

以卵击石



[以卵击石_下载链接1](#)

著者:[英] 德里克·贾曼

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787553437262

1986年，德里克·贾曼拍摄了影片《英伦末日》（有很多自传性），这是他最原创的，最具技术革新的电影，也是其最个人化的作品。拍摄开始后，贾曼也开始这部日志的写作，其中包括日记和访谈，以及剧本的批注，影片拍摄剧照，和他个人及其家庭、友人的照片。在书中，贾曼描写了他不同寻常的童年，如何面对自己的性取向；充斥着性与放纵的六、七十年代的生活；作为一个导演的崭露头角。这是他继《舞蹈礁》《现代自然》《自承风险》之后，第四部引人注目的日志，呈现出非常多样化和创造性的生活的全部细节。

作者介绍:

德里克·贾曼（Derek Jarman 1942—1994），英国画家、诗人，电影导演，独立制片人，同性恋权益活动家，被公认为20世纪（1945年后）英国最重要的视觉艺术家。主要电影作品：《塞巴斯蒂安》、《庆典》、《卡拉瓦乔》、《英伦末日》、《战争安魂曲》、《花园》、《爱德华二世》、《维特根斯坦》、《蓝色》等。

目录:

我所读过的一个时代最引人瞩目的书……它提供了贾曼人生的幕后风景，以及他对艺术和电影的沉思……贾曼是那种喜欢制造麻烦的梦想家，有朝一日他可能会被与威廉·布莱克相提并论。

——《图书馆杂志》

德里克·贾曼是一个天才，像他所钦佩的同性恋艺术家一样，不仅危险地活着，而且创造出危险的艺术。在这个艺术的怯懦（更有市场）占主导地位的时代，最好去读《以卵击石》。

——《拉姆达图书资讯》

德里克·贾曼明晰地呈献出他的人生及其生活，特别是后来对疾病的顿悟——我可以毫不夸张地说——是天赋之笔，不仅是挑衅的，而且是优雅的。

——蒂尔达·斯温顿

令人感动，充满诗意，鼓舞人心。

——《新音乐快递》

一份个人及艺术声明的丰富、自然、光怪陆离的终曲

——《柯克斯书评》

• • • • • ([收起](#))

[以卵击石_下载链接1](#)

标签

电影

德里克·贾曼

英国

随笔

英国电影研究

Derek Jarman

光影译库

贾曼

评论

语死早+错别字+同名异译+不用通译+注释不当+渣画质

没《现代自然》好看

和《现代自然》没法比啊

很多都看不懂，但又耐人思考。

散文大家

这一路太艰难 真是以卵击石

由于我很明显就处于泥沼中，所以没什么可失去的了

能不喜欢吗

他们在纽约追求什么？性。还有呢？金钱。权利。他们认为那是一种可能，一种……可能。
荣格：灵魂触及到的一切，会变成神圣的、无条件的、危险的、禁忌的、神奇的。
与激情对抗是很艰难的，无论它想要什么，哪怕付出灵魂的代价。

译本渣

!!!!!!!!!!!!!!

行大字稀图多，精华都在试读里了

每个童年不幸的孩子最后也都与这个世界交恶。

原来是一部基佬日志，虽然他从事电影行业，正如同为基佬的福柯是学院教授一样，他们的著作都会透露出他们那个时代的快活经验，如何在土耳其浴室纵欲，如果在酒吧电影院找性伴侣。贾曼的这本书也告诉读者，同为导演，导演与导演是不同的，正如他的偶像是帕索里尼，李安的偶像是伯格曼一样。

前半部分不错。

与之前看过的一位法国同性恋作家的写作风格挺相像的，都是回忆与现实交叉着叙述，然而同样面对艾滋病，贾曼似乎更超然些～

嫉妒电影导演有这么好的语言驾驭能力，是因为他们的习惯里总是先有精准的画面，然后描写下来吗？大概在贾曼那里，文学是回过头去看，电影永远是现实性、现世的。他说寻找是他的动力，我从来没有想过，寻找也可以是动力，我又为什么总是要找到一个坚实的静止的基础呢？他的描写里有些杂乱，虽说有画面感，但是几乎没有秩序。我想艺术家也很难完整又有序地表达自己，或者说，他表达的是人会有的无序的状态。

虽然画质和装帧极丑，但依然很喜欢。费曼和我都相信彩虹，下一本准备读现代自然了。

他活在一个最离经叛道的现代化中央，然后希望回到烟囱没有立起、电车没有呼啸、夜店没有亮起灯光的荒野之上。他是公众眼前最肆意张狂的那一代同性恋者，但是爱着蓝眼珠、青草地和床顶河光。他拍最坎普霓虹的实验电影，却有最恬静闲适的面容。读过贾曼的文字，再看他的电影，原来那些无可名状的情绪就突然明晰起来了。

影射今日

[以卵击石_下载链接1](#)

书评

《以卵击石》，希望破灭的世界
初遇贾曼，源于《现代自然》。在那本书里，我深深地被德里克·贾曼的个人经历和其才识所震撼。确实是这样，他是画家、诗人、电影导演，独立制片人，同性恋权利活动家，他坦率，直言，富有艺术情趣和创造...

1986年8月，德里克·贾曼开始拍摄《英伦末日》。《以卵击石:贾曼电影日志》（Kicking the Pricks）正是写于这部影片拍摄期间。书中汇集了贾曼的日记，访谈录，剧本札记，私人照片和剧照。作者坦诚地写下了个人的成长轶事，对电影与艺术的感悟。虽然这些文字与电影的拍摄几乎...

购买以卵击石这本书其实是在一个很偶然的地方--库布里克咖啡店，说来也巧，那天约了几个朋友到那里聊天，恰好遇到这本书的推荐会，就顺便一起参与了，收获还是蛮大的，其实不怕笑话，我以前并不太知道德里克·贾曼这个人，听了推荐会以后尤其是在推荐会最后播放贾曼自己拍摄...

北京吉版图书公司“光影译库”新近出版了德里克·贾曼的电影日志《以卵击石》。4月19日，来自台湾的女摄影家、作家彭怡平，法国文化出版人、“光影译库”主编胥弋，以及毕业于法国自由电影学院的“作者导演”陈丹枫针对此书在北京库布里克书店举行了座谈。 德里克...

同性恋艺术家，一直都因为其性取向而在这个世界上占有一席之地。更准确地讲，同性恋艺术家的作品，其力量的表达、视角的独特，令人叹为观止。这让我想起在HK看的朱铭雕塑展——为什么一件雕塑成为作品？不是因为简单的所谓的美，而是因为力量。 人体被抽象出来，但是...

[以卵击石_下载链接1](#)