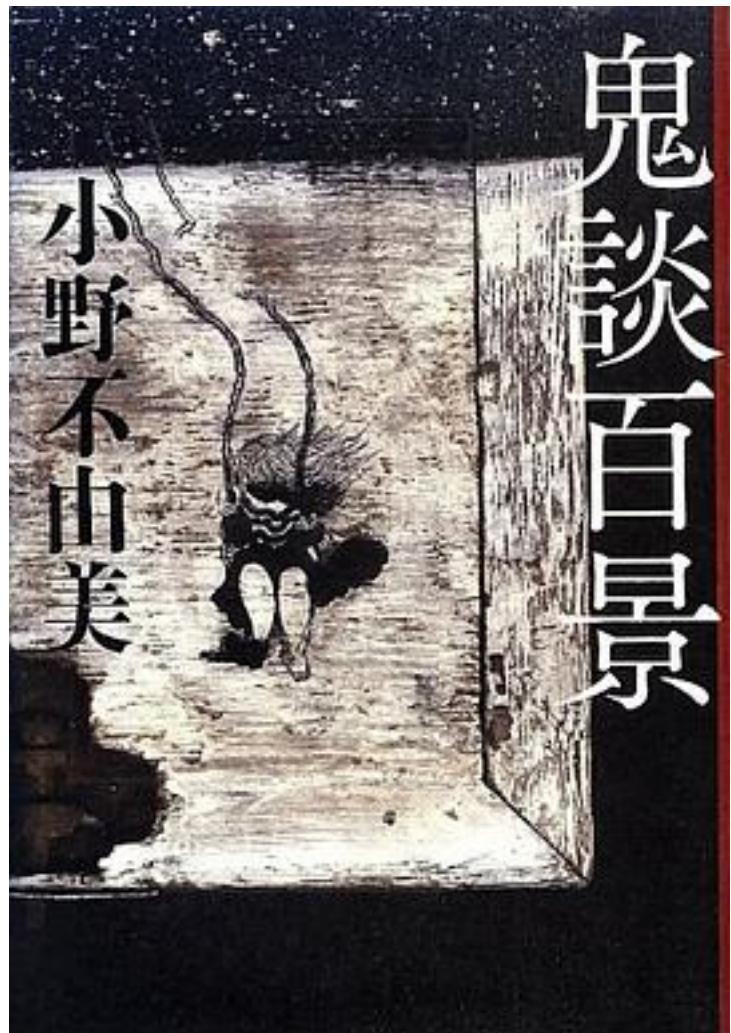


鬼談百景



[鬼談百景 下载链接1](#)

著者:[日] 小野不由美

出版者:獨步文化

出版时间:2014-3-27

装帧:平装

isbn:9789866043796

最驚心動魄的恐怖，就潛藏在你最習以為常的風景中！

以「十二國記」聞名亞洲文壇的暢銷天后——小野不由美

歷時20年醞釀，取材真人真事的現代都市「百物語」

紀實性恐怖長篇《殘穢》+《鬼談百景》99篇日常怪談

召來的，不再是鬼魂——是最原始的恐懼！

我們生活的世界，多得是匪夷所思的事。

那可能是發生在你我度過青春時代的校園、

窩了大半輩子的家、每天都會經過的路上，

甚至，就發生在這一眼、這一瞬間……

【故事簡介】

「口耳相傳的怪談中，幽靈往往毫無理由地憑空出現。」

它們身上有著怎樣的故事？我一直感到不可思議，而無從解釋正是怪談的魅力所在。」

山本周五郎獎作家——小野不由美，嚴選二十年來向讀者募集的真實體驗，以想像力豐盈血肉，用最純粹的白描筆法，精煉九十九篇掌中怪談，為我們展現另一種感受與觀看世界的可能。

