

与小泽征尔共度的午后音乐时光



[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

著者:Haruki Murakami Seiji Ozawa

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-1-1

装帧:精装

isbn:9787544270366

★ 就像爱一样，好音乐永远不嫌多

★ 小林秀雄奖 获奖作品

★专家与业余人士、创作者与欣赏者之间，其实隔着一道高墙。但我觉得这未必是敞开心胸对话的障碍，最重要的是找出一条越过这道墙的路。——村上春树

享誉世界的音乐大师和名满天下的作家相遇会聊些什么？

就是这本小泽征尔与村上春树一起写成的，六堂关于古典音乐、关于人生的“公开课”。

从日本神奈川到东京，从美国檀香山到瑞士日内瓦湖畔，在日内瓦驶往巴黎的特快列车上……历时一年，从秋到夏，在暖茶与点心陪伴的午后，小泽征尔与村上春树一边欣赏古典音乐，一边畅谈音乐、文学与人生。

我入行时还是单身，一周领一百美元，根本无法维持生计。我在纽约租的第一套公寓是半地下的。早上起床打开窗户，就能从窗口看到行人的一双双脚。（小泽征尔）

世界著名指挥大师小泽征尔先生，无论在我音乐启蒙阶段还是职业生涯阶段，都是一位精神偶像，他是我成长中的导师。（李云迪）

本书的内容非常具有深度与广度。不仅是音乐迷，相信文学迷们也会很喜欢。（新潮社）

作者介绍:

小泽征尔

日本著名指挥家。1935年生于沈阳。24岁获法国贝桑松国际青年指挥大赛冠军。1961年开始在纽约爱乐乐团担任副指挥。历任芝加哥拉维尼亚音乐节、多伦多交响乐团、旧金山交响乐团、波士顿交响乐团、维也纳国家歌剧院音乐总监，被誉为“世界三大东方指挥家”之一。曾多次来华访问演出，为中国的音乐事业做出巨大贡献。

村上春树

日本著名作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》，日文版销量突破1000万册。2009年出版的《1Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”。2013年4月，《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》7天突破100万册，创日本文学史上最快突破100万册的纪录。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

目录: 序 与小泽征尔先生共度的午后时光（村上春树）

第一次 关于贝多芬《第三钢琴协奏曲》

第二次 卡耐基音乐厅的勃拉姆斯

第三次 六十年代的那些事

第四次 关于古斯塔夫·马勒的音乐

第五次 歌剧很有趣

在瑞士小镇
第六次“没有固定教法，都是在现场边想边教”
后记（小泽征尔）
• • • • • ([收起](#))

[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

标签

村上春树

音乐

小泽征尔

随笔

日本

古典音乐

艺术

日本文学

评论

村上是很典型的乐迷（收碟，纯听，比较版本，注重文化背景），小泽是很典型的音乐家（靠感悟和读谱，非学者型），他们能做到不吵架（小泽在书中表达了对唱片迷的厌恶），且有深度交流，是因为有对音乐细节、他人心理的敏感和无尽的求知欲。#世上本无墙

#很少有这么一个晚上，专注地花了三个多小时来阅读一本书——感谢那束灯光。讶异

村上春树这本书怎么评分这么高，一个音乐门外汉的作家和音乐大师对话，谈贝多芬、谈勃拉姆斯、谈马勒……春树像个看了几本金庸小说的年轻人，大谈降龙十八掌和倚天屠龙，征尔则如古龙笔下武师，三言两语道尽打架世界，唯速度与力量。作家说音乐这如太阳，那是星星，大师则觉得音乐就是起床打个哈欠这么简单。对我来说，写得最好的也许是关于卡洛斯·克莱伯这样的小章节——因为只关轶事，无关音乐。

两个人的骗钱之作

村上春树这种类型性的访谈杂文写的真是非常的好，按照他摩羯座的属性，这才是他最擅长的东西，深入、专业、缜密，又不枯燥，即使对古典音乐不是特别了解的人，也可以读出个所以然。

没有随书引进CD是最大的bug

内容挺对我口味的，特别是对乐于对比不同版本的我来说，更是刚刚好。两人的对谈恰好解答了我自接触古典乐以来就存在的疑问。村上虽然在小泽面前还是显得“业余”，但是其知识储备也太特么丰富了，不然真的没法谈下去……

一入古典深似海，幸遇门前指路人

其实蛮难分类的，村上春树与小泽征尔聊了聊音乐，村上自称是门外汉，但对乐句的节奏、指挥的方式都能搭腔，早就超越了一半的门外汉了。所以如果想当古典乐入门，这本书有点难。很多趣闻是藏在几块饼干一杯咖啡这样的琐碎间的，包括卡拉扬的旧事，小泽自己的往事。到最后还是得说，能成功者，除了天分，得要十倍的坚持不懈的劲头。

