

笔迹心理学



[笔迹心理学_下载链接1](#)

著者:郑日昌

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787303158454

笔迹心理学在国外已有三百多年的历史，在我国也流传久远而普遍。本书是作者与世界著名笔迹学家合作研究汉字笔迹心理学的成果，结合国内该领域的研究，取得了大量实证性资料。

本书从国外笔迹学的起源、发展，中国古代对笔迹的研究及笔迹学的基本原则和理论依据入手，通过对200余幅笔迹样本图片的分析，具体说明了线条与心理、结体与心理、字阵与心理、章法与心理、书写习惯与心理卫生、书写心理与优良个性培养、书写心理与不良个性矫正之间的关系，充分展现了从笔迹线条的特征中揭示个性心理特征的方法与过程。

作者介绍:

郑日昌，1967年毕业于北京师范大学心理学专业，在我国率先开设心理测量、心理咨询课程，出版中国第一部心理测量和学校心理咨询教材，创办北京师大辅仁应用心理发展中心。现任北京师范大学教授、博士生导师，中国浦东干部学院访问教师（中组部派遣），中国心理咨询师协会理事长，教育部考试中心兼职研究员，教育部中小学心理健康教育专家指导委员会委员，教育部普通高等学校学生心理健康教育专家指导委员会委员，人力资源与社会保障部人才交流中心人才测评师考试首席专家，卫生部心理治疗师考试专家委员会委员等职务。

