浪

書法

科普

评论

故事讲的还行，字写的不咋地

看目录还挺靠谱的，“欣赏书法必须与内容结合”的观点也很有启发。但实在单薄得不像话，自始至终都是起个话头就结束了，没有任何深入展开。插图也有些乱和重复，没起到很好的说明作用。

字那么醜....还讲美學

字体发展史简介+应内容与形式相结合。就这两个东西。

没有看评论就买了。所以，不要不相信评分。本书说的也就是字和内容要一起看这个老生常谈的观点。至于“如何看懂”，真没有说什么。不评分了。

后浪的书寄来很久但才看完很抱歉。这本书还蛮易懂的，对书法的发展论述和作品选读也不错，适合初学者阅读。文中的一些观点我不认同，但作者提出的另一种思考角度也值得参考。另：有些版面的字间距不大对，字体也有部分没统一。

P34 远宦帖 “宦” — “官”

我看书比较慢，但还是2个小时就看完了，也许作者在台湾比较有名，但是性价比不高，只能说营销做得好，赶不上国内出的，内容比较浮，没有什么实实在在的东西，建议不要买纸书了，最要命的是这个出版社的错字，我看的都有。。。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟，酒后可得佳作啊！

《如何写书法》作者候吉谅解新作，书法名师为您打开欣赏书法的一扇窗~

浅入浅出，带着观点和审美，还有if u want to know more的how-to，特别好。

作者讲到欣赏字要连带书法家的性格、写的内容意涵以及当时当下的环境结合起来欣赏字，有一种要从字中读出人物和故事的感觉。但对于如何从书法的具体形象来还原故事则讲的少，不够技术性，顶多算入门吧。虽然我也不是很懂书法;)

讀作品很重要，同意。作品內容和字體的結合很重要，同意。……教孩子得讓家長一起聽課，大大不同意，技藝跟家教沒關係，家庭熏陶≠家長必須會技藝，偷換概念了。以及侯先生的臨帖個人感覺脫不出他的習氣。（當然可能我水平太低……）

通俗易懂

我居然看完了，咳咳

写得着急，囫囵吞枣

最重要的是观念对，工具材料对，方法也对，那应该没有什么做不到。
好的作品不能只用看，有些东西是看不懂的，因为书写才能够深度阅读。
整体观看，不是粗略观看，而是很多细节，除了字体，风格，还有行距字距，文字与书法的搭配。艺术首先是技术和经验。

言过其实

如果练过字，这书就不必看了吧……

書法不可孤立學習，
更不能淺嘗輒止于表面的"形"，而應與文學、美學、歷史等相關背景結合欣賞作者當下的心境與美感。同時還需要有十年如一日的堅持，細緻耐心的揣摩。
看完本書繼續先把<心境>臨摹一百遍再說，關鍵是靜心。

内容略微空洞浅显适合兴趣阅读，入门也不够系统。一开始还觉得后浪版面排得比较清楚，再看原版，只能呵呵。

[如何看懂书法](#) [下载链接1](#)

书评

若包装拆了还能退款，我会毫不犹豫的把书寄回台湾。
初读目录，料想应是一本不恢宏但略有心得的入门书籍，深入浅出，游龙惊凤。未曾想本书最有用之处就是最后几页五种书法所发生发展成就的朝代及彼时之情怀。除此，无他。侯先生的书法我无从指摘，很漂亮。书里亦可见。唯每...

不懂书法的三个原因

一般人不懂书法的原因是：其一，书法的确不容易懂；其二，很多人认为自己没有艺术的慧根；其三，很多人不懂装懂。

古人谈书法，多用许多相似的形容词，所以很难确实了解书法之美，加上教育的偏差，把美育课当作术科来教，让很多人误以为自己没有艺术的慧...

近来对于书法意兴渐浓，取了此本科普书来读。

书中反复渲染的一个观点即是——书法与文学的互通。似乎天底下的人都知道《兰亭序》，可有几人认认真真读过《兰亭序》原文的内容，就说《兰亭序》摹本以唐代冯承素的摹本最为知名，那也不复是王右军的原作。我想多少可以从《兰亭...

大学时候，一次书协例会，书协主席请来了两位书法家，一位是前书协主席的老师，一位是现在艺术学院的客座教授。老师时间紧，先上台讲了一下，大意是练书法要找准几个字，日日练，反复练，练熟了以后写其他的字不在话下。老师讲完就走了，这时候，教授上来，第一句话就是：“他...

怎么说呢，似乎作者是为了出书而把自己以前随手写的感悟札记之类的东西拿起来拼凑成一本书而已，导致前后有些语句和观点相互矛盾。

至于文章的题目，实际书本上通篇都没有直击这个问题，似乎打算论及之时就给你一些无法直接去选用的答案。看完整本书我依然看不懂...

书的前半部分基本都是好像侯先生口述，旁边有人记录一样的，七七八八，零零散散，很多东西刚要说到正题和重点就没有了。然后就是大量的图片，排版和他的另一本书一样，断断续续，本来写的内容就总是重复，还总在半句话断句，弄得整本书就和一个思想不连贯的老人在那里鬼打墙的说话。整本...

我刚读完侯吉谅著的《如何写书法：观念心法与技术工具》，虽然有人对他著的书颇有

微词，我还是很谦虚的称他为名师，子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”所以多看别人的长处，才能促使自己进步。
今天与大家继续分享侯吉谅著的《如何看懂书法》，作...

若不是关注“意外艺术”公众号，我不会买这套书，意外艺术专门一期介绍这套书，说是非常好，顺手就下单了，包括作者的另一本书《如何写书法》，很快收到书，随手翻看里面的插图都是彩色，印刷清晰，应该点赞。但是，发现里面插了好几张作者的手迹，哇~这明显的业余水平么~居然...

装帧确实不错，主要是印刷效果不错。
不过通篇都在炫耀自我的一本书，而且感觉书法写的还很一般，该书分上下册，个人感觉工具篇还能看一下，尤其是对于工具控来说，是个指导意见，当然这些意见在网上也有。关于他提到的学习字帖，一家之言吧。我的老师很简单，成人学书法，找...

学书法需要认识书法和写书法双管齐下。认识书法就是要学会欣赏，懂得书法的基本常识：书法史、名家风格、字体、书法美学。喜欢看喜欢欣赏才有写的动力。写书法是个慢功夫，需要日积月累，一边看帖理解，一边写着实践。想写好，需理解内容和笔法两个方面，注重整体性和系统性。...

这个大命题，作者自己也没搞懂吧。
全是一些旁敲侧击，对如何欣赏这件事并没有说透，作为一本书是失败的。作为一本日记或者心得体会，还是有一点内容的。
作者说了很多不对，似乎和他意见不一致的都不对。内容写的很浅，感觉应该是本入门读物，但提到的部分人和作品，又并非大...

今早读毕，感觉内容不够丰富，主要以例子和图片占据幅面吧。
给人印象最深就是对新诗的理解和书法表现，感觉与作者的字配合起来，有比较新颖的感觉，以书法表达新诗，是个有意思的尝试。
其余的嘛，窃以为可作为一些参考，但是如果亦步亦趋的话，是需要莫大的勇气的。
如果...

[如何看懂书法 下载链接1](#)