

# 阿多諾美學論: 雙重的作品政治



[阿多諾美學論: 雙重的作品政治\\_下载链接1](#)

著者:陳瑞文

出版者:五南

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789571175577

阿多諾美學裡的「藝術」一直是負面的，不管是藝術他律系譜所指的附庸性，或是用來修飾前衛作品的「反一藝術」或「非一藝術」。他只相信作品政治，此既不是想像，也

不是象徵；他只相信作品自身為慾望機器，此既不是結構，也不是幻覺；他只相信作品的實驗性，此既沒有詮釋，也不是意味深長，而是看作冒險的、陷入黑洞的經驗紀錄。

作品所言和所想，這是彰顯創作過程和以創作過程作為表現自身作法。此作法類似傅科的《知識考古學》的觀點：作品的真正功能，按其起作用的樣態，本身就是一種殊異的機器或生命體。作品提供聞所未聞的和不可見的力量，做為對抗資本主義社會體制。也是從這種批判功能，阿多諾視作品為臨床感性，具有（社會行動）真實力量的價值，本身就是問題性身分。

### ★本書特色：

阿多諾美學有一種哲學家與作家兼具的革命性作為：應用作品的問題性超越美感研究，與極化語言超越語言學規範。陳述和語言之間的絞扭，就像走在兩旁沒有依附的山脊。它涉及雙重的作品政治（politique de l'oeuvre），一種前衛作品的否定性，另一種星叢語言的否定性，前者由後者表達，後者則以另一種前衛作品出示。

也是對此介面的觀察，得以捕捉到他思想的形成方式。清查阿多諾繁複的這些操作，並且觀察它們的變化地帶，是本書的中心主旨。

### ★書評：

◆自叔本華與尼采以來，大概歐洲再也沒有其他的藝術哲學，所起的影響力堪與阿多諾相比擬……。阿多諾實質界定了一種基準，首度允許去談論現代藝術。——魏瑪（Albrecht Wellmer）

◆《美學理論》統合了衰亡、異化、否定、危機和解構等廿世紀最敏感的現象，藉前衛藝術的擺脫束縛，具有強烈要求顛覆一切系統的否定精神，事實上它所釐定的藝術理論面向，首度允許我們理解和談論前衛藝術。——吉姆內茲（Marc Jimenez）

### 作者介绍:

陳瑞文

巴黎國立高等裝飾藝術學院畢業，巴黎第一大學藝術學博士。現任國立高雄師範大學美術系教授，曾任系主任、藝術學院院長。著有：《美學革命與當代徵候評述》（北美館，2002）

### 目录: 總論

阿多諾美學的核心問題：批判語言

阿多諾美學的藝術認識論

阿多諾與德勒茲：兩種當代美學範式

阿多諾與海德格：兩個美學世代

阿多諾與丹托：歐陸美學與英美分析美學

壹. 理性物化與新美學範疇

一、緊密的學術歷程

二、《美學理論》啟開新範疇

三、藝術自治性與社會行為論題

四、啟蒙與救贖論題

貳. 評論：通向星叢文體的途徑

一、評論的思想視野與發展

二、評論的新知識範疇：阿多諾的評論與笛卡爾的知識原則

三、阿多諾評論與黑格爾辯證法  
四、阿多諾的評論操作模式與問題  
結論：評論通向問題性的星叢文體  
?. 前衛藝術的模擬語言：世界轉變徵象、異種芬芳與系譜  
一、從三種模擬論述勾勒「作品自身範疇」  
二、「模擬」引出的外延理論：受難與異種芬芳的辯證  
三、「模擬」與相關術語的連結：我思解體、非人稱與現代性的精神  
四、「模擬」的系譜部署：內在性、工作概念與工具理性系譜  
結論：藝術不應是藝術  
肆. 論述問題性：對星叢文體的另個觀察  
一、論述問題性：面對前衛作品的陌生形象，論述如何可能？  
二、論述問題性、前衛藝術與哲學形態的關係  
三、論述問題性與「思想不可能性」  
結論：論述是一種邊緣的探勘  
伍. 形象自身：叛離國族和去文化標記的訴求  
一、形象自身的源頭  
二、形象自身乃轉變徵象  
三、形象自身的邊緣理論  
結論：一種作品的政治  
陸. 真理：一個複雜且細膩的辯證場域  
一、三種真理：超驗、俗世與問題性  
二、真理的辨認：否定性與和解  
三、本能解放系譜：三個階段革命  
結論：真理辯證在阿多諾美學裡的重要性  
柒. 康德、席勒、黑格爾、尼采與阿多諾  
一、康德與阿多諾：從主體美感判斷到非二元論的藝術論述  
二、席勒與阿多諾：從人的解放擬想到二分法的藝術觀  
三、黑格爾與阿多諾藝術哲學的關連  
四、尼采與阿多諾：兩種美學  
捌. 非同一性思維與前衛藝術：非同一性外貌理論  
一、非同一性思想的起因與發展  
二、同一性外貌系譜  
三、非同一性思想與前衛藝術的連結  
四、非同一性外貌理論的內含  
五、非同一性外貌理論的操作方式  
結論：前衛作品的啟明性  
玖. 否定性、前衛美學與藝術主權觀  
一、阿多諾的作品否定性視野：自治性和主權性的連結關鍵  
二、為何阿多諾美學是一種前衛理論？  
三、阿多諾的藝術主權觀  
後記：雙重的作品政治  
術語與系譜問題  
哲學家作家化  
作品主體性  
作品之外的美學範疇  
藝術的問題性身分  
破壞性的阿多諾美學  
引用書目  
附錄一：阿多諾主要的活動與著作  
附錄一：Suhrkamp 出版社的《阿多諾全集》  
• • • • • (收起)

[阿多諾美學論: 雙重的作品政治\\_下载链接1](#)

标签

／陳瑞文

美学

阿多诺

艺术

Adorno,Théodor

评论

法式的，太法式的。作者出自法国美学背景，语言风格可以说受到阿多诺“德法混血特征”的沾染，movements of tautology、悖论的莫比乌斯环道。梳理自成一家，除了与德国古典哲学联系之外颇见新意的都是与法哲的比较研究和谱系搭建，以及思路方法(如分析星丛文体的特点时使用的语义学方法)，虽然有时独辟蹊径显得想象力有余沟通性不足，但抛出的论点实能提供充分的讨论和填补空间。尤其谈到阿多诺的“星丛文体”和诠释学及接受美学观点的区别，真刺皮入骨的细致和敏锐。行文在法式山重水复的同时也有一瞬的聚光，用漂亮的表词点睛，不像某些“阿多诺研究”的部头，见识既有失天真，语言又政治正确地呆气满满。说作者是位阿多诺的知者大抵是不错的。

-----  
[阿多諾美學論: 雙重的作品政治 下载链接1](#)

书评

-----

