

# 好人難遇



[好人難遇\\_下载链接1\\_](#)

著者:Flanerry O'Connor

出版者:聯經出版公司

出版时间:2014-3-31

装帧:平装

isbn:9789570843651

集靈性與幻滅、抒情與暴力於一身

與卡森·麥卡勒斯並列美國哥德文學雙壁

繼福克納後最具影響力的美國作家——芙蘭納莉·歐康納（Flannery O'Connor）

文字精準，風格詭譎、陰鬱，每篇作品常自成獨特的心靈宇宙

在看似輕鬆幽默的表象下，充滿其中的是疏離、黑暗與可能的救贖。

《好人難遇》中的多個短篇已被公認為美國文學經典，震撼並影響一代又一代作家！

人心不古，好人難遇

10個黑暗懾人的故事，一幅悲憫荒涼的浮世繪

歐康諾的小說世界是個人的內心世界

她經常運用鄉土與宗教背景及獨特的生命觀架構小說人物的內心衝擊

凸顯一種由抒情與暴力、寫實與抽象、已知與未知等詭異組合構成的小說風格。

一家五口帶著自大又嘮叨的老奶奶出門度假，途中竟碰上越獄犯，性命交關之際，老奶奶想以基督教義感化越獄犯，不料竟被辯得無話可說……

獨臂流浪漢史弗列來到奎特太太家當臨時工，奎特太太想留下史弗列照顧她的弱智女兒，然而史弗列心中亦有打算。兩人各懷鬼胎，但誰能得償所願？

赫德先生帶外孫尼爾森首次進城見見世面，然而幾十年未進過城的老爺爺，不知這城市已變得比他記憶中更加危險而邪惡……

年過三十仍是老處女的哲學博士賀爾嘉，因一個初出茅廬的年輕聖經推銷員登門拜訪而芳心大動。然而在這場遊戲中，誰才是獵人，而誰又是獵物呢？

名人推薦

4位國際文壇大師

大江健三郎、勒·克萊喬、米蘭·昆德拉、瑞蒙·卡佛

30位華文作家暨出版人

王聰威／伊格言／朱宥勳／何致和／李桐豪／李維菁／言叔夏／吳懷晨／房慧真／柯裕棻／紀大偉／胡淑雯／唐鄭勳／徐譽誠／郝譽翔／高翊峰／盛浩偉／陳柏青／陳雪／黃崇凱／黃麗群／葉佳怡／焦元溥／楊富閔／楊佳嫻／劉梓潔／黎紫書／駱以軍／聶永真／羅毓嘉／譚光磊（依姓氏筆劃排列）齊聲推薦

各界好評

對芙蘭納莉·歐康納而言，存在着另外一個世界。——瑞蒙·卡佛（美國詩人／小說家）

我相信，就像芙蘭納莉·歐康納所說，一個小說家最後總會寫到他的童年，這是必須的，是這個時期決定了他的命運。——勒·克萊喬（法國小說家，諾貝爾文學獎得主）

芙蘭納莉·歐康納和三島由紀夫生於同年，我時常思考他們的生死觀。——大江健三郎

（日本小說家，諾貝爾文學獎得主）

我深信她為數不多的作品會永遠活在美國文學中……她的作品比十幾部詩集帶有更多的真正詩意。——伊麗莎白·畢夏普（美國詩人／小說家，普立茲獎得主）

歐康納的作品可比莫泊桑，角色刻畫精準犀利、地方色彩濃厚……這些故事開創出一個全新的文類，也是第一次能有一位信仰虔誠與才氣高度相當的作家呈現出眼中的美國南方田園。——《紐約時報》

這些故事中充斥著荒涼、悲憫、滑稽、陰謀與真理。歐康納筆下的角色栩栩如生，令人毛骨悚然。我很難想出比她更風趣或更令人恐懼的作家。——羅勃·洛威爾（美國詩人）

一雙看盡人性黑暗面的敏銳雙眼、捕捉日常對話的驚人耳力，加上必不可少的譏諷。芙蘭納莉·歐康納揭露了美國南方田園日常生活的陰暗面。——荷莉·史密斯（摘自《女性作家五百傑作選》）

