

# 元曲之美——最是销魂曲中调



[元曲之美——最是销魂曲中调\\_下载链接1](#)

著者:简墨

出版者:当代中国出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787515403212

《元曲之美——最是销魂曲中调》系简墨所著“中国文化之美”系列之一。作者选取了

二十位具有代表性的元曲作家，用充满爱 and 美的笔触，如诉衷肠般通过品评曲人们的作品、思想、生平，让我们了解元曲、欣赏元曲，最终爱上元曲。作者笔法清新，又不乏力量；说人、说曲，两厢映照，将元曲自由活泼、质朴天成的生命力展现得淋漓尽致，不失为说元曲、曲人的美文。

作者介绍:

简墨，中国作家协会会员、济南市作家协会副主席、山东省书法家协会会员。她幼承家学，精诗文，通韵律，琴棋书画亦是寻常生活；性和婉，情芬芳，蕙质兰心令人如沐春风。

2009年她辞去公职，专心从事雅文学写作，迄今发表、出版作品逾400万字。已出版著作《二安词话》、《山水济南》、《清水洗尘》，及《书法之美》、《国画之美》、《京昆之美》、《民乐之美》等“中国文化之美”系列，主要作品连年被选为“中国教师暑期阅读推荐书目”。2010—2013年，获孙犁散文奖一等奖、漂母杯全球华文大赛一等奖等多项大奖，并被评为“影响济南十大文化人物”之一。书法作品入选国内外多项展事。

目录: 目 录

之壹	关汉卿	—— 风中之旗	1
之贰	马致远	—— 秋景堪题	11
之叁	纪君祥	—— 正义藏山	21
之肆	元好问	—— 缄默前行	32
之伍	白朴	—— 自由之歌	41
之陆	乔吉	—— 女子志乘	49
之柒	邓玉宾	—— 宴坐初起	61
之捌	倪瓒	—— 纸上风景	68
之玖	贯云石	—— 才子不年	75
之拾	张可久	—— 宝剑羞看	86
之拾壹	姚燧	—— 绝不妥协	95
之拾贰	王实甫	—— 西厢纪事	101
之拾叁	卢挚	—— 快活庄家	115
之拾肆	张养浩	—— 搏命复出	125
之拾伍	杨维桢	—— 铁笛横吹	136
之拾陆	刘庭信	—— 离情圣手	147
之拾柒	薛昂夫	—— 炼俗为雅	160
后记 对中国文化的致敬			171
· · · · · · <a href="#">(收起)</a>			

[元曲之美——最是销魂曲中调\\_下载链接1](#)

标签

中国

随笔

未读完

文化相关

微信阅读

微信读书

元曲

不再重读

## 评论

拿腔作调，序已然恶心极了，没想到其中讨论关汉卿的第一节就叫我看不下去。不说别的，严谨与恭敬是要的。开头说宋词是娇滴滴，千娇百媚的小姐，当豪放派是死的吗？太多作者写诗词有个毛病，爱显摆。不论是显摆自己语言、或者来几段无关诗词，只关自己的煽情。

-----  
三星+。题材可以给四星。但笔法实在一般。对作者的评价如故。文字太相似，太喜欢抒情，一篇读下来也许还可以，读到后面腻的很。如果把主题词去掉看，恐怕根本分不出这一篇和那一篇所写人物之区别。但选题确实是好，就像之前的那本书法之美，笔法委实可惜些，姑且用来温一温旧识罢。

-----  
耐着性子看完的，前几章读来新鲜，再然后发现千篇一律，到最后一回想，作者写谁都是世间卓绝。题材挺好，想法挺好，就是这抒情把自己都感动到不行的文笔，我真是第一回见。若是学生时期模仿这种反反复复重重叠叠堆堆砌砌的写法答语文阅读题，可能会受老师青睐吧，只要自己能忍受下去。//  
同时在看李娟《我的阿勒泰》，两相对比，觉得李娟的文字朴实无华，直击人心，几乎每篇文章的画面都能刻进脑子里。

-----  
求求你别抒情了

-----  
元曲，大有一触即酥之势 不过作者，时而过于激动

-----  
[元曲之美——最是销魂曲中调\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[元曲之美——最是销魂曲中调\\_下载链接1](#)