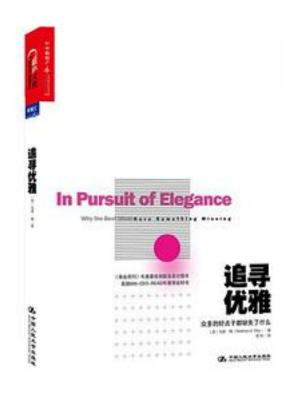
追寻优雅



追寻优雅 下载链接1

著者:[美] 马修梅

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787300181912

本书是"少即是多"新思维方式的行动指南,创造性地提出了极具价值的优雅四要素:对称、诱惑、精减、不朽。

我们生来都是添填之道的依附者,本书告诉我们"减法"是成就优雅最基础性的一条法则,是"对称"和"诱惑"所倚仗的法上法。"减",未必就是想尽办法做得少,而是尽力优化和最大程度上发挥资源和资产的效用。

这个世界的每样事物都越来越复杂、越来越让人眩晕,本书让我们看到,如果能删除、停止做某些事情,学会聪明地适可而止,我们就会更快乐、把工作做得更好,世界也会

更美好。

作者介绍:

马修梅(Matthew E. May)

广受欢迎的演讲家、创新教练,担任丰田顾问10年之久,同时担任微软、3M等公司的 特聘创新教练,也是美国运通开放论坛作家。

《华尔街日报》、《商业周刊》、《快公司》、CNBC和NPR等权威媒体都曾报道过他

毕业于沃顿商学院和约翰霍普金斯大学,自行车运动爱好者。

目录: 序言 留白之美 01"优雅"的四要素

艺术家和设计师善用"留白"与"负空间"传达视觉张力;演奏家和作曲家善用一段乐曲中间的"停顿"与"静默"来制造情绪张力。"我不会在乎未经复杂的简单,但我愿意为复杂之后的简单付出全身心。"什么才是真正的优雅?什么才是帮我们找回遗失智 慧、反败为胜的可循规律?

02对称

造物主设计了对称,也设计了人的欲望形式

个是自然造物的神秘法则,彰显出的是自然在繁衍生息中体现出的那种独特的秩 序感和连贯性。在混乱失控的表象之下就隐藏着我们苦思冥想的答案:秩序原本就在那 里,也就是说,我们一直在寻求解决的问题或者应对的困境,可能并不总是需要我们积 极的干预。

03诱惑

此时无声胜有声

吸引我们,让我们为之着迷,为之耗尽想象力也心甘情愿的神秘不弛的魔力背后究竟有 什么?那些让人真正心悦诚服的好点子都有这种本事,能让我们心甘情愿跳进它的圈套 由始至终保持高兴致和高参与性。

04精減。 减去"二"

我们生来都是添填之道的依附者,"减法"是成就优雅最基础性的一条法则,是"对称"和"诱惑"所倚仗的法上法。"减",未必就是想尽办法做得少,而是尽力优化和最 大程度上发挥资源和资产的效用。

05不朽

像E=mc2方程,永恒地循环下去

优雅,不仅因为它难以企及的简洁表达,还在于它跨越时间的永恒性。而摆在首要位置 的正是处于优雅核心地位的创造张力以最小的努力谋取最大的成效。

结语向内探寻

译者后记

• • (收起)

追寻优雅 下载链接1

标签

设计思维
商业
简洁
新经济
实用
马修梅
设计
管理
评论
太平庸的一本书,美国也有地摊读物么,作者独到的优雅4原则理念很不错,但几乎所有举例都平庸到了惨不忍睹的地步,什么黑道家族和数独都上来了,没任何关于"优雅"的图解和范例,我怀疑作者根本不懂任何设计,也没有任何设计经验,更不是个有"优雅"鉴赏能力与品味的人(看其简介就知道是个3流小文人),完全是天马行空自说自话

 看看
 烂书,至少个人看了没感觉

的繁琐记成文字更云里雾里了,心想着还是看记录片直观。

四大法则很有趣,但内在逻辑并没有说服我,为什么是这四个?他们直接是互斥的吗?总体上还是很优雅的一本书。后面的案例看的有点草草的。

追寻优雅_下载链接1_

书评

优雅是一个美学问题,也是生存问题。 在设定了如何追寻优雅这个疑问之后,作者便以西方人的理性思维对该问题进行了审慎 的逐步探求。结合实例,从西方的逻辑思考角度来解答这个近乎玄学的疑问。 初读也许并不习惯于作者的西方解析方法。关于何为优雅,作为具有"留白"传统的…

又一本好书被翻译糟蹋了,气愤!这本书——读着读着……就被什么东西噎了一下,拽来拽去的好像行驶在高低不平的山路上。作者要是精通汉语,也许会拎着棍子找你谈谈。跟《思考快与慢》一个效果,都是假装在翻译!

追寻优雅_下载链接1_