半夢半醒之際，床邊有個半透明人影向我要水喝；爺爺病逝後，玄關的燈每天自動亮起迎接我；家裡養的貓數目總是不合；泡澡時浴缸中浮現男人側臉的輪廓；收音機的空頻道冒出女人的低喃「其實有件事想告訴你」；校園中的銅像手指遭切斷，打不開的倉庫傳出鋼琴聲，掃除時間的廣播夾雜尖叫；畢業旅行當晚，不斷響起跑到逃生門的腳步聲；結婚多年始終沒能懷孕，婆家熱心告知可前往野墓「撿子」；牙牙學語的女兒常凝望半空傻笑，還拿帶子綁住米飛兔的脖頸搖晃，開心地說「鞦韆」；枝垂櫻形成的簾幕隱約交纏淡紅和服影子，隨花朵日漸凋零，和服也變得骯髒老舊……

九十九個光怪陸離的人生片段，為你拾回日復一日消磨的好奇心，

喚起你不曾察覺的，對恐怖事物的鄉愁。

【本書特色】

1.小野不由美睽違九年的全新創作，生涯首本怪談百物語集。

2.取材自讀者真實經驗，後勁強烈的極短篇——

每篇不超過兩千字，有的驚悚怪異，有的莫名溫馨，饒富趣味，連續閱讀也不會厭倦。

敘事口吻淡然，隨著故事層層積累，反而會不經意觸動心底最深沉的恐懼。

3.《鬼談百景》99篇怪談+長篇小說《殘穢》=完成真正的百物語。

看完《鬼談百景》再讀《殘穢》，會擴大想像力，加速浸染在特異的氛圍中；

看完《殘穢》再讀《鬼談百景》，視界會為之一變，打破對熟悉事物的既定印象。

4. 「日常鏈結異界」的真實感——

場景多為一般人去過或者平日會經過的地點，包括校園、宿舍、公園、自宅、醫院、樓梯間、公車、海灘，閱讀時或許不覺恐怖，放下書本走在路上時，故事會點點滴滴浮現，滲進四肢百骸。

作者介绍:

小野不由美

小野不由美

Ono Fuyumi

日本大分縣中津人，大谷大學文學部佛教學科畢業，在學時加入「京都大學推理小說研究會」。

1986年踏入文壇，以「惡靈」系列博得廣大人氣。

1994年入圍第五屆奇幻小說大獎的《東京異聞》出版，被譽為傳奇推理傑作。

1998年《屍鬼》成為暢銷作，風靡一時。

1991年開始連載的「十二國記」系列，是日本奇幻冒險文學的經典大作。

2012年推出怪談集《鬼談百景》及長篇怪談《殘穢》。

相關著作

《殘穢》

譯者：

張筱森

喜愛所有推理和恐怖相關的產品，現任職於傳統產業。

目录:

[鬼談百景 下载链接1](#)

标签

小野不由美

日本

恐怖

灵异

日本文学の怪奇篇!

小说

悬疑

鬼

评论

发现大陆版叫奇谈百景，所以是连书也不能出现“鬼”字？

主上大人写这种东西到底是要干嘛……完全无可读性

根本就木有恐怖的感觉嘛～～期待的越大失望就越大，然后最后数了一下故事数目，确实只有99个啊～～

當我讀起這本書 我不禁回頭觀看後方無端升起的涼風。

虽然只读了一部分。故事会水准，而且还是比较糟糕的故事会。

短小怪谈集，放在手机上有事没事打发时间那种还行，印成书反而不方便……

路灯 回去 花帘

99篇怪谈，讲去世亲人的几篇有奇妙的温馨感。适合每天晚上临睡前留着床头灯翻两篇，刚开始连着看了五十篇感觉晕乎乎的。最喜欢遗愿和大概五只这两篇，虽然一点都不恐怖就是了。

要的就是这种不过分的渗人 若即若离点到为止

最喜欢怪谈了！就是因为毫无逻辑，没有经过太多加工才是怪谈啊！有完整前因后果的就是编写的故事了！

整本都看完以后虽然嘴上说着“什么嘛根本一点也不恐怖嘛，完全是给中学生准备的嘛”，但是回想起一个人在接近午夜时分躺在被窝里阅读的时候，后背还是冷飕飕的…

鬼故事集～先入日文版之后看了中文版

评分不高，是因为故事性不强。类似笔记实录一类的文字，平实，恐怖情节点到为止，其实挺有趣的，怪谈就是这种，没有来龙去脉，不经意吓到你。跟残秽搭配看，感觉就出来了。小野绝对是当今日本顶尖的女作家，对文字情节把控一流，写作视角也非常独特，充满个人魅力。

