

# 城与城



[城与城\\_下载链接1](#)

著者:[英] 柴纳·米耶维

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787562478638

贝歇尔是欧洲一座处于边缘地带的城市，那里发生了一起谋杀案，死者是一位女士。

随着调查的进展，重案组探员泰德意外发现，案情并不寻常，隐藏着一个惊天大阴谋。在与贝歇尔平行的另一座城市里，地下社团正试图将两个城市合二为一。为了查明真相，阻止这种行为，泰德只身前往那座城市。这是一次特殊的旅行，为了适应陌生的环境，泰德必须调整自己的心理与视角，独自对抗两座城之间的神秘势力。

作者介绍:

柴纳·米耶维

China Miéville

1972年出生于英格兰，以“新怪谭”风格奠定国际声誉，21世纪的重要奇幻作家。代表作品有《鼠王》、《帕迪杜街车站》、《地疤》、《伪伦敦》、《城与城》、《寻找杰克》等。米耶维的写作风格多半带有诡异的幽默感，擅长构制宏大逼真的奇境世界。作品屡获轨迹奖、雨果奖、世界奇幻奖、阿瑟·克拉克奖等重要国际奇幻、科幻文学奖。

目录: 致谢 1

[第一部 贝歇尔]

第一章 女尸 7

第二章 探听 19

第三章 面包车 33

第四章 越界 44

第五章 隐秘之城 54

第六章 巡界者 76

第七章 客人 92

第八章 鲍登理论 108

第九章 完美公民党 125

第十章 驳回 134

第十一章 准证 147

[第二部 乌库姆]

第十二章 另一边 161

第十三章 挖掘现场 172

第十四章 合并派 192

第十五章 博士 205

第十六章 分歧之地 215

第十七章 定向炸弹 223

第十八章 跟踪 234

第十九章 逃亡 250

第二十章 信 261

第二十一章 过境 273

第二十二章 违禁 285

[第三部 界域]

第二十三章 审问 295

第二十四章 图书馆 306

第二十五章 偷窃 314

第二十六章 暴动 329

第二十七章 截击 340

第二十八章 主使 354

[城与城\\_下载链接1\\_](#)

标签

柴纳·米耶维

奇幻

小说

科幻

英国

雨果奖

英国文学

西方奇幻

评论

手握一个超一流的设定之后，怎么样才能把它的魅力发挥到极致，这还真是个问题【确实是裤子都脱了你就给我看这的感觉

-----  
独特的设定流小说，案件仅仅扮演着一块进入故事的垫脚石。同一地理位置存在着两座城市，无法越界交流的居民，分隔维护“双”城的巡界者，逐渐感受/探索异与同的融洽与隔阂，即使翻完了最后一页，这个世界的故事也仿佛才刚要开始。

-----  
读到最后一章之前都以为这是一部奇幻小说……米耶维的又一次社会实验作业

-----  
相当精彩啊。这是社会政治隐喻小说吧。

-----  
只能说Bas-Lag系列耗尽了作者的想象力，使其作品日趋平庸。如果他用点儿心，至少能让读者看到两座稍有差别的城市。别和我说这是作者刻意为之，想让读者体会人心是阻碍世界大同的障碍之类的屁话，这个平庸故事承载不了那么伟大的说教。

-----  
奇特的基于巴尔干半岛民族融合与族群杂居背景的想象“一城两治+错乱市政”的探案小说，在有悠久大一统历史的鸡国人看来这个脑洞真挺“丧病”的，不过在脑洞基础上发散出的设定体系（包括各种秘密结社）还算完整，悬念也保持得不错，就是结尾突然尬入毫无着墨的境外资本，圆得有点莫名其妙

-----  
侦探小说，设定奇崛，比故事精彩。不存在的界线因非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言而真实存在，反过来你也可以借此成为隐身人，寓言性上真是妙极

-----  
《伪伦敦》的作者吗……啧。理念还可以，然而故事本身……我裤子脱了就给我看这个是吗，对得起你的设定吗，对得起你死那么多人吗，对得起你一路搞得故弄玄虚吗，再见。寓言味十足的背景倒是不错，设定很有趣，行文也很抓人心，但正是因为有了期待但结果很可惜……这就只是个破案故事，啧。后期的神展简直让人想槽。不怨念了，还算好看，但也许不抱太大希望去读完更好啦。

-----  
结局的反转和设定本来分别都可以打四星半，都揉在一本书里就好像是嫁接了……巡界者没有超能力只靠威慑，并且高度依赖于两城居民长久以来受到的“服从”训练能组织起如此高效的管理略微存疑。这周状态非常差，看书也慢。