看不懂，傻开心。。

一本妙不可言、但门槛略高的工具书，阅读的过程中时刻都要暂停，伴着手边无数的资料借鉴倾听，仿佛两位就在你的身边，自顾自聊着你所听到的这段旋律，但依然有那么

多无法精通，无从了解的部分。假若我知道的再多一些，这本书的阅读体验，想必会更加精妙。

小泽征尔与村上春树为我们展现古典音乐演奏的美！这本书主要注重于对于不同版本演绎的分析，对于听古典音乐不懂版本区别的人而言，绝对是必备佳品！

还是有很多收获的，除了GG，马勒，更喜欢伯恩斯坦了

看来我要迪神一把了，确实挺无聊的...小泽很多话明显言不由衷嘛，村上像个捧臭脚的记者...还蛮惊讶的~

对村上产生好感竟然是他喜欢爵士和古典，而不是小说

有天赋尚且需要后天勤奋 世界是这样运作的

半夜醒了睡不着，干脆听着内田光子的贝多芬《第三钢琴协奏曲》把这本书看了个大概。非常喜欢。最深的感触是不会演奏乐器也能对古典音乐有如此多的了解，村上这个小迷弟也真是不容易啊~

列入到村上春树豪华周边~

因为没有听这些音乐觉得不过如此吧。

Better with CD/YouTube. Glenn Gould - Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 | Karajan - Brahms: Symphony No. 1 in C Minor | Stravinsky: The Rite of Spring | Berlioz: Symphonie fantastique | Bernstein - Gustav Mahler: Symphony No. 1 in D Major

说来也巧，其实这本书我好几年前就有了，一直都没有拿出来读。是南京一位朋友送给我的，只不过当时我还没接触古典音乐，所以当时看到里面是谈论古典音乐而不是摇滚乐的时候，就没有读下去。大概不到一个月前，《古尔德读本》的译者之一（其实是校对者）在深圳某个著名的小书店做了一个讲座，我下班后过去听了全程，后来我还问了一个问题。坦白的说（不是我故意不敬重这位文字工作者），他的讲座非常糟糕，关于音乐本身他几乎只字未提，几乎一半多的时间都在讲那些各种网络上流行着的关于古尔德的不着调的八卦，实在是无趣之极。最后提问时间，听众席一片沉默，我接过话筒提了一个相对学术的问题，他从乐谱研究的角度花了十分钟给我解释，也是不太着调，只好作罢。其中这位文艺工作者就提到了村上春树与小泽征尔的这部谈话录，我这才依稀记起自己

[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

书评

有些书拥有某种很奇异的特质，初拿到手，就像靠近一个有所耳闻、很想结识的人，不知如何与他熟络起来，只得违逆心性，硬着头皮套近乎。慢慢地，找对了交流的频道，从最初的生疏不解，到逐渐进入他的世界，相处的姿态越来越舒适，并且不断感受到：看似高冷的他，原来是一个这么...

（PS：《与小泽征尔共度的午后音乐时光》在日本出版之后，非常畅销，于是日本decca公司发行了一套3cd装的同名唱片，收录了小泽征尔和村上春树在书中提到的交响曲。村上君专门为这套CD撰写了以下这篇非常有爱、真诚的文章，提到了一些书里没有的故事，以及这本书撰写过程中的种...

午后，温暖明亮的室内（不是阳台是考虑到室内更加有利于发挥音响的效果），小泽征尔与村上春树两位闲适的隔着茶几成60°角坐着，茶几上有新鲜瓜果的清香，也有他们各自喜欢的茶品和补充体力的糕点。而另一位永远在场的第三者——悠扬的乐曲——开始回荡在房间的每个角...

稍微读过村上春树作品的读者都知道，村上春树是名作家里为数不多懂音乐、迷音乐的异类，摇滚、民谣、爵士、布鲁斯、古典穿插迂回，听得很杂。他作品的趣味、情调很大一部分是由音乐撑起，《挪威的森林》就是披头士乐队的一首歌名，影响了很多文艺青年。此前他写的两册《爵士乐...

音乐，是世界上最有力量的语言，也是一种不需要被翻译的世界性语言。在音乐的世界里，一切都是相通的。
初次拿到这本书的时候，我觉得自己一定会非常喜欢，就是没有理由的那种坚信。就像你初次看见一个人，没有任何由来的喜欢她一样。村上是我一直都很喜欢的一位作家，他的书...

