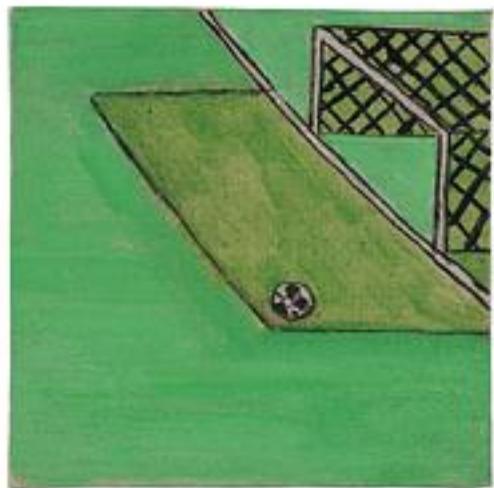


齐达内的忧郁

Jean-Philippe Toussaint

让-菲利普·图森



齐达内的忧郁

宫林林 译

CTS 湖南文艺出版社

[齐达内的忧郁 下载链接1](#)

著者:[比利时] 让-菲利普·图森

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787540465681

2006年世界杯决赛，让-菲利普·图森身在现场。法国球星齐达内用头撞人的一幕，通过电视转播，一时成为全世界关注的焦点。但是作者在现场未曾看到这一幕，媒体告诉我们的是真实还是虚假？作者用十分简短的篇幅将齐达内从球星转变为文学人物，用虚构讲述另外一种真实——因为齐达内就是“我”。

作者介绍：

让-菲利普·图森 (Jean-Philippe Toussaint, 1957年出生)，比利时法语小说家，法国“新小说”新一代的代表人物之一（图森自己称其作品为“新新小说”）。图森1957年出生于比利时，1972年起定居法国，他的小说均由法国著名的午夜出版社出版。

截至2005年图森已出版的小说包括有：《浴室》（1985年）、《先生》（1986年）、《照相机》（1989年）、《迟疑》（1998年）、《电视》（1998年）、《自画像（在国外）》（2000年）、《做爱》（2002年）和《逃跑》（获得2005年法国“美第奇图书奖”）、《齐达内的忧郁》（2006年）。此外他还导演电影《先生》（改编自同名小说，1990年）、《塞维利亚人》（改编自《照相机》，1993年）以及《溜冰场》（1998年）。《玛丽的真相》是让-菲利普·图森发表于2009年的新作，与《做爱》和《逃跑》构成了微妙的“三部曲”。

目录：

[齐达内的忧郁](#) [下载链接1](#)

标签

让·菲利普·图森

法国

小说

法国文学

短篇

小說

短篇小说

法语文学

评论

在新小说的范畴里，这本算不错，篇幅不长但层次丰富，比较典型，涵盖新小说的多种创作手法。

齐达内的忧郁就是图森的忧郁，图森的忧郁就是我的忧郁。#我在世界阅读日一天就看完了一本书哈哈#

◡ (◡ _ ◡) ◡

齐祖，来，给图森先生当胸来一头。。这秃子肯定是走后门拿到的决赛门票，完全看不懂球嘛……至于这秃子一贯宣言的，要用小说艺术划开生活的一道口子，哼哼，也是唬人居多

出神的时刻

◦

“齐达内的用头撞人具有书法动作的突然性和灵巧。” 几十页的小书太可爱了

#2015023

#挺喜欢的，于是又买了他的其他。

“没有什么主题比其他的主题更没意义”，我把书拿给她看吗？她哼了一声。

真忧郁。。。

3000多字的一个短篇，给出了对那个事件的一种解释，一种艺术化、浪漫化的解释。那个事件是那么重大，足以作为一种共同记忆的载体，“那个时刻你在哪里？”图森作为现场观众（亲历者，目击者），放弃了对那个注定无法描述的瞬间的描绘，因为电视观众才是最好的见证人，他们可以（或被迫）一再观看那个画面，纯粹的描写失去了意义。从心理的角度去破译这个夜晚，也许是唯一可行的办法。就这点，图森成功了吗？也许不。但他的解释有效力吗？恐怕是。

弗拉芒油画般的柏林苍穹下，布冯抚摸着齐祖的秃头。。

有时候还真是受不太了法国新小说的感觉，吊诡之辞大于诗意，怎么能比得了贝克特啊。

将一起世界杯上的新闻事件写成了小说，图森说“齐达内的忧郁就是我的忧郁，我了解，我产生过也经历过”，小说家好奇人物才会想象人物在想什么，这个人物也因而带上了他的色彩，所以文学是寻常事件延伸发散的途径。好奇有没有哪位作家对擂台失利后的邹市明有过这种图森式的想象。

悲剧性地，在我读完这本薄薄的小册子之后想到的第一句话竟是“6元钱，你买不了吃亏，你买不了上当”！！！

又想到06年的世界杯少女哈哈 情怀买书

很有趣，图森用不到10页展示了一种文学范式：现实世界是如何在作家的移情和戏仿中，悄然滑入虚构的语境。

已购。

裁判向齐达内出示了一张黑色的太阳

[齐达内的忧郁](#) [下载链接1](#)

书评

收到此书一看只有几十页而已，实际上看上去像是只有几页。

20块人民币是否值得是个很大的问题，尽管我对图森有着绝对的信任。

然后，事实证明圖森還是值得信任滴～

撇开内容，把几页纸装订成书本来就挑战了我们对书的认识。（这么短，我再用我垃圾的语言来描述内容显然很不合适...

让-菲利普·图森的齐达内 赵松

二零零六年五月初，在上海停留的最后一个晚上，让-菲利普·图森谈到接下来的打算，七月去柏林，看世界杯，当然是看法国队，看齐达内。他有些出神。当有人谨慎地表示，齐达内……是个艺术家的时候，他也只是想了想，慢慢地喝着那一小瓶啤酒，并没...

收到快递后，我用了半个小时读完了这本书。对于一本书来说，它最好的形式或许就该像《齐达内的忧郁》一样，轻薄、短小、简单，人们往往可以在很短的时间内把它读完，然后放下它，去做别的事情。

甚至，在下一次想拿起它的时候，也并不会感到压力——因为，它如此轻薄，寥寥几页。

..

一种伤痛，它痛得如同一场悠长无边的梦。

在远之更远，它如水底的火焰，无声无息地燃烧，带着绝望，带着他自己的告别，他自己的逃避，他自己悲哀的力量，他自己的悲苦的神。

轻轻地触摸这个伤口，滴淌着的，是泪水。一种能带来盐一般感觉的液体。当这个风一般的男...

这本书的封面插图很有趣：一只停留在空门前的足球，和一个没有守门员把手的空门。这幅画风随意的插图，极为准确地表达了图森在书中的那个观点：我只相信自己的眼睛，那我就不知道发生了什么。足球场上的二十二个人，还有裁判，他们去哪儿了？

齐达内一个头槌，意大利球员应声...

够长啦，够长啦，故事跨度顶多1分钟，核心事件顶多1秒钟。

对付这个令人厌烦的世界，图森用的是大量似是而非的念头和半正不经的文字，一一淹没之。

报告豆娘，我已经满50字了。告豆娘，我已经满50字了。豆娘，我已经满50字了。娘，我已经满50字了。

[齐达内的忧郁](#) [下载链接1](#)