歐康納過世後留下的這些故事將會發出更大的光芒，更深刻地打動人心。——《新聞週刊》書評，華特·克萊門斯

這些故事是大師之作，她是作家中的作家，是無可匹敵的故事工匠。其中某些作品堪稱英語這門語言中最出色的故事。——《新聞週刊》

當我閱讀芙蘭納莉·歐康納的作品，我想到的不是海明威、凱瑟琳·安·波特或沙特，而是希臘劇作家索福克里斯。對於這樣一位作家，還能有更高的讚譽嗎？在此，我要向她為寫出人類的墮落與陰暗所用的小說技藝與揭示的所有真相致上崇敬之意。——多瑪斯·牟敦（美國宗教思想家）

芙蘭納莉·歐康納的文體風格可與馬克·吐溫及史考特·費茲傑羅並列為我國最優秀的作家之列。光是她筆下的警句雋語就絕對值回書價……每一位作家、想成為作家的人或寫作愛好者都該閱讀她的作品。——《紐約時報》書評，約翰·李歐納

歐康納不僅是她所處時代與地方的最佳女性作家，她以傑出作家代代相傳的卓越文學天賦，寫出一種文化的真實精神，表現出在美國被泛稱為「南方」的那個祕密……她是真正的人才。——《紐約時報》書評版，艾弗列·卡辛

芙蘭納莉·歐康納是個極其虔誠的天主教徒，同時也是珍稀至極的負面小說家，聖與魔的奇蹟結合。她總是理直氣壯的極盡怪誕、偏激，每篇小說都彷彿有魔鬼與之共舞，甚至就是魔鬼的化身。她絕不療癒，因為這個世界從不讓人好過；她也絕不正常，因為庸常的生活總是尖銳得使人異常。歐康納的全部作品就像肩住黑暗的閘門，逼人凝視幽黯、醜怖和冷酷的邪惡力量。是的，她渾身散發著負面能量，可她的小說真他媽好看極了。——黃崇凱

作者介紹：

芙蘭納莉·歐康納（Flannery O' Connor）

一九二五年生於美國喬治亞州，一九四七年得到愛荷華大學創意寫作工作坊文學碩士學位。但在一九五〇年她的第一部長篇小說《智血》（Wise Blood）即將完成之際，被診斷得到紅斑性狼瘡。由於疾病導致行動不便，她搬回喬治亞州的農莊，直至一九六四年過世為止，除少數外出演講和旅行的機會外，皆過著半隱居生活。她一生著有兩部長篇小說《智血》、《暴力奪取》（The Violent Bear It Away）與三十二個短篇小說及大量評論文字。

她的作品多以家鄉為背景，筆下人物富有美國南方色彩。她是虔誠的天主教徒，作品中亦不時反映其宗教思想。她慣以寫實的描繪架構抽象的感性世界，再層層剝剖直透人物流移的意念。

她與卡森·麥卡勒斯並為美國哥德文學雙璧，去世時被評論界喻為自史考特·費茲傑羅去世後美國文學界最重大的損失，並譽為繼福克納之後最具影響力的美國南方作家。

目录: 各界好評

好人難遇

河

救人，救己

幸運天降

聖靈之殿

人造黑鬼

火中之圈

遲來的一仗

鄉下良民

難民

譯後記

• • • • • (收起)

[好人難遇 下载链接1](#)