众所周知，村上是古典迷，爵士迷。他出过两本《爵士乐群英谱》，在他的《IQ84》里，雅纳切克的小交响曲是天吾记忆的触发点，新作《没有色彩的多崎作和巡礼之年》更是直接以李斯特的《巡礼之年》作为小说的核心意象，构建了一群少年青春的幻灭与重生。而小泽征尔更不必说，作为...

对于音乐，我天生畏惧，究其根本原因，可能是我五音不全的原因吧，一首好好的歌由我来唱，最后总会面目全飞。我曾一度抗拒音乐，上学时连上音乐课都成了一件难挨的事。但随着年龄渐长，不再有当众唱歌的压力，换个角度看它，越发觉得它的美。在写不出字的午后，我会放一首舒缓...

村上春树对于小澤征爾（著名指挥家，在波士顿交响乐团担任了近30年音乐总监）的关于古典音乐的访谈，或者更像是朋友之间的讨论。村上春树并不是音乐家，但是他从小就听很多古典和爵士，通过小澤征爾的女儿（作家）相识，后来两人决定做这样一个访谈项目。全书主要以对话的形...

又是一本对谈录。南海出版公司从2010年起推出了村上春树的作品集，这本对谈录也被集入。原本是主角的村上这次甘当绿叶，引着小泽大师从贝多芬一路谈到马勒。作为伯恩斯坦的弟子和助手，他也继承了老师“心系大众”的美德，如此德高望重的大师乐于谈论，这真是乐迷的福利。...

(已在平媒发表，请勿转载)
2010年1月，指挥大师小泽征尔在日本召开紧急新闻发布会，宣布自己罹患食道癌。在

发布会上，他承诺，自己会与病魔战斗，早日复出。他在那一年进行了大手术，摘除了大部分食道，几乎在鬼门关走了一遭。2010年9月，他如约回到排练场，身体却已经大不...

人到了一定年纪还在坚持喜欢一件事物的话就是真的喜欢了，已经被岁月磨蚀过并滤掉浮躁，剩下拨云见日般的清爽透明和可以提炼成精的本身。随着年纪渐长，仍能对喜欢的东西不折不扣怀抱执着时，再来询问自己想要的是什么，就能非常清楚给出答案。一如村上，他知道自己想...

我和“文艺青年”这个词已经和解了。现在当别人或调侃或认真地说：“你是文艺青年啊！”我会微笑着轻松回答：“是啊。”作为一名文艺青年，我肯定是看村上春树的。从《挪威的森林》到《海边的卡夫卡》再到《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》，对其小说我记得的不是情节，而...

基本上，大學畢業之後，我手機上就很少再收藏新歌曲，甚至很長一段時間都沒裝音樂播放器。用你們的話說，「這個女人開始封閉自我，對世界的熱情開始進入半衰期，沒有能力再接受新鮮事物了。白眼.gif」——是啊，我該如何反駁呢。後來，大概在一兩年前吧，情況有一點點變化。擻...

初次看到这本书，是在某一期的三联爱乐上的一篇文章，当时大致看过一遍，大抵论述了这本书无非是一种轻松的关于音乐的讨论，无伤大雅，大家都应抱着村上这种“不知者无畏”（原文立场）积极进入古典音乐的世界。个人曾经很喜欢村上春树，前几日在学校图书馆偶然遇到了这...

5点起床，打开准备好的古典乐专辑，一边煮麦片一边翻几页《与小泽征尔共度的午后音乐时光》，作家与指挥家的对话，兰尼，斋藤，古尔德，卡拉扬，伯恩斯坦，经过小泽的点拨，曲子中乐器的发声，合奏，换气，录音技术都呈现出了不同的欣赏层次，direction(方向性)对指挥家是尤其...

书很早就买了，但是这书太松散，一直没心情静下心来来看这种对话记录，你一句我一句看得很累。终于学校差不多申请完了才翻出来看。这是一位作家（村上）和音乐家（小泽）听着唱片的聊天记录。村上的音乐素养可以概括为『好奇的外行』。听得很多，收集碟片，比较录音版本，思考文...

全文原载于我的公众号：冷十七 又到年末了。
不同于很多人对春晚的期待，于我来说，只有听过了元旦的维也纳新年音乐会(Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker)，一年才算翻页。
记不清楚跟爸妈一起守过了多少新年音乐会。每一年1月1号的18点，无论我们手头在忙什么...

这大概是最看不懂的一本村上的书了吧！因为我完全是音乐盲，用这本书来扫盲有点杀鸡用牛刀的嫌疑。里面提及的那些音乐家的名字即熟悉又陌生，乐曲的名字也闻所未闻，这于我来说完全是遥远陌生的世界。
可我还是以一个谈话主题为一次阅读地看完了，结果对音乐也没多大长...

[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)