

我与地坛



[我与地坛_下载链接1_](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:Paperback

isbn:9787020100521

作者介绍:

史铁生，北京人。1967年毕业于清华附中。1969年赴延安乡村插队务农，1972年因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。北京市作协专业作家，中国作协第五、六、七届全委会委员。1979年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》，短篇小说集《命若琴弦》，

散文《我与地坛》、《记忆与印象》等。《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分获1982年、1983年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖，长篇随笔《病隙碎笔》获第三届鲁迅文学奖。2010年12月31日逝世。

目录: [我的遥远的清平湾](#)

[奶奶的星星](#)

[命若琴弦](#)

[一个谜语的几种简单猜法](#)

[关于詹牧师的报告文学](#)

[我与地坛](#)

[想念地坛](#)

[轻轻地走与轻轻地来](#)

· · · · · (收起)

[我与地坛](#) [下载链接1](#)

标签

史铁生

中国文学

随笔

生命

文学

心灵

中国

哲学

评论

命若琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了……

文采奕奕，文笔细腻，感情真挚

生活的迷人之处就在于，不论感恩庆幸还是诅咒抱怨，它都不紧不慢地悄然前行，抗争不过便过好自己，不问贵贱贫瘠，但求内心从容安然。

我的遥远的清平湾、奶奶的星星、我与地坛——都写得太好了。泪流满面。

拜女神！！

《奶奶的星星》《命若琴弦》《我与地坛》

史铁生的文风一点也读不下去

觉得写的最有力度的是《命若琴弦》，尽管现在读来不如初读那么惊艳。作者因为自身的经历，有很多对生命的思考。

古朴空旷但不荒凉

补标，《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《我与地坛》和《命若琴弦》四篇特别好。平淡，从容，娓娓道来，有深意。

力荐！真的写得太好了

仿佛对生命中的疑难，都给了一个合理的答案！用一个词来形容就是“静水流深”。

第一次深入读史铁生先生的作品，感触颇深，我怎么没有早一点接触他的文字呢？我好像终于找到了一点点关于热爱文学的痕迹。

先生说：“至于文学，我说过我跟它好像不沾边儿，我一心向往的只是这自由的夜行，去到一切心魂的由衷的所在。”我爱的是自由，文学能给我的恰恰是这种自由！

经历了痛苦和挣扎的先生把自己的经历写的那么平静，像水一样，但明明又很有力量。我仿佛看见了破老汉，看到了留小儿，那两个瞎子，还有詹牧师，还有林林总总的出没在地坛的人。我与地坛，大抵就是我看透了人生，看清了生命，喜欢着平静。喜欢此书的封皮，史铁生先生笑的那般明朗那般真实，像个孩童，也像天上的星星。愿天堂没有病痛！

多么遥远和眷恋，味的清平湾。看完后觉得这个编文顺序给我一种史铁生对生命的理解层层深入之感

一般，詹牧师一文用黑色幽默写黑色幽默

能编入中学语文课本的文字，都隽永流芳。

母亲节

废墟里求生存

写自己的失败与绝望，看起来像是成功和希望

我与地坛一篇，不得不读。

[我与地坛 下载链接1](#)

书评

0 原谅我误用罗兰巴特的话作为题目。我想尽量简短地表达自己的意思。 1
2010年的最后一天，我最喜爱的一名作者离开了这个世界，他叫史铁生。
我不愿回避他对我的影响，以至于别人说，你的文章有XX人的痕迹之时，我都会一笑之，其实它都源自对史铁生的阅读和，我愿意这么...

听我一句劝：不要因为《我与地坛》而跑到安定门外大街去找“地坛”。你去了，无非也就是逛一逛现在已是旅游胜地的地坛公园。因为史老笔下的那个地坛是一种精神的载体，不是某个客观的地点。
再听我一句劝，如果你没有读过《我与地坛》，千万别信导游说：“这就是...

一、
以前似乎在哪看过关于史铁生的介绍，但都忘记了，甚至连他是残疾人都印象模糊。我喜欢那些即使遭受巨大不幸但最后内心仍充满了爱的人（即使一开始也和一般人那样的糟糕，但总会过去，他们用自己的方式，度过厄运，他们每个人都有自己的“地坛”），和他们的作品。我...

。。。宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。。。引自史铁生先生《我与地坛》。
当代文学作品里，对我影响最大的，正是这一篇《我与地坛》。甚至可以说她在某种程度上塑造了我现在的性格。中学时从课外读物上读到她的节选，立...

一座园，成全了一个人；一个人，造就了一座园。
在《我与地坛》中，地坛，如同北方一样，是一个平实并且厚重的字眼。在这里，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟空旷的啄木声。地坛就这...

最近重读了史铁生的《我与地坛》。第一次接触这篇文章是在高中，高中语文老师在一节语文课上推荐了这篇文章。那时候的我们正处于“为赋新词强说愁”的年龄，虽然我和大家一样，努力理解着这沉重的人生哲思，但是说实话对于一个十七八岁的年轻学生来说，想要读懂作者那深沉...

