

书法指南



[书法指南_下载链接1](#)

著者:俞剑华

出版者:当代中国出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787515403502

《小书馆》系列丛书，收入20世纪初以来绝版或者版本稀少、至今仍有很高文化价值的文史作品。名为“小”，意味着篇幅小，使读者在短时间内可获得一方面的知识精粹；即便是大论题，也会找小的切入口，具体而微，从小处着眼谈大问题，使阅读饶有趣味。

本系列拟出版100多种，首辑收入十本。

书法指南之类的普及读物，可谓多矣！而由一位中国美术史论泰斗、知名书画家写就的这种入门小书，却是难得。后世学者评价这本《书法指南》：这是一本道、理、法俱全的，真正意义上的“指南”。可惜这样的大家小书，现在是越来越少了。

作者介绍:

俞剑华
(1895—1979)，山东济南人，为陈师曾入室弟子，是20世纪著名的美术教育家、书画家，海内外享有盛誉的美术史论泰斗。至今国外研究中国美术史的学者，仍然以他的著作作为基本读物，或直接引用他的论著。主要著作有《中国绘画史》、《国画通论》、《中国古代画论类编》、《历代画论大观》、《中国美术家人名辞典》等。

目录: 目次

第一编 总论.....	1
第一章 绪言	2
第二章 求师	7
第三章 天才	10
第四章 学力	13
第五章 学程	16
第二编 用具.....	25
第一章 用具之必要	26
第二章 笔	27
第三章 墨	32
第四章 纸	35
第五章 砚	37
第六章 其他文房用具	40
8 书法指南	
第三编 碑帖.....	41
第一章 碑帖总说	42
第二章 拓本	45
第三章 印本	48
第四章 丛帖	50
第四编 运笔.....	55
第一章 执笔	56
第二章 笔法	64
第五编 点画.....	78
第一章 点画总论	78
第二章 点画分论	78
第三章 永字八法	101
第四章 偏旁	105
第六编 结体.....	129
第一章 结体之原理	130
第二章 欧阳询书“三十六法”	133
第三章 李淳“大字结构八十四法”	140
第四章 九宫格	148
2	
9 目次	
第七编 书体.....	153
第一章 书体总论	154
第二章 书体分论	161
• • • • •	
(收起)	

标签

书法

艺术

入门

文化

书法入门

俞剑华

中国

指南

评论

今日读书，方知楷书隶书本是一家。

最实用也最到位的书法入门之书。如今找个老师不易，有谈书法入门的文章，或故弄玄虚，或不得要领，肯切实且能指一条明路的着实凤毛麟角。此书之遇，相见恨晚！

作者文筆非常好，信息量也很大，最大的遺憾是舉例的字不是毛筆寫出，而是印刷體，看不出所說要點。字嘛要慢慢練，慢慢體會的，粗看一遍於吾之初學不能得到太多。另雖作者不建議，我還是想學歐楷，寫自己喜歡的字。

不是实用指南，除了点画一章其余全是大概括。

在实际操作型上来讲是不强的，只有点画一章节进行了形象的指导，但这本书是让你通过自我的修炼掌握实操之后对书法的奥义能够有更深入的理解，再点评别人书法作品的时候引用专业的词语和典故，显得professional。

“苟不工书，虽有孔墨之才，曾史之德，不能阶清显，况敢问卿相？”
康有为：《广艺舟双楫·干禄》

废话太多，图太少

非常好的软笔书法入门书，硬笔书法大部分其实也是类似的

是一本具有很强指导意义的书。

#需重读#

金针度人之书，俞先生真书画大家，薄薄一本小册子解答了我学书以来的诸多疑问——字体的渊源变化，历代书家的师承特点，临碑帖的选择与避雷，笔法的传承与变化。读的酣畅淋漓，感觉终于看到一篇顶级的systematic review.....以此书作引可纵览全局，再佐以历代书法论文选，得以明书法之来源去脉及修习心法。序言说的好，世人著书多重技法，而忽略对书法的道、理、法的阐述。接下来会一一整理俞先生所述各字体之推荐碑帖，逐一修习。

小而美，白话读的累

装帧不错，书名硬伤，老版启功题，新版林曦题，不知道出版社脑子是不是进水了。适

合初学，对历代书论的摘取也很得当，只是内容有太少之嫌，我初学未读这本，不知道是否足够作为入门指南。点画和结体就占了很大篇幅，更多是让人了解有哪些笔画和取势而非教写，最后一编书体可以打四星，例证详实脉络清晰

读起来还好，实践起来就难了！难得一本小书，从理论到实践讲讲书法，喜欢的很，未来也可空闲再翻一翻，什么墨经、笔法，还得慢慢来~

总则里面为学四道：持之以恒，专一，遵规矩，不求急效

玄門正宗，愛不釋手，常讀常新。

于细微处见精神

一艺之奥，皓首难穷。专一有恒，悦己修心。

童年闪回啊

文字簡淨，法訣妙當！

写字是自由，是另一种与生活相处的方式

[书法指南_下载链接1_](#)

书评

[书法指南 下载链接1](#)