

花花饭



[花花饭 下载链接1](#)

著者:[日] 朱川湊人

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787550226654

★这将是影响这个无趣社会最深远的一本书，奇异且感动。

★日本文学最高荣誉奖，第133届直木奖获奖杰作。

★日本畅销小说的长篇领域，目前是让东野圭吾霸占了，但谈到日本畅销小说的短篇，一定是朱川湊人第一。

◆朱川湊人的每个短篇，看完它只要5分钟，回味它却需要一生。

◆日本治愈系作家中的异类，“轻哭小说”掌门人。合上书本后，让你的眼泪安静地流淌。

◆《花花饭》《昨日公园》等微信疯转10万次，收获超过1万条真实读者五星好评。

◆每一篇都带给你突如其来的感动，激起你心中无限的涟漪。

◆渡边淳一、阿刀田高、北方谦三、林真理子、井上厦、石田衣良、重松清、津本阳、五木宽之、平岩弓枝 10位名家联名推荐！

◆朱川湊人，只为打动人心而生的“文字魔术师”。

◆2014年中文简体版首度重磅引进！

◆曾数次改编成《世界奇妙物语》等影视剧。

总会有那么一个人，让你无法忘怀；总会有那么一段记忆，交织着恐惧与柔情，在始料未及之时，给你深深的触痛。

跳跃于屋檐间的

男孩、长着人脸的妖怪水母、拥有意志的灵车、保有前世记忆的妹妹、攫取灵魂的送终婆、突然消失的鬼蝴蝶……

梦魇般的离奇回忆，竟然给人意外的感动。日本文字魔术

师、直木奖作家朱川湊人，用恐怖结合幻想，创作出不可思议的动人回忆，让人获得救赎与解脱。

在所有的候补作品中，这部作品最深入人性。——渡边淳一（日本小说家）

这部作品的价值，在于每一篇都值得一看。我最钦佩“送终婆”一文。——井上厦（日本著名剧作家、作家）

耳目一新的幽默感令人难忘。——北方谦三（日本推理小说与冒险小说作家）

文中充满了浓厚的色彩。这种色彩并非任何人都可以创出，完全基于作者独有的感性。这是至今令我印象最为深刻的小说。——津本阳（日本著名历史小说家）

能将人心的微妙之处，如此细致地描绘出来，实在了不起！——林真理子（日本小说家）

我对《花花饭》拿下直木奖，没有任何异议。“托卡比之夜”是我个人最受吸引的一篇。——五木宽之（日本当代大众文学的代表作家）

这里没有恐怖。灵车的故事荒诞而奇怪，却是人生的真实写照。“送终婆”并没讲鬼故事，却以婉转的笔调将现实世界与妖怪世界完美结合，读来妙趣横生。大阪风情尽收眼

底。——阿刀田高（日本推理作家协会奖、直木奖得主）

这部直木奖获奖作品，相比其他几部候补作而言遥遥领先。“托卡比之夜”与“摩诃不思议”深深感动了我，前者饱含痛彻心扉的哀愁之感，而后者构思巧妙的幽默氛围让人赞不绝口。——平岩弓枝（日本脚本家、作家）

朱川湊人是在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。——石田衣良（日本小说家）

悠扬的旋律由远及近，宛若俄罗斯民谣般的寂寞曲调，直到合上书本，依然回荡耳际。——重松清（日本当代作家）

作者介绍：

朱川湊人（1963~）

日本直木奖作家，在恐怖中创造柔情，让落寞心灵得以治愈的“文字魔术师”。

他的小说多以恐怖的奇异事件为舞台，巧妙地将怀旧情绪融入其中，在结尾处又格外温馨与感人，让人久久不愿返回现实。这是种非同寻常的奇妙体验，仿佛观赏了一场魔术表演。

2002年凭借处女作《猫头

鹰男》（收录于《都市传说》）初露头角，便立即得到了第四十一届“All读物推理小说新人奖”，《都市传说》也成为直木奖候补作。2005年其创作的《花花饭》获得第133届直木奖后，朱川湊人一举成为了日本文坛的畅销作家。

他的作品也是影视改编的热门题材，曾数次改编成《世界奇妙物语》等影视剧。

目录: 托卡比之夜 /1

妖精生物 /35

摩诃不思议 /89

花花饭 /123

送终婆 /169

冻蝶 /211

· · · · · (收起)