从前有朋友送了一本史铁生的《我与地坛》，昨晚读了其中的《爱情问题》，觉得写得真好，可以说是入木三分。最欣赏其中的一句“没有什么能证明爱情，爱情是孤独的证明。”

接着他又解释什么叫孤独：“孤独并不是寂寞。无所事事你会感到寂寞，那么日理万机如何呢？你不再寂寞了...

我第一次去地坛，只记得是冬天的书市期间。下了车不用问路，跟着众人走便是。迎面过来的人或多或少地拎着书。公园里人太多，书也不便宜，我挑三拣四了一会，就找个幽深的路径走。天坛、地坛、日坛和月坛，只有地坛因为一个作家的缘故，更负盛名，很有中国人文传统。但也没去几...

史铁生和地坛的缘分来自于他年轻时一场重大的变故，我与史铁生的地坛的缘分来自我周期性的情绪低落。虽然我从《我与地坛》当中获得过很多慰藉，乃至心情不好的时候我总会对自己说，去翻翻看《我与地坛》吧，可是我绝不赞同把这本书和心灵鸡汤画等号。我认为心灵鸡汤的特点...

关于地坛：地坛于我而言其意义在于安静 既然已不再安静 那便不是我心中的地坛
只要有个安静的心 哪里都是我的地坛 关于亲情：树欲静而风不止 子欲养而亲不待
有些事情懂了 却终究晚了 关于人生：有的人活着 他已经死了 有的人死了
他还在活着 生与死从来...

我原本想以《假如史铁生会走路》作为本文的标题，但猜想到这个标题肯定有人写过。它预设了人生中的某种可能，似乎也容易将我们引向对于人生、命运、困苦等负向能量的思考。其实这本书里，史铁生也写过相似的一篇叫《好运设计》，人生一切从假如开始，看似获得了极大的调度自由...

先生摩羯，还有四天生日，命运却把他永远留在了2010年，在最末端的时候告诉他，不必再走。所谓三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。他恰好在59的最后几天，领了所有天命而去，我想，他的五十岁应当是最有资格说知了天命的。刚刚看了他的散文集，刚刚看了《病...

史铁生先生命途多舛,用他自己的话说,他的职业是生病,业余时间来写作.是此病去矣,彼病又来.如此反复,留下最根源,也是让他最痛心的便是双腿瘫痪.不必描述这种痛楚,阅读他的文章可以看到他的无奈.他不会喋喋不休地抱怨,一个纯粹的作家,摇着轮椅,在地坛公园的倾述与感悟,在静谧之...

每次看史铁生的文字总是不能自己地泪如雨下。也许是对他生命和生活的淡然处之打动了我,也许是他在撕心裂肺的绝望后燃起生生不息的希望感染了我,也许是对他朴实无华的文字深深地震撼了我……史铁生,他的存在,总有一处渲染到我的生命。看他的文章,就像是面对面地在听他在...

我,差一点就和史铁生一样了。我是说变成残疾人。
在我病的时後,感觉心态和他差不多,没有方向,我以为自己会死掉,然后被埋在一棵大树下。家人,朋友都担心死啦,还好,我没有男朋友,要不然我真是罪业深重了。
我也是腿有毛病,每天坐轮椅...

3月份辞职。3个月的脱密期。已到新单位报到。可我仍恍若梦中。
大概是因为所辞的工作已做了9年吧?也大概因为,这其实是一份不错的工作。
工资足够用,每年只涨不跌。朝九晚五,正常节假日,下了班就沒事儿,不操心。同事都相熟,没结过仇怨,资历也够新进员工叫声...

这是我真正去读史铁生的第一篇文章。老师在课堂上放了随书的朗读磁带,放了整整一节课。放完之后,半晌,没人动、没人说话。只有啜泣的声音。
我也哭了。尤其是读到他在地坛树林中,母亲艰难的寻找他。他突然意识到自己有多自私。母亲有多少次这样艰难的寻找他,他...

扶轮问路,那么好手好脚的人,你们可曾向前方迈出过脚步?
不是想说他对生有多么繁密的念想,也不是想说他对死有多么透彻的眺望,更不是想说他对命运有多么不屈不挠的挣扎,那些语句太泛、太虚,对每一个曾被上帝无情摆弄的人都适用。我只是从他身上看到一次又一次真实的起伏...

刚刚从北京回来。在北京的日子，住在清华的荷塘旁边。那段日子，我都要工作到很晚才能回到近春园，大概每天都是午夜过后。我喜欢带着很老很老的walkman，带着许巍低沉而略显沙哑的声音，沉浸在午夜的二校门附近安谧的林荫道间。后来在我们工作结束的时候，大家约好了一起去故...

[我与地坛 下载链接1](#)