

茶味的初相 (精装典藏本)



[茶味的初相 \(精装典藏本\) 下载链接1](#)

著者:李曙韵

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9787807693840

台湾商务印书馆经典畅销茶书，教您畅游茶事美学空间
探究茶文化新领域，寻找心灵的净化剂

当茶事与文学相遇，茶席与设计相逢，茶器与古朴相伴

我们找到了茶文化的新内涵以及最纯粹的自己

热销华人文化圈，全球最受欢迎的茶文化书系，最新精装典藏本！

本书是李曙韵茶事美学首部曲，作者用茶人

的第三只眼看茶、看人、看世界。从器物层面：茶席的设计，壶、碗、盅、杯、水方、茶巾、茶匙、茶帖、茶布包，茶之花，乃至茶汤本身；从技术的层面：如何行茶、如何分茶、如何碗泡、如何传杯、如何清壶；从人的层面：茶友、茶书院的同学们，设计各种茶具、茶器的陶艺家们，最后到茶人的养成……《茶味的初相》完全还原台版风貌，在制作过程中辗转寻觅，力求在现有条件下做到做好，甚至可以说与台版各擅胜场，完全面体现了内容与形式的完美统一。本书采用高档特种纸，全彩印刷，提供了悦目赏心的视觉享受，用书之“色”表现茶之“味”，用书之“形”承载茶之“道”。让您同时得到阅读和欣赏艺术品的双重享受。本书封面精选自内文插图，为一片岁月浸染的丝瓜络垫毡。广东文史馆研究员、潮汕方言专家翁辉东在《潮州茶经·工夫茶》中说：“茶垫如盘而小，径约三寸，用以置冲罐、承滚汤。式样夏日宜浅，冬日宜深；深则可容多汤，俾勿易冷。茶垫之底，托以垫毡，以丝瓜络为之，不生他味；毡毯旧布，剪成圆形，稍有不合矣。”小小的茶垫，古朴的色调来自茶汤，来自时光，反映的是茶人对茶的一份玩心、一份从容、一份耐心。

作者介绍：

李曙韵，人澹如菊茶书院创办者，第十届台北文化奖得主，同时也是一个事茶人，以文字书写茶之美、茶之境，以生命体悟茶之味、茶之髓。李曙韵女士来自新加坡，18岁前父亲栽培她当钢琴家，她却只想躲在琴脚下作画。21岁与茶结缘，一心向往宋明文人闲情逸致的她来到台湾，随身的三大袋行囊中，有四套不同版本的《红楼梦》、数把朱泥壶以及各色武夷岩茶。她在台湾茶界辛勤耕耘二十余年，一手创立“人澹如菊”茶书院。茶书院取名自唐代诗人司空图名句“落华无言，人澹如菊”，代表了她在茶艺、茶道上的向往。在回溯、追寻、继承传统茶道的同时，她和茶书院同仁又开创性地举办了“茶禁·禁茶”、“秋来耽晚菊”、“白色茶会”、“茶赏六月春”、“茶闲梅花落”、

“竹外一室香”、“二十四节气与台湾乌龙”、“饮·影·隐”、“灯夕茶会”等多次茶会，这些茶会成功整合了王心心的南管、游丽玉的古琴、中华花艺的造境艺术、楚戈的画、董阳孜的书法、洪丽芬与郑惠中的服装、曾昭旭及其他文人的文学吟唱，成为21世纪初台湾茶文化独步世界的剧场表现形式。现今，作者已经来到北京，开设晚香茶室，开启又一段茶之旅。

本书摄影蔡永和，1984成立个人摄影工作室，以鲜明个人风格投入台北人像摄影界，并为多家杂志担任特约摄影工作；1993于爵士艺廊举行首次摄影个展《异尘》并出版同名摄影集；2003于宜兰诚品书店举办“城市阅读影像”摄影个展；2008台北天棚画廊“步移光影”影像个展；目前专职影像创作及摄影美学教学，潜修生活茶道。