[花花饭](#) [下载链接1](#)

标签

朱川湊人

日本文学

日本

小说

直木奖

朱川|凑人

短篇集

奇幻

评论

《妖精生物》这一篇，曾经推荐给许多人。

妖精生物大概是我最喜欢的一则了。章鱼烧三根叉的故事大概永远也忘不了了：）

第一个略恐怖，后面的都不算恐怖，比较喜欢<送终婆>。我觉得故事多数一般，只是把恐怖灵异和温馨感人结合在一起比较特别。最后一个<冻蝶>翻来翻去也没找到男主道雄小朋友被歧视的原因，比较费解，因为一开始还以为这会是个梗。

朱川的故事里不乏女性视角，但讲真我觉得他写得一般。友人的意见是他更擅长以儿童作为主人公，虽然故事戳不到萌点但好像不能不承认。前三篇的读后感简单来说就是“啊，冷漠”，硬要选一篇比较喜欢的那就是《冻蝶》了。尽管明明对世界对自身失望痛苦却始终心怀温柔。再次则是《送终婆》。

这本果然作为压轴是对的…除了花花饭，送终婆和冻蝶也都好喜欢…

我还是把直木奖想得太高了

只有朱川湊人才能把灵异的事情写的如此温暖。很喜欢。

休憩146th，就这，也值一个直木奖啊？不够丧不够黑不够惊悚不够奇，我甚至没有评论这本书的欲望

哀婉和寂寞缓缓而过，回味悠长。

第一次看这作家的作品，文案写得有点夸张。1这篇我普通；2被指18X也就这一篇吧，相较第一篇年龄层要成熟很多话题也有点残酷；3三支竹签，轻松搞笑向？4标题作，温馨向，看到皮包骨的父亲那里小感动；4这篇最酷很有画面感我喜欢；5作为结尾很合适，虽然谈不上新意但总有些情节很容易打动人。

《托卡比之夜》讲了歧视以及小孩之间的友谊，很可爱的故事。《妖精生物》略恶心，性暗示，核心算是比较沉重，不过光是“妖精生物”有点没头没脑。《摩诃不思议》用来搞笑的。《花花饭》素材其实也挺俗的但也挺感人的。《送终婆》和《冻蝶》一般。背景都是大阪某一条杂乱的小街，透过小孩的眼光，见证小小光怪陆离的事件。本身这本书还是水准之作，但拿了直木奖？好吧……

朱川湊人这一本的主角都是大阪城的孩子们，而且都是幼儿园到小学这种阶段的，可能遇到妖精、诡异之事，孩子们的灵感会比较深吧。

直木奖就是小清新奖

没有哪本书会比这本更能感动到我。
从孩童视角看这个世界，能看得更透彻，却也更残酷。

看多了也就审美疲劳了

一下子从都市传说的重口味到小清新。

感觉……好普通呀

这本书的动人之处在于所有不可思议的事情都发生在童年，从童真的角度看成人世界的残酷与无奈，既觉得悲哀，又隐隐暗藏希望。

借书的朋友终于还书了，才想起为它标记一下。可能是身为女子，《妖精生物》那篇实在令我震撼，若母亲为了家庭牺牲便是不自私，那么家人岂非就是最大的自私，难道不是最大的加害者？这样的小故事，才真是细思极恐。

摩诃不思议写得最好 原来朱川湊人也会写搞笑的 因为主角全是熊孩子 所以用的比喻句净是哥斯拉之类

[花花饭 下载链接1](#)

书评

酝酿已久蓄势待发的“朱川湊人系列”终于千呼万唤始出来！

首先推出的是133届直木奖获奖作品《花花饭》。

《花花饭》由6篇跌宕起伏的短篇故事组成，背景大阪，时间上世纪三四十年代。略翻书卷，便是一片怀旧、诗意的关西风情。但是！且慢！这可不是一本回忆集哦！跳跃于屋...

其实对于写书评已经有点懒，尤其是目前欠缺大量文字作业的情况下，不太希望把时间

花在书评上。

——所以，权且不要把我这篇当做书评吧，只能说是先留个脚印，花了一个钟看完本书后的感想。从第一次读朱川凑人的书开始，就深深地喜欢上他的文字。

简练中带着优雅，伤感中带着...