厕所读物

故事会

我其实还挺喜欢这本书的故事内容的

不安的种子

有几个略恐怖

说只有99个故事的这位，你不知道还有一本《残秽》吗？加起来就是100了。建议你两本连起来读一遍吧。

[鬼谈百景 下载链接1](#)

书评

写这篇书评之际，看到各种编辑们云里雾里地分享自己与这本书有关的灵异体验。无论真假与否，把这些不着边的八卦作为宣传的一个卖点，这招还真是闻所未闻的幼稚和低端。我不知道别人怎么看这些灵异体验，但一般来说通过这样虚张声势的宣传，我会直接把这本书归为“网络流…

这本书里的故事每一篇都很短小，有种聊斋的感觉，寥寥数语戛然而止。内容并不是特别可怕，所以也没有让人印象特别深的，有些甚至就像生活中发生的那些令人在意却又不免归于平淡的事，还蛮接地气的，这种流水账式的写法倒也合适。
读的时候勾起我对小时候某件事的记忆，写出来倒…

其实鬼故事不一定要恐怖，平淡如溪水涓流也很好看。
本来不敢看鬼故事，但是这种小故事我却没有拒绝。
里面有一些故事其实早有听闻，每个学校都有几个鬼故事，平时当消遣来看，还是挺好

的。
这让我想到日本的一个系列剧叫《世界奇妙物语》，不算很恐怖，但是看完后，却发人
...

第一本看完的竖版书，第一本看完的繁体字书，第一本看完的「怪谈」书。
一次便完成了三件「从未做过」的事，心情有一种从浑浊的水中把头抬出水面的爽快感。
。也是，打破了自己的惯常的阅读习惯，每隔几行就要出现一个生僻的繁体字，况且题材又是我最头疼的恐怖题材，感觉就像是在...

某一天深夜，我如往常一样在台灯下赶进度，突然耳边传来一声非常、非常、非常清晰的男人的叹气声。我顿时一激灵，回头一看，衣橱的门是开着的。我定定地看着衣橱门缝里的黑暗，总觉得里面会出现什么东西，不过什么也没有发生。僵持了五分钟，我才缓缓转回头继续改稿，却发现正...

某一天深夜，我如往常一样在台灯下赶进度，突然耳边传来一声非常、非常、非常清晰的男人的叹气声。我顿时一激灵，回头一看，衣橱的门是开着的。我定定地看着衣橱门缝里的黑暗，总觉得里面会出现什么东西，不过什么也没有发生。僵持了五分钟，我才缓缓转回头继续改稿，却发现正...

我和同事说起译者和我的经历，又说了《奇谈百景》和《残秽》的故事，结果没有人愿意接我的复审。后来一个女汉子编辑自告奋勇地接了复审。从她开始做复审开始，每天她都来得很晚。她告诉我，不知什么原因她开始腰疼，尤其是在看稿的时候特别严重。在她完成复审后的一天之内，她...

我是这本书的编辑，制作这本书的经历是我的一场噩梦。
简单来说，这本书本身就是某种形式的“残秽”。
早在2012年夏天，也就是日文版上市后不久，作为小野主上粉丝的我就说服老板签下了《残秽》和《奇谈百景》（日文原名《鬼谈百景》）。顺利得到版权后我把这两部...

译者交稿后，我和她吃过一顿饭。她说，自从交稿之后，她再也没有听见什么动静。拿到稿子的我开始了编辑工作。我的习惯是深夜开始改稿，因为在安静的环境下我才能专

心工作。我一直都是日系恐怖电影爱好者，所以对于《奇谈百景》中的故事并不特别害怕。但是……某一天深夜...

[鬼談百景 下載链接1](#)