

中国播音主持艺术



[中国播音主持艺术 下载链接1](#)

著者:薛飞

出版者:测绘出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:平装

isbn:9787503032264

本书从艺术的层面、全新的视角，融合了作者多年播音主持与艺术发声的实践经验、教学与学术的研究成果，对中国播音主持艺术的发声理论、创作基础以及教学方法进行了辩证的再认识。与传统的播音主持理论、教学书籍不同，本书观点新颖，语言生动，议论中夹有抒怀，奇想中反映现状，一个个生动鲜活的练声“小场景”又折射出目前播音主持教学中的谬误与偏差。本书还以教学实录的形式，对一篇作品的诵读进行解析、教授，由浅入深，逐步深入。对于播音主持专业的初学者、在校学生以及朗诵、演说与主持爱好者，都有很好的引领、启迪作用。

作者介绍:

薛飞，著名电视节日主持人、制作人，中央电视台《新闻联播》节目原主播。1982年1月毕业于北京广播学院新闻系播音专业，之后进入中央电视台工作，主播《新闻联播》同时担任其他各类节目的解说、主持工作。录制过20集大型纪录片《唐蕃古道》、30集大型纪录片《黄河》、16集大型科普纪录片《宇宙》等多部大型纪录片；担任过1988年中央电视台春节文艺晚会、第一届与第二届全国青年歌手大奖赛、中华人民共和国建国35周年大型阅兵、游行仪式和焰火文艺晚会现场转播等多个大型节目和文艺晚会的主持人。1992年赴匈牙利，拍摄了反映匈牙利华人生活的二十集电视连续剧《多瑙河·黄太阳》及反映欧洲各阶层华人生活、工作经历的百集电视新闻专题片《旅欧华人录》。现任中华女子学院艺术学院讲座教授。

目录: 目录

第一部分 播音理论认知篇

第一章播音主持语言是艺术语言的一种表现形态

第一节语言形态——广播电视播音主持语言与艺术语言的共性规律

第二节创作方法——广播电视播音主持语言遵循了艺术创作的规律

第二章发声与吐字

第一节发声控制——胸腹联合呼吸法在播音主持语言中的应用

第二节如歌的声——关于声音线性运动的探知

第三节吐字——关于口部控制

第二部分 播音创作感知篇

第三章新闻的“播”与“说”

第一节播音风格——时代特征的体现

第二节新闻语言的播报形态

第三节“说新闻。与“播新闻。

第四章关于“对象感”的再认识

第五章荧屏形象初探

第一节荧屏形象是否有表演的因素存在

第二节自我中的“非我。

第三节“非我”中的自我

第四节“非我。、自我。观众三者的关系

第三部分 播音教学实践篇

第六章第一堂课

第一节先发声还是先正音

第二节先练d元音还是先练u元音

第三节第一堂课切入点的缘由

第七章关于练声

第一节一定要在清晨练声吗

第二节为什么练

第三节怎样练

第四节“教”与“学

第八章练声现象辩证说

第一节由绕口令说起

第二节由“狗喘气。而引出的

第三节一次遥远的记忆

第四节“吧——哒——嘎——”及其他

附录

· · · · · (收起)

[中国播音主持艺术 下载链接1](#)

标签

薛飞

评论

封底有杜宪的推荐语，大致翻了翻，对播音专业的人来说，薛飞写这书还是挺敬业的

[中国播音主持艺术_下载链接1](#)

书评

[中国播音主持艺术_下载链接1](#)