标签

FlanneryO’ Connor

美國

英語文學

美

短篇小說

文學

待购

短篇

## 评论

奥康纳的讽刺，我是忍不住笑出声的。人心的封闭和自足，施加者的恶和身受者的蠢，你说不出哪方更叫人不耐和心寒。「津津有味」之余，行文间的千回百转又叫人心黯，出其不意的转折和炸弹一样扔下的对话，怀着别有用心的狡黠，忽然就明白了门罗为何喜欢她。那一个又一个荒芜的小镇，一户又一户荒芜的人心，以为遍地青绿，阳光照见的却是空洞无物。没有希望，这辈子都会这样下去，在渐暗的暮色中，人物的脸像被抛弃的断垣残壁，正迈入一个陌生而黑暗的地方，前所未见的地方，终结将会令人盼望，因为那会结束一切。啊，上帝一点也不慈悲，慈悲的是作者不偏不倚的目光，和毫不退让留情的落笔。

-----  
光看語言敘述完全沒有時代代入感.....（歷史知識極度匱乏）（自我懷疑三塊廣告牌能看下去嗎？）

-----  
我很喜欢奥康纳这种坏坏的“基督赎罪”

-----  
「信仰的本質是純淨的，它是救贖人們的途徑，但在歐康納的筆下，大多數的人物，選擇的仍是以自我為中心。」每個短篇就是圍繞著這樣的命題，每個人物個性皆描繪的清晰到位，但十篇皆以同樣的脈絡做敘事，還是略顯空洞。

-----  
[好人難遇 下载链接1](#)

## 书评

（刊于2010年7月11日《上海书评》） 1957年，诗人兼文学评论家T. S. 艾略特读到一本名叫《好人难寻》（A Good Man Is Hard to Find and Other Stories）的短篇小说集，作者是一位崭露头角的美国南方女作家，名叫弗兰纳里·奥康纳（Flannery O'Connor）。这本书里有几篇小...

-----

淡按：这不是我写的...是我成为无事忙后翻译的。  
这篇《美满结局》算不上重要评论；比较独特的地方是，作者是奥康纳的闺蜜，文章中引了他人恐不了解的奥康纳写作的灵感来源，还有奥康纳对自己作品及人物的自述。  
马尔克斯说他的小说不魔幻，他写的是拉丁美洲的现实，异乡人才...

我时常心理阴暗地翻阅某些国产小说的书评，发现读者对一本小说的最高评价往往类似：本书作者刻画了底层小人物挣扎的艰难以及人性的善。每次读到这种书评时我会在心中默默跟该书作者说声对不起，这些读者太过分了。  
小说是一门艺术，它虽然不讲究说学逗唱，但也肯定不是专为...

上世纪八十年代，弗兰纳里·奥康纳在“先锋”文学圈里是个响当当的名字。人们叫她“邪恶的奥康纳”，怀着敬意与畏惧。《好人难寻》成为传诵名篇，其中的自制与力道，远比海明威的“冰山”给人的教诲多。弗兰纳里·奥康纳，出生于美国南部的佐治亚，生于斯长于斯，与福克纳...

个人成果严禁转载 In A Good Man Is Hard to Find, O' Connor tested human nature with death in a family, in which the members were all flat characters who only cared about themselves. Take the grandchildren for instance: John and June were irreverent to their ...

二十世纪的美国南方文学中，我们最为熟知的应该是福克纳，这位1949年的诺贝尔文学奖获得者，因为“对当代美国小说作出了强有力的和艺术上无比伦比的贡献”荣获了这一伟大荣誉；然后是卡森·麦卡勒斯，这位22岁就写出了《心是孤独的猎手》如此伟大作品的女小说家；也许还应该...

我对弗兰纳里·奥康纳的阅读之旅，始于她的处女作《智血》。掩卷之后，略感失望。这部宗教主题的长篇小说，情节和人物设置太有意图感了。  
就在准备与这位美国女作家擦肩而过时，我随意捧起了她的短篇集《好人难寻》，并在第一页上被迅速打动。事实证明，《智血》...

你不断生长的阅读经验在奥康纳刀斧的凛冽里只有触礁的份。  
她的小说几乎摒弃了叙事上可能的宏观和广角，在平常事物的场景和平凡人物的相互境

遇中，扒开春天的花朵，直逼凋落和毁灭，向死而生，在荆棘丛生中找寻一种独特的生存语境，精准的语言，惊人的洞悉力，直面...

