

我与地坛



[我与地坛_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:Paperback

isbn:9787020100521

作者介绍:

史铁生，北京人。1967年毕业于清华附中。1969年赴延安乡村插队务农，1972年因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。北京市作协专业作家，中国作协第五、六、七届全委会委员。1979年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》，短篇小说集《命若琴弦》，

散文《我与地坛》、《记忆与印象》等。《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分获1982年、1983年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖，长篇随笔《病隙碎笔》获第三届鲁迅文学奖。2010年12月31日逝世。

- 目录: 我的遥远的清平湾
- 奶奶的星星
- 命若琴弦
- 一个谜语的几种简单猜法
- 关于詹牧师的报告文学
- 我与地坛
- 想念地坛
- 轻轻地走与轻轻地来
- · · · · (收起)

[我与地坛_下载链接1](#)

标签

史铁生

中国文学

随笔

生命

文学

心灵

中国

哲学

评论

命若琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了……

文采奕奕，文笔细腻，感情真挚

生活的迷人之处就在于，不论感恩庆幸还是诅咒抱怨，它都不紧不慢地悄然前行，抗争不过便过好自己，不问贵贱贫瘠，但求内心从容安然。

我的遥远的清平湾、奶奶的星星、我与地坛——都写得太好了。泪流满面。

拜女神！！

《奶奶的星星》 《命若琴弦》 《我与地坛》

史铁生的文风一点也读不下去

觉得写的最有力度的的是《命若琴弦》，尽管现在读来不如初读那么惊艳。作者因为自身的经历，有很多对生命的思考。

古朴空旷但不荒凉

补标，《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《我与地坛》和《命若琴弦》四篇特别好。平淡，从容，娓娓道来，有深意。

力荐！真的写得太好了

仿佛对生命中的疑难，都给了一个合理的答案！用一个词来形容就是“静水流深”。

第一次深入读史铁生先生的作品，感触颇深，我怎么没有早一点接触他的文字呢？
我好像终于找到了一点点关于热爱文学的痕迹。
先生说：“至于文学，我说过我跟它好像不沾边儿，我一心向往的只是这自由的夜行，
去到一切心魂的由衷的所在。”我爱的是自由，文学能给我的恰恰是这种自由！
经历了痛苦和挣扎的先生把自己的经历写的那么平静，像水一样，但明明又很有力量。
我仿佛看见了破老汉，看到了留小儿，那两个瞎子，还有詹牧师，还有林林总总的出没
在地坛的人。我与地坛，大抵就是我看透了人生，看清了生命，喜欢着平静。
喜欢此书的封皮，史铁生先生笑的那般明朗那般真实，像个孩童，也像天上的星星。愿
天堂没有病痛！

多么遥远和眷恋，味的清平湾。看完后觉得这个编文顺序给我一种史铁生对生命的理解
层层深入之感

一般，詹牧师一文用黑色幽默写黑色幽默

能编入中学语文课本的文字，都隽永流芳。

母亲节

废墟里求生存

写自己的失败与绝望，看起来像是成功和希望

我与地坛一篇，不得不读。

[我与地坛_下载链接1_](#)

书评

0 原谅我误用罗兰巴特的话作为题目。我想尽量简短地表达自己的意思。 1
2010年的最后一天，我最喜爱的一名作者离开了这个世界，他叫史铁生。
我不愿回避他对我的影响，以至于别人说，你的文章有XX人的痕迹之时，我都会一笑了之，其实它都源自对史铁生的阅读和，我愿意这么...

听我一句劝：不要因为《我与地毯》而跑到安定门外大街去找“地坛”。你去了，无非也就是逛一逛现在已是旅游胜地的地坛公园。因为史老笔下的那个地坛是一种精神的载体，不是某个客观的地点。
再听我一句劝，如果你没有读过《我与地坛》，千万别信导游说：“这就是...

一、
以前似乎在哪看过关于史铁生的介绍，但都忘记了，甚至连他是残疾人都印象模糊。我喜欢那些即使遭受巨大不幸但最后内心仍充满了爱的人（即使一开始也和一般人那样的糟糕，但总会过去，他们用自己的方式，度过厄运，他们每个人都有自己的“地坛”），和他们的作品。我...

。。。宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。。。引自史铁生先生《我与地坛》。
当代文学作品里，对我影响最大的，正是这一篇《我与地坛》。甚至可以说她在某种程度上塑造了我现在的性格。中学时从课外读物上读到她的节选，立...

一座园，成全了一个人；一个人，造就了一座园。
在《我与地坛》中，地坛，如同北方一样，是一个平实并且厚重的字眼。在这里，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟空旷的啄木声。地坛就这...

最近重读了史铁生的《我与地坛》。第一次接触这篇文章是在高中，高中语文老师在一节语文课上推荐了这篇文章。那时候的我们正处于“为赋新词强说愁”的年龄，虽然我和大家一样，努力理解着这沉重的人生哲思，但是说实话对于一个十七八岁的年轻学生来说，想要读懂作者那深沉...