目录: 推荐文—

曾昭旭 你最好不要想了解曙韵

詹勋华自然禅事禪靜

茶人的第三只眼

茶人的素养

茶席的元素

• 烧水壶和炉爐

• 壶

• 壶承

• 盖碗

- 茶碗
- 茶盅
- 饮杯与闻香杯
- 杯笼
- 杯托
- 水方
- 茶巾
- 茶席巾
- 茶则与茶匙
- 茶仓
- 茶帖
- 茶布包
- 茶棚

茶汤之序

茶汤

茶之花

茶烟

给十六席同学

我的陶艺家朋友们們

一甲子的风华

树

山居茶事

水解身体之需，茶治心灵之渴

人澹如菊茶事记事

作者后记

· · · · · (收起)

[茶味的初相（精装典藏本）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

茶

文化

散文 & 随笔

随笔

水中天

台湾茶

评论

窥探台湾茶界文脉很好的一本书。又感觉人即使在自己的领域“治学严谨”，讲自己熟悉领域以外的事情，容易露怯的情况还是很多（）。讲又不失言（把握自己认知范围的界限）需要用心锻炼

茶或者中國美學的微意所在 就是行程儘管多姿多彩 其本質則仍只是自然恬淡 本來如此

精装本更适合阅读。台湾文化茶人的代表作。

初相

这本书，它最大的价值在于可以引发我们的思考——茶与我们自身，饮茶的习惯与我们的生活，在纷繁的乱相中，我们该如何取舍与自处。

虚高

休闲时候看还是蛮不错的。因为这本书爱上陶艺。

说实话 有些没理解

[茶味的初相 \(精装典藏本\)](#) [下载链接1](#)

书评

由于本人生长在潮汕地区，喝工夫茶长大，一直以为因为有工夫茶，所以对茶道的理解比一般人多。看了此书后，才知道有“茶席”这么一回事，除平常的工夫茶具外，这个世界上还有杯笼、水方、茶则、茶棚、茶席巾和茶布包这些东东，开了眼界。但本书除了这些茶席元素增长见识外，…

不能听李老师的课，就把她的书读完吧。以前是爱喝茶，现在是爱品茶。品茶就是一个不断的与自己内心对话，不断的修行自己，品味人生的过程。在逃离了被物质撑得过饱后的漠然社会，让自己的心沉静下来。必然能体会“问君何能，心远地自偏。”茶中自有百味，若用心去品，会发…

书，文字简短，意味却深长，短的篇幅内，可知作者不一样的胸怀。
读得简慢，边看着在桌子上缺了一角的茶杯，边缘磕毛的盖碗。
茶人的心态，是孤僻的，朝向自己内心的。
茶具的残缺，经由茶人的手，变成不一样的美。
生命，品味残缺的过程，成就残缺的过程。这样看，陈旧的，残…

水解身体之需，茶治心灵之渴
“你必先将血溶至沸点，趁着火烬未熄灭，将热情与使命，铸成一把利刃朝那长空划去，撕开香气的外衣 抽丝剥茧，存留下来一如爱恋后的余温，似有若无 若即若离，跳动着高潮后的味蕾 久久不能自己。”
对自己而言，判断一杯茶好不好喝，关键在于和…

置身于世界一隅的“茶叶”从来都只不过是一片普通的叶子，茶叶在历史中充当了人类收藏内在，梳理生命的陪伴品，而茶人则是一群借由茶事活动的修行之人。
在习茶过程中，通过苦味的茶汤之眼，造境的茶席之眼，以及初相的茶人之眼，学会与自己独处，打开对真善美的追求和掌握待人…

感觉有点像别出心裁教科书，但也有自己的味道。只记得书中有一个爱穿白色衣服的少年每每白衣出席与这个世界相对。作者希望他下一次看到他可以不是白衣，勇敢的真实起来，不禁觉得这个白衣男子是我们大多数人，总想要一种自己的盔甲来给自己打上符号烙上不一样的印记，可是这样…

[茶味的初相 \(精装典藏本\) 下载链接1](#)