按：  
《神光沐浴下的再生——美国作家奥康纳研究》一书的作者是黄宇洁。国内相关的奥康纳研究至今仍是呈零散的状态，尽管奥康纳的著作在中国图书市场重新出版已经好几年了。  
此书尝试从奥康纳的宗教观念出发去研究小说，诚如作者所言，奥康纳的作品最终关注的是神性的体验，假...

阅读奥康纳是一种全新体验，震惊，充满疑问。  
震惊之处首先在于她小说中怪诞且凉飕飕的故事，它们看似平常，缓慢进行，但总在某个时刻趁你不注意而发生意外，收录在《好人难寻》中的十篇小说，没有一篇不让人感到夏季午后山雨欲来的压抑氛围。同名小说《好人难寻》讲述的是...

就该两篇的理解进行自己的解读，有误欢迎指正。《河》  
一个明显的对立。男孩因为受洗而死去。  
作为一个无神论者，这样的结局显然是令人伤心的。男孩因听信了牧师关于[所有河都来自生命之河，而所有河都回归基督之国]的布道，一个人从位于城中的家里一路辗转，来到牧师布道的...

在我浅薄的阅读经历中，像奥康纳这样耽于“恶”的作家不多，麦克尤恩算是一个。但他们所体现的“恶”却是截然不同的，麦克尤恩的“恶”更多是由欲望催生而来，像《只爱陌生人》，像《在切瑟尔海滩》，像短篇集《最初的爱情，最后的仪式》，都是散发着一股浓烈的性压抑的味道。 ...

前几天看完O'Connor的短篇小说集，虽然不太喜欢，但读的时候还是比较震惊，稍微做个整理。  
O'Connor的故事黑暗，暴力，绝望，难得的是还掺杂了幽默。身为基督徒的她说此书关乎原罪，的确如此。由于她要在篇幅有限的空间表现这些东西，于是乎部分情节难免突兀，比如那个卖圣经...

我阳光派读奥康纳由最初的惊讶，到抗拒，到接受，到称赞，产生了一系列心理变化，没错她就是一股邪恶力量！以我文学业余爱好者的观点来看好的小说首先是要有个人独特的世界观，独特的文笔语感，最重要的是能挖掘到读者（人性）内心有多深，也可以说是互动吧，强烈推荐奥康纳的...

-----  
她不同情任何人，她只同情人类——评 弗兰纳里·奥康纳《好人难寻》  
一名手戴白色橡胶手套的女医师，有条不紊的拿起精致的手术刀，对着解剖台上鲜活的躯体，面色冷淡从容，细察纹理、冷冷切割。这便是我所能想象到的奥康纳的写作姿态。我绝对相信奥康纳是冷到极致的作家，在短...

-----  
贴上其中一个解释：

《好人难寻》是奥康纳最著名的短篇小说。故事分成两部分：前一部分写一家六口人驾车去佛罗里达旅行。老太太显然是故事的主角。我们不难发现，这位老太太有点儿自我中心，还爱打小算盘：为了去见老熟人，她想方设法劝一家人改变原来的计划去东田纳西；因为不...

-----  
宗教意味和地域特点

奥康纳自己说过，“南方历来对外来者有敌意，除非依照她自己的主张。”

《流离失所的人》《善良的乡下人》《瘸子应该先进去》《火中之圈》《善有善报》共同的情节形式是：外来者闯入原本虽有罅隙，但还算平静的原住民的生活中，带去灾难和毁灭。用《流离...

-----  
我第一次知道美国女作家弗兰纳里·奥康纳，是通过作家马原的解读文章。马原是个十足的小说技术主义者，他喜欢把小说像手枪一样拆开，让大家看看到底是怎样的构成让子弹爆炸飞出的。他对奥康纳也一样，他把短篇小说《好人难寻》和《善良的乡下人》一点点拆开，做了梗概式的叙...

-----  
[好人難遇\\_下载链接1\\_](#)