虽说得到直木奖大赏，却没有让我有看完立刻想找人分享的心情，特别是当前一本我在读的书是《diner》，里面光是折磨人的酷刑就让我血脉膨胀，好几次停顿下来沿着文字的足迹想象是怎样的痛，不寒而栗。

朱川的花食笔触清淡，缱绻得一如儿时心中对于故乡的风景。6个短篇，主角...

看了花花饭，决定写点什么，也看了一些朋友的读后感，真的很有共鸣。如果这个世界上有什么让你怎么也割舍不掉的，那一定是爱吧。

就是这剪不断的爱，让喜代美一直牵挂着彦根，让繁田爷爷一直牵挂着逝去的孩子，让加藤父亲在孩子出生时欣喜若狂，让一个四岁的孩子心里种下了根深...

从《炽恋物语》开始接触朱川凑人的作品，但《花花饭》才真正让我迷上这类奇幻题材。朱川凑人有“文字魔术师”的美称，其小说创作风格可以很温柔清新也能惊悚压抑，他擅长结合现实背景再绘画出天马行空的幻想故事。因此他的短篇小说很精巧，非常适合床头阅读。 “...

因为事先看过’花花饭‘这个单独的故事，被里面那种细腻简单的治愈感吸引，所以来电商活动，买下《花花饭》这本书。

书的篇幅不长不短，由六个单独的故事组成，读起来不吃力。如果说要评价这本书，总结起来，最温暖又治愈的是花花饭，最无奈又简单的是托卡比之夜...

如题，故事的两个作用，朱川凑人在这本书中都用到了。下面，按照篇目谈谈感悟：
《冻蝶》篇

1.成人在交谈时总是不避讳孩子，而在孩子出现恶言、恶行时又摸不到缘由。我们的恶言恶语或因愤怒，或因委屈，选择不避讳孩子的原因，往往是我们猜测——他还太小，听不懂的，也不会...

昨晚做了个梦，醒来就心神恍惚。梦中我到了一个陌生地方找自己的房子，可脑子里的清醒部分又在提醒自己“这没有我的房啊？”，迷迷糊糊中，醒来去了厕所，回来居然又接着梦。这次居然把几年前做的梦又连起来了。同一个地方，找同样的房子，但就是找不到。折腾半天，这次有新进...

读小说这件事，真是很私密。大家都说好看的，可能偏偏你就是不爱。这也是没有办法的事啊！
朱川凑人的作品风格统一，通过淡然而不失清新的语言，讲述带有奇幻色彩的日常故事。
比如，当你的小姨具有将生命分配给别的生物（不论动物植物还是人类）的能力时，会有怎样的...

这本书讲述了几个童年的故事。说起童年，必然是既有欢笑也有泪水，既有挚友也有孤独。既然童年的欢乐已经说过太多，那么这里，暂且谈谈童年的孤独。
小孩子每时每刻都渴望与他人交流，以及得到他人的认可。然而实际上在大多数人的童年时光里，父母都是忙碌的，老师都是喜欢其他...

石田衣良形容朱川是“在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。
治愈系的奇幻短篇小说，故事情节设定有想象力，又不像其他的灵异小说，不但不让人害怕，反而有触动心灵的温暖点。像是草原上盛开的五颜六色的奇幻花朵，.....
.....再加上是暖男借的书，更是...

最初认识朱川凑人，是在一个乙一fan的推荐下。

同样是，在悲伤、绝望中还是给人留下温暖余地的作家。
但是深入进去，发现乙一和朱川凑人，完全是两个类型。
乙一非常黑暗，他的黑暗在于放大人心对残肢、死亡的嗜好和内心的冷漠无情。乙一文中的主人公观察被虐杀对象反应，眼...

日本直木獎小說.六篇短篇,但我只看了其中2篇.看書也需要靜下心來.
<<妖精生物>>----平淡的敘述你甚至不知道女主人公津子她的這樣的生活能有怎樣的起伏.看完最後一句再回來回味.
步入婚姻的女人,例如我.除了照顧家庭,很少會考慮到自己的想法,有時候容忍有時候乾脆放棄...

知道朱川是从那一篇『白い部屋に月の歌を』开始的，不过随后的『花まんま』却并不觉得有多好，这本短篇集也只是在图书馆无意看到，随手借下来的。随手翻过，果然还是不对我的口味。
看了其中的一篇『妖精生物』，是从女孩的角度写母亲因婚外情导致家庭破裂的经过。
其中的所谓...

[花花饭 下载链接1](#)