从前有朋友送了一本史铁生的《我与地坛》，昨晚读了其中的《爱情问题》，觉得写得真好，可以说是入木三分。最欣赏其中的一句“没有什么能证明爱情，爱情是孤独的证明。”接着他又解释什么叫孤独：“孤独并不是寂寞。无所事事你会感到寂寞，那么日理万机如何呢？你不再寂寞了...

我第一次去地坛，只记得是冬天的书市期间。下了车不用问路，跟着众人走便是。迎面过来的人或多或少地拎着书。公园里人太多，书也不便宜，我挑三拣四了一会，就找个幽深的路径走。天坛、地坛、日坛和月坛，只有地坛因为一个作家的缘故，更负盛名，很有中国人文传统。但也没去几...

史铁生和地坛的缘分来自于他年轻时一场重大的变故，我与史铁生的地坛的缘分来自我周期性的情绪低落。虽然我从《我与地坛》当中获得过很多慰藉，乃至心情不好的时候我总会对自己说，去翻翻看《我与地坛》吧，可是我绝不赞同把这本书和心灵鸡汤画等号。我认为心灵鸡汤的特点...

关于地坛: 地坛于我而言其意义在于安静 既然已不再安静 那便不是我心中的地坛 只要有个安静的心 哪里都是我的地坛 关于亲情: 树欲静而风不止 子欲养而亲不待 有些事情懂了 却终究晚了 关于人生: 有的人活着 他已经死了 有的人死了 他还在活着 生与死从来...

我原本想以《假如史铁生会走路》作为本文的标题，但猜想到这个标题肯定有人写过。它预设了人生中的某种可能，似乎也容易将我们引向对于人生、命运、困苦等负向能量的思考。其实这本书里，史铁生也写过相似的一篇叫《好运设计》，人生一切从假如开始，看似获得了极大的调度自由...

先生摩羯，还有四天生生日，命运却把他永远留在了2010年，在最末端的时候告诉他，不必再走。所谓三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。他恰好在59的最后几天，领了所有天命而去，我想，他的五十岁应当是最有资格说知了天命的。刚刚看了他的散文集，刚刚看了《病...

史铁生先生生命途多舛,用他自己的话说,他的职业是生病,业余时间来写作.是此病去矣,彼病又来.如此反复,留下最根源,也是让他最痛心的便是双腿瘫痪.不必描述这种痛楚,阅读他的文章可以看到他的无奈.他不会喋喋不休地抱怨,一个纯粹的作家,摇着轮椅,在地坛公园的倾述与感悟,在静谧之...

每次看史铁生的文字总是不能自己地泪如雨下。也许是他对生命和生活的淡然处之打动了我，也许是在撕心裂肺的绝望后燃起生生不息的希望感染了我，也许是他朴实无华的文字深深地震撼了我…… 史铁生，他的存在，总有一处渲染到我的生命。看他的文章，就像是面对面地在听他在...

我，差一点就和史铁生一样了。我是说变成残疾人。
在我病的时後，感觉心态和他差不多，没有方向，我以为自己会死掉，然后被埋在一棵大树下。家人，朋友都担心死啦，还好，我没有男朋友，要不然我真是罪业深重了。我也是腿有毛病，每天坐轮椅...

3月份辞职。3个月的脱密期。已到新单位报到。可我仍恍若梦中。
大概是因为所辞的工作已做了9年吧？也大概因为，这其实是一份不错的工作。工资足够用，每年只涨不跌。朝九晚五，正常节假，下了班就没事儿，不操心。同事都相熟，没结过仇怨，资历也够新进员工叫声...

这是我真正去读史铁生的第一篇文章。老师在课堂上放了随书的朗读磁带，放了整整一节课。放完之后，半晌，没人动、没人说话。只有啜泣的声音。
我也哭了。尤其是读到他在地坛树林中，母亲艰难的寻找他。他突然意识到自己有多自私。母亲有多少次这样艰难的寻找他，他...

扶轮问路，那么好手好脚的人，你们可曾向前方迈出过脚步？
不是想说他生有多么繁密的念想，也不是想说他死有多么透彻的眺望，更不是想说他命运有多么不屈不挠的挣扎，那些语句太泛、太虚，对每一个曾被上帝无情摆弄的人都适用。我只是从他身上看到一次又一次真实的起伏...

刚刚从北京回来。在北京的日子，住在清华的荷塘旁边。那段日子，我都要工作到很晚才能回到近春园，大概每天都是午夜过后。我喜欢带着很老很老的walkman，带着许巍低沉而略显沙哑的声音，沉浸在午夜的二校门附近安谧的林荫道间。后来在我们工作结束的时候，大家约好了一起去故...

[我与地坛_下载链接1](#)