-----  
迈克尔·康奈利式硬汉侦探故事，发生在一个极具CM风格的“薛定鄂的城”之中，冷峻和阴谋论式叙事又有几分HP爱手艺味。适量关于地域文化历史差异的隐喻论述，乃至关于城市生活中某日常些细节的敏锐洞察令人惊艳。这种混杂的风格也算是最近几年的流行趋势吧，包揽了2010年各项幻想类奖项。

-----  
同一物理地点的两座城市，丰富的细节，让这个设点牛逼闪闪得发亮……可惜故事走得是冷硬派侦探小说的路线，前面倒是有很多所谓的新本格元素，但后半段实体化后神秘顿消，城中城、巡界者，多好的幻想元素啊……PS：才发现作者可以叫中国老师，以后就这么叫了

-----  
开头和两个城市的设定非常吸引人，但是仅限于此了，作者没有进一步讲背后的故事，非常可惜。不能理解巡界者的设定，他们哪来的经费？对城市有什么好处？

-----  
由于外国地名人健忘症，多次看到后面又翻回前面，从而也导致开始阅读阶段进度缓慢。但只要搞明白了故事环境设定和作者写对话的习惯，就会发现这是一个很有意思的寓言故事。城与城之间，原来是这么近，却又那么远。

-----  
作者好棒啊！设定满分！  
然后，这书充分地告诉了我们，构成主义都特么扯淡，本质主义才是真的，否则我们早就玩开花了！“都市是MEME集聚的产物。” — Kojima

-----  
真的，我裤子都脱了你就给我看这个？？！！(:3 > ∠)\_. 设定还是很棒的，可惜最后的谜底萎了，但想想如果脑洞大开给个奇幻到飞起的结尾话这文就完结不了了、(ノ\_ノ)ノ，当成硬汉小说看吧~

-----  
有趣又蛋疼的设定

-----  
磕磕绊绊读了许久最后还是弃了，没有《帕迪多街车站》好看，虽然那本也没看完233但至少前面几部是真精彩

-----  
以为设定是待推演的，与情节的推进贴合，实际上却是直白的既成事实，容易从故事中剔除，剔除后余下的只是一个帮派故事。

-----  
什么叫好的设定？什么叫奇幻+科幻+“冷硬派”推理相结合的典范？来看《城与城》吧：惊悚荒诞，又不乏妙想奇思，黑色冷硬的罪案背后，是对现实最直接的隐喻与预言。借凶杀案来展开情节，这是“冷硬派”比较常见的套路，该作亦如此。然越往后，作者越是“奇招”迭出，以“双城”+“巡界者”这些设定，将奇幻与科幻等元素一点一点融入开始时作者所创造的黑色“冷硬”世界，难能可贵的是，尽管不断往故事中糅合别的基调，但整体情节并未随之而变。读完整本书，大体感觉就是该作虽披着奇幻+科幻的外壳，可内轴仍是借黑色故事来完成作者对现实的隐喻与批判，故事中的“双城”读者们想必不难猜到所指为何，在“双城”中间维护“双城”的“巡界者”指向也很明显，城与城之间的过境审核，更象是直剖现实的荒诞讽刺。详可见吾之书评。

-----  
设定有点意思，两座城市其实地理位置完全重合，但是总觉得这是一个系列的一部分，很多东西还可以再延展开来，更多的解释。

-----  
[城与城 下载链接1](#)

## 书评

城市的隐喻和镜像——评China Mieville的《The City&The City》文/韬子 [Update 获奖]  
2009 BSFA Winner 大英科幻奖 2009 Nebula Nominated 星云奖提名 2010 Clarke Winner 阿瑟·克拉克奖 2010 Hugo Winner 雨果奖 2010 Locus F Winner 轨迹奇幻奖 2010 WFA Winner 世界奇幻...

-----  
柴纳·米耶维（China Miéville），我不知道有多少人知道这个名字，我也是今年刚刚认识他。我第一次读他的书是他的短篇小说集《寻找杰克》，这部集子的风格倒是很符合评论界对他的定位——怪谭小说作家。他的书里充满了废墟、怪物、病态的人和科学幻想，为读者呈现出一幅幅黑色...

-----  
书中有两座城，两个谜。  
前半段主要用于确立贝歇尔与乌库姆这两座城对立共存的合理性。这种设定，无疑让人想起既是贵妇又是女巫、或既是杯子又是人脸的那些错觉画，端看观者如何选择关注点了。但在书中，这种对比放大到了整个城市的一切众生，显得更为壮阔瑰异。如此反常

识的...

-----  
[城与城\\_下载链接1](#)