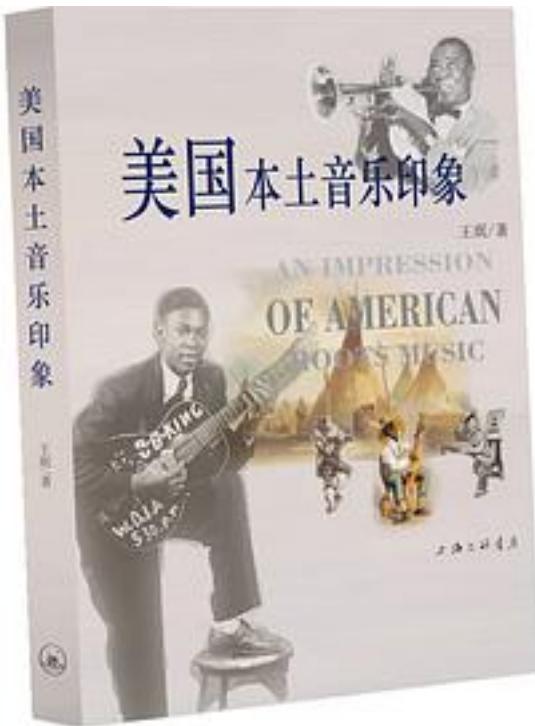


美国本土音乐印象



[美国本土音乐印象 下载链接1](#)

著者:王珉

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787542642530

《美国本土音乐印象》中没有涉及音乐专业科目，因此读者也就没必要关心相关音乐功课。《美国本土音乐印象》着重引导读者去了解与美国本土音乐相瓜葛的那些历史背景是如何产生的，它们又是怎样积淀成为本土音乐元素的。不讨论早年那些历史沉淀，美国本土音乐印象就无从捕捉。鉴于此，老美文化创收的一些陈年旧事儿，便自觉地时常出没在章节当中，为《美国本土音乐印象》论说美国本土音乐作引线、打冲锋。

作者介绍:

目录: 前言 (中英文)

目录 (中英文)

第一章本土音乐何谓土

1.国人回答问题

2.美国本土音乐

3.悉数家珍忆当年

第二章不沾老美血缘的印第安音乐

1.印第安的“户籍戳”

2.亲吻欧洲文化

3.往事钩沉话图片

4.大平原音乐传说

5.太阳舞打造阳刚猛男

6.鬼使神差跳鬼舞

7.信仰代价打水漂

8.帕瓦仪式秀歌舞

第三章流淌在黑人血脉里的音乐

1.黑人符号

2.英国佬的聚宝盆“种植园”

3.弗吉尼亚的烟草姻缘

4.种植园催生蓄奴制

5.贩奴船上亦歌舞

6.黑人音乐再生地

7.“音乐黑奴”出售也牛

8.“音乐黑奴”白人圈里蹭饭吃

第四章英格兰后裔的音乐创意

1.赞美诗亦染民歌风

2.信仰自由的“五月花号”

3.普利茅斯感恩节

4.“山巅之城”音乐之城

5.白人闹心吉姆?克罗

6.原创狂野西部秀

7.乡村音乐都市梦

第五章黑白音乐闹翻天

1.灵歌黑白综合征

2.伤不起的布鲁斯

3.爵士音乐大PK

4.土生土长音乐剧

5.本土音乐复兴路

结束语

参考文献

· · · · · (收起)

[美国本土音乐印象 下载链接1](#)

标签

音乐

流行文化研究

历史

书写的太差了

2014

评论

王的书都还不行，虽然表述和我一样渣，但起码见得耿直，比那些虚伪的老家伙们好多了。同样，王也有访学背景：）

侧重于介绍音乐文化而非音乐本身，是很通俗的普及读物。粗略阅读就发现了两个错误。个人很感谢他开启了布鲁斯世界的大门。

Erx6/ 1/5音乐相关，完全没有专业性。一分给风趣易懂和图片资源。

[美国本土音乐印象 下载链接1](#)

书评

[美国本土音乐印象 下载链接1](#)