目录:第一章 概论

国外笔迹学的起源、发展与现状

笔迹学在中国的历史发展

中国古代对笔迹的研究/现代汉字笔迹学的发展

笔迹学的应用领域及实用价值

笔迹分析对书写工具及材料的要求

对书写工具的要求/对笔迹材料的要求

笔迹分析的基本原则

尽量多地收集笔迹材料/抓住最突出的特征/首先确定具体特征/准确抓住特征/识别多种个性特征/结合整体特征/为被分析者保密

笔迹学的理论依据

第二章 线条与心理

笔迹线条的基本特征

笔迹线条特征的形成/笔迹线条主动触觉/笔迹线条的触觉情绪/触觉个性化的笔迹线条

对个性心理的无意识的暴露和记录

笔迹线条动作思维/笔迹线条动作技能与心智技能/笔迹线条书写的习惯性/笔迹线条的

外在制约性和内在制约性

不同类型的笔迹线条

内容和形式同一的笔迹线条/浓缩情感的笔迹线条/灵敏的手与灵敏的笔迹线条/笔迹线

条与个性心理的三种相关/仿同笔迹

笔迹线条特征与个性心理

刚柔两种笔迹的线条的书写特点/四种笔迹与个性心理的对应/同一线条的多种个性心理

含义/多种线条的同一个性心理含义

不同语言笔迹线条与性格特征

中文笔迹线条与突出性格特征/英文笔迹线条与突出性格特征

笔迹线条的鉴定应用

笔迹线条与思维、能力和职业/笔迹线条与兴趣、爱情和婚姻

第三章 结体与心理

结体的基本要求概述

结体的基本要求之一：四方轮廓

写正方形字体的心理含义/写长方形字体的心理含义/写扁方形字体的心理含义/写圆形

字体的心理含义/写梯形字体的心理含义/写倒梯形字体的心理含义/写左大右小的横梯

形字体的心理含义/写左小右大的横梯形字体的心理含义/写突出左上角的平行四边形字

体的心理含义/写突出右上角的平行四边形字体的心理含义/写不规则形字体的心理含义

/写不固定字体的心理含义

结体的基本要求之二：重心平稳

结体的方法及心理含义

横平竖直/笔画衔接/内部疏密/外部展缩/整体凝散/欹侧强弱

结体无定法，差异见人心

第四章 字阵与心理

字的大小

从书法角度看字的大小/从平时的书写习惯看字的大小

字体的倾斜

字阵内字体方向一致、垂直端正/字阵内字体方向一致、向右倾斜/字阵内字体方向一致

、向左倾斜/字体过分地向右或向左倾斜/字阵内字体方向不一致

字间距

字与字之间分隔清楚、字距适中/字与字之间分隔不清楚/字间距很大/字间距较小、但

分隔清楚/字间距大小不一

行间距

笔画上下不伸展/笔画过分上下伸展/笔画向上下伸展有度/行间距大小不一

行势

字行平直/字行逐渐上升/字行逐渐下斜/字行成上凸的拱形/字行成下凹的洼形/字行成锯

齿状/字行成波浪形/字行走势不规则、紊乱

线格导引和限制下的字阵与心理
不喜欢使用线格纸/喜欢使用线格纸/字行靠在行线的底线上/字行在行格的中间/字行靠在行格的上方/喜欢使用线格纸，但字行又超出线格
字阵的内在一致性
前后一致/比例搭配
第五章 章法与心理
章法的重要性
什么是章法/章法在书写技能中的地位与作用/章法中所载的书写者心理信息
常见章法弊病与书写者个性缺陷
整幅安排方面/各种章法弊病的分析
章法训练与优良个性培养
章法训练对少儿素质教育的必要性/定向培养的可行性/章法训练的操作方法与步骤
第六章 书写习惯与心理卫生
执笔姿势与心理
执笔姿势的正误与个性心理的关系/执笔姿势错误的原因
书写工具与心理效应
第七章 书写心理与优良个性培养
良好的书写姿势与习惯
正确的书写姿势与习惯/影响书写的心理压力
书写方式与优良心理
练字时应注意的方面/书写、书法与修身养性的关系
第八章 书写心理与不良个性矫正
矫正的心理科学原理
书写与书法的内涵/练字矫正不良个性
笔迹心理分析——练字矫正法
练字矫正二十八法/练字矫正法提高学生的心理素质
附录一
附录二
· · · · · (收起)

[笔迹心理学_下载链接1](#)

标签

心理学

笔迹

笔迹学

郑日昌

心理

心理学习

北京师范大学出版社

笔迹心理学

评论

发个paper还行，编成书略显水。

或许实用性强，但可读性一般。有时间研究这个，我倒觉得研究人类形体、走路姿态、四肢摆动等跟其性格、心理的联系更靠谱一些。

interessant!（这是我学的最实用的一个德语单词！

啦啦啦

简而言之就是“字写得不好，说明性格有缺陷，那就多练练字矫正性格”的特色社会主义心理学。。。

见字如见人

真是……一言难尽，以后不看评分6点几的书了

表达与记录的双重无意识——符号的解读，有意思但是人太复杂，肿么能以小见大呢

？抽样都过不了关，再加上时间维度和心境变化。。。只有侦查人员才是高手了哦

纯粹个人爱好，有所收获

很难定义其是否是一门科学，对研究者和素材要求太高，对细节太过吹毛求疵。

有点点点道理吧。

有理无据

笔迹学很多扯淡物。未成体系，不好玩。

书是好书，不过写的比较深入。更偏重于学术性。可读性不高。希望能写点更通俗易懂的类似的书。

作为HR，招聘过程中见过太多的填写应聘登记表的手写笔迹，虽然不能说笔迹完全与性格相关，但确实有不少面试后的感觉与笔迹比较确实有一定相关切合的。例如有些人字奇大无比，完全不考虑框线，有的却非要一整句话挤在一起空白一大堆。虽然完全客观是不可能的，但也绝对不是完全主观。虽然不必要的东西说得有点多，但有兴趣看看还是很不错的。

体系性欠佳

不错，偏学术

书的前三分之一太过冗长，差一点就撕书了。。。后来努力的看了下去还是发现有干货的~不过要记住这么多还是要生活中多留意啊

再版和第一版没有内容的变化，就是定价变化了，换个封面

有点看不懂

[笔迹心理学_下载链接1](#)

书评

广义上来说，每一段文字背后是一个世界。因为这段文字是一个人有感而发，或失望，或平静，或兴奋，或虚伪，，，文字本身带着感情，文字背后的作者本身也带着感情。我们通过电脑写字也好，笔和纸写字也好都是带着感情的。只不过电脑无法洞悉人性看到文字背后的写字人的秘密。仔...

[笔迹心理学_下载链接1](#)