

追寻优雅



[追寻优雅 下载链接1](#)

著者:[美] 马修梅

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787300181912

本书是“少即是多”新思维方式的行动指南，创造性地提出了极具价值的优雅四要素：对称、诱惑、精减、不朽。

我们生来都是添填之道的依附者，本书告诉我们“减法”是成就优雅最基础性的一条法则，是“对称”和“诱惑”所倚仗的法上法。“减”，未必就是想尽办法做得少，而是尽力优化和最大程度上发挥资源和资产的效用。

这个世界的每样事物都越来越复杂、越来越让人眩晕，本书让我们看到，如果能删除、停止做某些事情，学会聪明地适可而止，我们就会更快乐、把工作做得更好，世界也会

更美好。

作者介绍:

马修梅 (Matthew E. May)

广受欢迎的演讲家、创新教练，担任丰田顾问10年之久，同时担任微软、3M等公司的特聘创新教练，也是美国运通开放论坛作家。

《华尔街日报》、《商业周刊》、《快公司》、CNBC和NPR等权威媒体都曾报道过他。

毕业于沃顿商学院和约翰霍普金斯大学，自行车运动爱好者。

目录: 序言 留白之美

01 “优雅”的四要素

艺术家和设计师善用“留白”与“负空间”传达视觉张力；演奏家和作曲家善用一段乐曲中间的“停顿”与“静默”来制造情绪张力。“我不在乎未经复杂的简单，但我愿意为复杂之后的简单付出全身心。”什么才是真正的优雅？什么才是帮我们找回遗失智慧、反败为胜的可循规律？

02 对称

造物主设计了对称，也设计了人的欲望形式

“对称”是自然造物的神秘法则，彰显出的是自然在繁衍生息中体现出的那种独特的秩序感和连贯性。在混乱失控的表象之下就隐藏着我们苦思冥想的答案：秩序原本就在那里，也就是说，我们一直在寻求解决的问题或者应对的困境，可能并不总是需要我们积极的干预。

03 诱惑

此时无声胜有声

吸引我们，让我们为之着迷，为之耗尽想象力也心甘情愿的神秘不弛的魔力背后究竟有什么？那些让人真正心悦诚服的好点子都有这种本事，能让我们心甘情愿跳进它的圈套，由始至终保持高兴致和高参与性。

04 精减

“一”减去“二”等于“三”

我们生来都是添填之道的依附者，“减法”是成就优雅最基础性的一条法则，是“对称”和“诱惑”所倚仗的法上法。“减”，未必就是想尽办法做得少，而是尽力优化和最大程度上发挥资源和资产的效用。

05 不朽

像 $E=mc^2$ 方程，永恒地循环下去

优雅，不仅因为它难以企及的简洁表达，还在于它跨越时间的永恒性。而摆在首要位置的正是处于优雅核心地位的创造张力以最小的努力谋取最大的成效。

结语 向内探寻

译者后记

• • • • • ([收起](#))

[追寻优雅_下载链接1_](#)

标签

设计思维

商业

简洁

新经济

实用

马修梅

设计

管理

评论

太平庸的一本书，美国也有地摊读物么，作者独到的优雅4原则理念很不错，但几乎所有举例都平庸到了惨不忍睹的地步，什么黑道家族和数独都上来了，没有任何关于“优雅”的图解和范例，我怀疑作者根本不懂任何设计，也没有任何设计经验，更不是个有“优雅”鉴赏能力与品味的人（看其简介就知道是个3流小文人），完全是天马行空自说自话

感觉有点牵强，这四个点说实话我也不是很赞同，尽管作者在具体论述中还是提供了很多信息。

虽然翻译很烂，排版也不好，但是里边的部分内容还是可以的。

优雅四要素：对称、诱惑、精减、不朽。作者很实在，给了很多事例，统计，奈何我读这样的统计学的东西就是爱打瞌睡，再着讲留白的艺术，又不讲留白的应用，操作流程

的繁琐记成文字更云里雾里了，心想着还是看记录片直观。

买的好失败，太难看了，给我20块我都不应该看

优雅四要素：对称、诱惑、精减、不朽。学会放空、学会留白...
减法生活需要积累，更需要勇气

看看

哈哈，交通管制那一部分，超有趣

对优雅这种虚无的东西的定义，这种尝试就很值得钦佩。对称（分形图案，jackson pollock），诱惑(朦胧，无，极简哲学，缺失的魅力)，精减（不断创新，对自己行为反思，我要排除，减少，甚至终止什么，才能令客户满意），永恒（超越思维定式）。

优雅四要素，对称、诱惑、精简、不朽。苹果手机完美呈现。

优雅四要素：对称，诱惑，精减，不朽。
书中提出四要素，配上相应例子来做为论据，有些例子并没说服力。不推荐。

告诉我们如何找寻优雅的想法。

烂书，至少个人看了没感觉

四大法则很有趣，但内在逻辑并没有说服我，为什么是这四个？他们直接是互斥的吗？总体上还是很优雅的一本书。后面的案例看的有点草草的。

[追寻优雅_下载链接1](#)

书评

优雅是一个美学问题，也是生存问题。
在设定了如何追寻优雅这个疑问之后，作者便以西方人的理性思维对该问题进行了审慎的逐步探求。结合实例，从西方的逻辑思考角度来解答这个近乎玄学的疑问。
初读也许并不习惯于作者的西方解析方法。关于何为优雅，作为具有“留白”传统的...

又一本好书被翻译糟蹋了，气愤！这本书——读着读着.....就被什么东西噎了一下，拽来拽去的好像行驶在高低不平的山路上。作者要是精通汉语，也许会拎着棍子找你谈谈。跟《思考快与慢》一个效果，都是假装在翻译！

[追寻优雅_下载链接1](#)